

Conférence gesticulée

De MARS à JUIN 2017

12 journées de formations pour créer votre conférence gesticulée, seul-e ou en binôme, de manière indépendante ou pour association et une clôture via 2 journées de festival pour présenter les projets sur scène. En co-production avec Le Théâtre National et en collaboration avec Quinoa et Bruxelles Laïque

Une conférence gesticulée, c'est quoi ?

La conférence gesticulée est un style de spectacle, et avant tout un outil d'éducation permanente/populaire. A l'intersection entre le théâtre et la conférence académique, l'objet gesticulé a pour propriété essentielle de mêler sous une forme narrative le vécu des conférencières ou conférenciers (le « savoir chaud ») et des éléments de théorie (le « savoir froid »). La démarche vise à donner des clés de compréhension de la société et à développer l'esprit critique.

La conférence gesticulée est un spectacle, certes, mais elle trouve pleinement son sens en étant suivie par un atelier de réflexion et/ou de mise en action destiné à approfondir la problématique en compagnie des spectateurs qui le désirent.

Qui peut réaliser une conférence gesticulée ?

La formation s'adresse autant à des personnes cherchant à créer un projet personnel qu'aux organisations désireuses de créer un outil pédagogique. La conférence gesticulée peut être réalisée seul-e ou en binôme. La formation est ouverte à toute personne désireuse d'une formation à la mise-en-scène d'un discours ou d'une analyse sur un fait de société, un milieu professionnel ou une institution. Cette formation permet de prendre du recul sur son activité professionnelle et/ou son engagement citoyen. Bien que la conférence gesticulée emprunte aux codes du théâtre autant qu'à ceux de la conférence académique, nul besoin d'avoir un bagage artistique ou académique pour se lancer.

Votre sujet ne doit pas être parfaitement défini avant de s'inscrire. Au départ de la formation, il y a un thème que vous voulez approfondir sans être spécialiste, une colère que vous cherchez à partager de manière constructive, ou tout simplement l'envie de partager des expériences de vie singulières car vous percevez qu'elles dévoilent certains mécanismes universels de domination. Le sujet vient ensuite au gré des ateliers de la formation, de vos recherches, de vos prises de conscience.

Quels sont les objectifs de la formation ?

- La conférence gesticulée est mobilisée tantôt comme un outil de formation pédagogique, de campagne ou de mobilisation.
- L'objectif de cette formation consiste à transformer un discours ou une analyse propre à chaque participant en objet intitulé génériquement « conférence gesticulée ».
- Il s'agira pour chacun des participants d'intégrer une dimension biographique à leur discours, d'affiner leur analyse politique, de trouver un fil permettant de rendre l'ensemble compréhensible auprès d'un public néophyte en la matière, notamment en travaillant sur le rythme de la narration et en y intégrant des coupures, tant sur le fond que sur la forme.

Quelles méthodes seront utilisées ?

- Des apports théoriques : notamment sur la notion d'éducation populaire, sur le concept de conférence gesticulée, sur l'utilisation des récits de vie en formation.
- Des apports pratiques et techniques : des trucs et astuces pour créer le déroulé de votre conférence gesticulée, sur l'occupation de l'espace et la mise-en-scène de son discours.
- Un dispositif favorisant la construction collective de savoir : cette formation s'articulera sur des allers/retours entre des temps collectifs et des temps individualisés d'un côté et de l'autre entre des expérimentations scéniques qui feront ensuite l'objet d'apports pratiques et théoriques de la part des formateurs.
- Une capitalisation de vos expériences : des ateliers sur les histoires de vie, l'analyse de pratiques professionnelles, etc.
- Des expérimentations : expérimenter l'expression d'analyses politiques, la mise-en-scène de son propre discours et le jeu de cette production sur une scène de théâtre
- Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long de la formation afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des participantes et participants, les objectifs de départ et le déroulement effectif de la formation.

Plus en détail ?

- Nous commencerons par explorer nos histoires de vie et comprendre politiquement ce qui dans nos intuitions personnelles a construit nos valeurs, nos représentations, nos espoirs.
- Nous affinerons le thème choisi par chacun des participants pour y intégrer le plus naturellement possible des anecdotes personnelles qui font sens au regard de ce thème.
- Nous échangerons mutuellement nos connaissances pour alimenter votre conférence de ressources

théoriques pertinentes.

- Nous proposerons ensuite des temps collectifs de réflexion autour de chacun de ces thèmes et des temps individualisés de formation à l'élocution, à l'argumentation, à la mise-en-scène de son discours
- Nous travaillerons à partir de séquences d'analyse de pratiques professionnelles pour en tirer des enseignements sur l'art et la manière d'en restituer l'essentiel auprès d'un public néophyte aux thèmes abordés
- En fonction de la production de chaque participant, nous travaillerons en fin de cycle sur le rythme, les artifices et les coupures à apporter à la conférence de chacun pour en faire un objet d'éducation populaire.

Qui encadre cette formation?

L'équipe de formation sera composée de 2 à 3 formateurs-trices en fonction du nombre d'inscrits.

- Anthony Brault : j'ai passé plusieurs années à concevoir des dispositifs de débats, d'abord dans des colonies de vacances auto-gérées par les enfants puis dans des espaces publics. J'ai importé beaucoup de ces méthodes au sein de la coopérative Le Pavé que j'ai co-fondé en 2007 et dont j'ai été membre jusqu'à sa dissolution en décembre 2014. J'ai entamé depuis un travail de recherche autour de l'éducation populaire en période obscure et démarre en indépendance une activité de socialanalyste.
- Katty Masciarelli : a un parcours de 10 ans à la conception et à la direction d'un centre culturel, plus de 20 ans de travail dans le théâtre-action comme comédienne-animatrice et ensuite comme directrice du Centre du Théâtre Action. C'est en 2014 qu'elle crée une conférence gesticulée sur le secteur du théâtre-action. La voici dans sa phase de transmission avec un apport supplémentaire de l'approche neuro-cognitives et comportementale.
- Amaury Ghijssels : est formateur pédagogique au sein de l'asbl Quinoa depuis 2009. Après avoir suivi la formation « conférence gesticulée » donnée par la SCOP Le Pavé en 2015, il crée la conférence « Radical! ? » en binôme avec Sébastien Kennes. Dans le prolongement de leurs gesticulations, ils créent et animent de nombreux ateliers dans le secteur associatif sur le thème de l'engagement.

Lieux, dates, horaires de formation

La formation aura lieu au Théâtre National, Bd Emile Jacqmain 111-115 – 1000 Bruxelles

Pour des ateliers ponctuels, La Volte se réserve la possibilité de déplacer certaines journées de formation dans les locaux de Quinoa ou de Bruxelles Laïque

- **Le samedi 14 janvier** – 16h00 à Mundo B : nous vous proposons une rencontre informelle et facultative, autour d'un goûter, pour se présenter et découvrir les thèmes que vous désirez aborder.
- **1er module : 1-2-3 mars, de 9h30 à 17h30**
- **2ème module : 10-11-12 avril, de 9h30 à 17h30**
- **3ème module : 2-3-4 mai, de 9h30 à 17h30**
- **4ème module : 19-20-21 juin, de 9h30 à 17h30**
- **Présentation des conférences gesticulées: 22 et 23 juin en soirée**

PLUS D'INFORMATIONS?

Contactez-nous par téléphone 0476/73.92.49 ou par mail collectiflavolte@riseup.net

Frais d'inscription

Tarif individuel: 1000€ // Tarif associatif: 1600€

- Les frais couvrent 12 journées de formation + 2 journées de festival + la production d'une vidéo intégrale et d'un teaser de votre conférence gesticulée.
- Les frais d'inscriptions étant important, notre équipe peut vous accompagner à trouver des pistes de soutien que ce soit à titre individuel (appel à soutien, fractionnement, etc.) ou associatif (exemple : [Fond 4S](#)).

INSCRIPTIONS

Nous vous invitons à prendre contact avec nous, avant le 15 février et le plus tôt possible, via collectiflavolte@riseup.net pour recevoir un formulaire d'inscription.

En co-production avec Le Théâtre National et en collaboration avec Quinoa et Bruxelles Laïque.