

Grille d'analyse d'une action culturelle au regard des droits culturels

La grille se veut un « support » à la réflexion et à l'action partagées, elle est destinée à évoluer !

Elle propose des objectifs à décliner et des questions à se poser, en équipe, avec des partenaires et avec toute partie prenante de l'action à analyser. Le tout est à affiner, à compléter, à enrichir, à rendre concret et vivant en fonction des particularités de cette action.

En complétant la grille, en répondant aux questions, des problématiques cruciales à prendre en compte, des réorientations à opérer, des pistes d'avenir à mettre en œuvre peuvent être dégagées et discutées collectivement.

Une présentation Ppt explicative accompagne la grille. A télécharger sur : <http://www.astrac.be/observer-evaluer-et-renforcer-lexercice-des-droits-culturels/>

Ces outils réalisés dans le cadre du projet de la Plateforme d'Échange et de Partage vous appartient !

L'ASTRAC vous invite à vous les approprier et à partager toute modification que vous pensez devoir y apporter pour les améliorer !

Pour plus d'informations, contactez-nous : plateforme@astrac.be

| Notions-clés | Agir sur une situation : Les objectifs que se fixe le CC (Objectifs à décliner/affiner selon les actions) | Observer une situation – Sur le territoire/ autour du CC... (Quelques exemples de questions) | Questionner sa pratique : Pour une meilleure prise en compte les droits culturels (Quelques exemples de questions) |
|---|---|--|---|
| <p>« IDENTITE(S) »</p> <p>➢ = les processus par lesquels chacun, individuellement ou collectivement se représente le monde et sa place au sein de celui-ci en tant qu'humain (droits culturels = droits de concevoir/rêver le monde)</p> <p>< conception ouverte, dynamique, multiple : L'identité se construit dans les relations à l'autre et évolue avec celles-ci.</p> <p>< chacun porteur de ressources d'égale dignité</p> | <p>➔ « Réveiller », valoriser, enrichir et protéger les ressources de chacun</p> <p>➔ Contribuer à approfondir la connaissance de sa propre culture et de la culture des autres</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les communautés culturelles, comment les personnes et les groupes se représentent-ils le monde ? • Que se passe-t-il au niveau de la protection et du développement des patrimoines et des cultures, l'accès à la culture et l'information en matière culturelle, la participation à la vie culturelle, l'expression libre (dont créative et artistique) ? Par qui, pour qui, comment ? | <ul style="list-style-type: none"> • La pratique est-elle suffisamment basée sur une connaissance des différentes cultures présentes ? Est-ce qu'elle « fige » ou « caricature » les cultures en présence ? • Est-ce qu'elle valorise la diversité culturelle et comment ? • Comment prend-elle en compte les identités/ressources des personnes et celles des communautés de leurs choix (famille, communauté professionnelle, de valeurs, etc.) ? |
| <p>EMANCIPATION – EGALITE</p> <p>EMANCIPATION</p> <p>➢ = affranchissement = « empowerment » (art. 2 décret CC)</p> <p>➢ « pouvoir d'agir » ou les capacités des personnes à revendiquer et exercer leurs droits fondamentaux</p> <p>< plus les ressources culturelles d'une personne sont riches, plus elle est capable de se les (ré)approprier librement, plus elle sera autonome, plus elle pourra exercer son « pouvoir d'agir »</p> <p><légitimité de chacun pour agir sur son propre développement et sur celui des collectifs auxquels il appartient</p> <p>EGALITE</p> <p>< les inégalités dans la société et dans l'exercice des droits humains, dont culturels, par les personnes sont souvent culturellement ancrées – cela ne doit pas nous rendre aveugle au rôle d'autres facteurs (économiques, physiques, géographiques, temporelles, intellectuelles, ...)</p> | <p>➔ Permettre à chacun d'exercer de manière effective ses droits humains grâce à une compréhension et une interprétation vivante et critique des traditions et des patrimoines de son milieu</p> <p>➔ Prendre conscience et conscientiser autour des inégalités et des discriminations et de leurs origines pour mieux les combattre</p> <p>➔ Porter une attention spécifique aux personnes et groupes touchés par ces inégalités et discriminations</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les personnes, connaissent-elles les droits humains ? Dans quelle mesure les exercent-elles de manière effective ? • Les personnes peuvent-elles faire et refaire des choix et agir selon leurs visions/représentations propres ? • Quelles sont les inégalités dans l'exercice des droits humains, dont les droits culturels ? • Quelles sont dans ce contexte les discriminations basées sur l'identité, quels sont les freins et les leviers d'origine culturelle ? Quelles sont les hiérarchisations entre les cultures ? | <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les conceptions implicites de la culture et de l'identité qui sous-tendent la pratique ? • La pratique, favorise-t-elle le choix d'une ou de plusieurs appartenances ? • La pratique est discriminante ? Reproduit-elle certaines formes d'inégalité ? Prend-elle suffisamment en compte les freins et les leviers d'origine culturelle ? • Est-ce que chacune des cultures est considérée comme porteuse de ressources ? Est-ce que les cultures minoritaires sont valorisées ? • La pratique, contribue-t-elle à réduire les inégalités, e.a. dans l'exercice des droits culturels ? |

| Notions-clés | Agir sur une situation : Les objectifs que se fixe le CC (Objectifs à décliner/affiner selon les actions) | Observer une situation – Sur le territoire/ autour du CC... (Quelques exemples de questions) | Questionner sa pratique : Pour une meilleure prise en compte des droits culturels (Quelques exemples de questions) |
|---|--|--|---|
| <p>INTERCULTURALITE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ l'enjeu des rencontres et du partage des ressources culturelles entre les personnes et leurs collectifs ➤ Fribourg : droits de l'homme = l'enjeu commun et universel de l'humanité – « enrichir l'universalité par la diversité » ➤ Paideia : la recherche de l'universalité en tant que <i>défi commun</i> – l'universalité ne s'oppose pas à la diversité, elle en est « l'intelligence et le recueil » <p>< conception plurielle, ouverte et dynamique des cultures. refonder la notion de la « vie culturelle » sur la base des ressources de tous</p> | <p>➔ Inviter à la découverte, favoriser les échanges et le partage entre les cultures</p> <p>➔ Susciter, accompagner l'énonciation d'enjeux communs</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dans quelle mesure les différentes cultures se connaissent et se rencontrent-elles ? • Quels sont les lieux/dispositifs/occasions de rencontre et de partage, quels sont les enjeux ? • Les lieux/dispositifs pour protéger et développer les patrimoines, donner accès à la culture, de participation à la vie culturelle, sont-ils des lieux où les cultures se rencontrent et se partagent ? • Quels sont les différents codes culturels et dans quelle mesure sont-ils lisibles pour les personnes d'autres cultures ? | <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que chacune des cultures est considérée comme porteuse de ressources à transmettre à d'autres ? • La pratique, réussit-elle à traduire des codes culturels ? • Dans quelle mesure la pratique est-elle co-construite par les personnes « porteuses » des différentes cultures autour du CC ? |
| <p>CO-COSTRUCTION : participation, synergies</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sortir d'une logique de l'offre (partager un projet, une action au lieu de les proposer) <p>< l'expérience et l'expertise de chacun sont à prendre en compte dans la vie publique, les fonctions collectives, l'action culturelle ; cela présuppose aussi un travail sur les postures des « experts »</p> <p>PARTICIPATION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ discuter/concevoir collectivement (entre personnes, entre acteurs professionnels) les cadres, les processus, les finalités, les résultats, l'évaluation <p>< droit de chacun de participer à la vie politique et à la prise de décision, e.a. en matière culturelle</p> <p>SYNERGIES ENTRE ACTEURS PROFESSIONNELS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ décroisonner l'action culturelle, rendre visible les transversalités, faire des liens <p>< l'action en synergie entre acteurs culturels et partenaires qui agissent sur une même situation donne plus d'impact au travail sur les droits humains, e.a. grâce à une prise en compte plus importante des dimensions culturelles de ces droits</p> | <p>➔ Créer des espaces-temps pour le débat public autour d'enjeux (culturels) définis collectivement, faire entendre la voix des personnes/des groupes sur ces enjeux</p> <p>➔ Susciter, élargir, approfondir la participation à la conception et la mise en œuvre de l'action culturelle</p> <p>➔ Agir en complémentarité, en cohérence et en co-responsabilité avec des partenaires</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Qui participe (activement) aux débats publics sur des matières culturelles ? Comment ? Quels sont les enjeux ? • Qui sont les différentes parties prenantes de l'action culturelle du CC ? Qui participe (activement) à la définition du cadre de l'action culturelle du CC ? Comment ? • Quelles sont les informations pour permettre aux personnes/groupes de participer aux décisions qui les concernent, dont en matières culturelles ? • Qui sont les acteurs proches du CC qui agissent sur la même situation ? • Comment la gouvernance de l'action est-elle définie ? Par qui ? Avec qui ? | <ul style="list-style-type: none"> • La pratique, contribue-t-elle à rapprocher les personnes et les institutions/fonctions collectives ? • La pratique est-elle co-construite par les différentes parties prenantes ? Quels apports ? Chacun des acteurs et personnes impliquées sont-ils considérés comme porteurs de ressources à transmettre à d'autres ? • Quels sont les canaux et supports d'information utilisés ? L'information est-elle lisible et parlante pour tous ? Les acteurs peuvent-ils corriger les informations erronées qui les concernent ? • Quelles contributions des différents partenaires ? • Comment la pratique permet-elle de renforcer la coopération entre ceux-ci ? • Comment la gouvernance développe-t-elle la co-responsabilité entre les partenaires ? • Quels sont les acteurs absents ? |