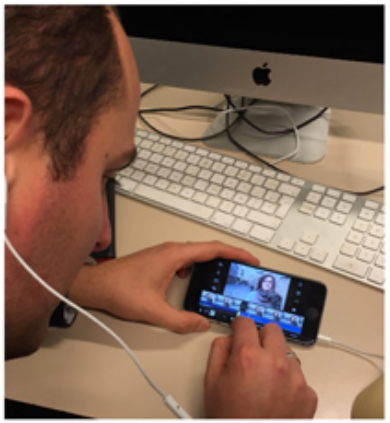
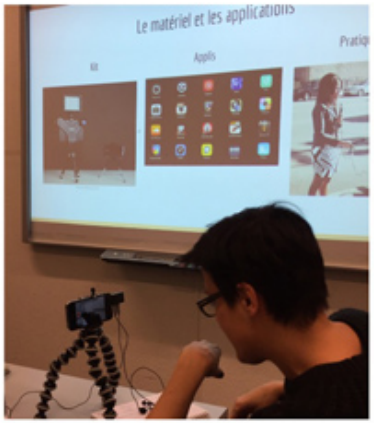
Filmer et monter un projet avec un smartphone

#gif
#interview
#reportage

JOURNALISME MOBILE

#live
#Twitter
#vidéo
#360°





Thomas 2019

MEDIA animation ASBL
communication & éducation

Formation Médias

1/ Les étapes de la réalisation

2/ De la Captation à la diffusion

2/ Présentation du Kit Vidéo

3/ Le langage cinématographique

MEDIA animation ASBL
communication & éducation

Les étapes de la réalisation

L'Idée / Le Synopsis

L'Ecriture du scénario

Le Découpage technique / Storyboard

↓ Repérage + Organisation

Le Tournage

Le Montage

La Projection

Les questions a se poser avant de commencer

Quel genre?

Fiction / reportage / documentaire / Live tuto...

Qui ? Quoi? Quand? Ou ?

↓

Quelle intention?

↓

Fil rouge / Conclusion

Les applis de montage

Payant

Pour le storytelling

Le Montage

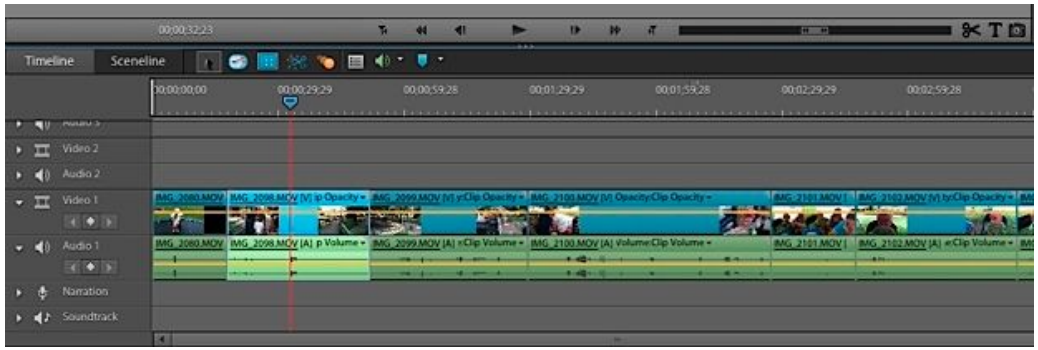
3 Etapes:

1/ Le **Dérushage** = transfert, visionnage des rushes

et sélection des bonnes prises

2/ L'**Ours** = le bout-à-bout ou pré-montage

3/ Le **Peaufinage** = travail des raccords, du son, du générique,...



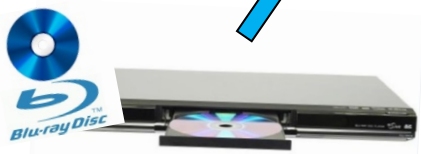
Observation

- Attention, si vous travaillez le montage avec un smartphone selon les applications, il n'est pas toujours possible de travailler sur deux pistes vidéos, ce qui rend difficile l'insertion d'un plan de coupe*

plan de secours, destiné généralement à dissimuler une coupe faite dans le plan principal. Généralement sans lien spatio-temporel direct avec le plan dans lequel il est intercalé, il souligne au contraire la coupe que l'on veut cacher. Très utilisé dans les interviews télévisées (plans de mains, très très gros plan des yeux). (en anglais : *cutaway*) La coupe franche est préférable.

2/ De la captation à la diffusion (HD)

Captation



Authoring

Montage

Compression

Publication

Captation pour une réalisation
AUDIOVISUELLE

Entrée Micro et Sortie Casque

Budget?
Type de projet?

STANDARD VIDEO & CODEC enregistrement

Container

→ Advanced Video Coding (AVC)
→ Advanced Audio Coding (AAC)
→ métadonnées (time code…)

AVCHD
→ H264
(SD à HD)

XAVC S
→ H264
(HD à 4K)

H.264 MPEG-4/AVC
→ H264
.mp4

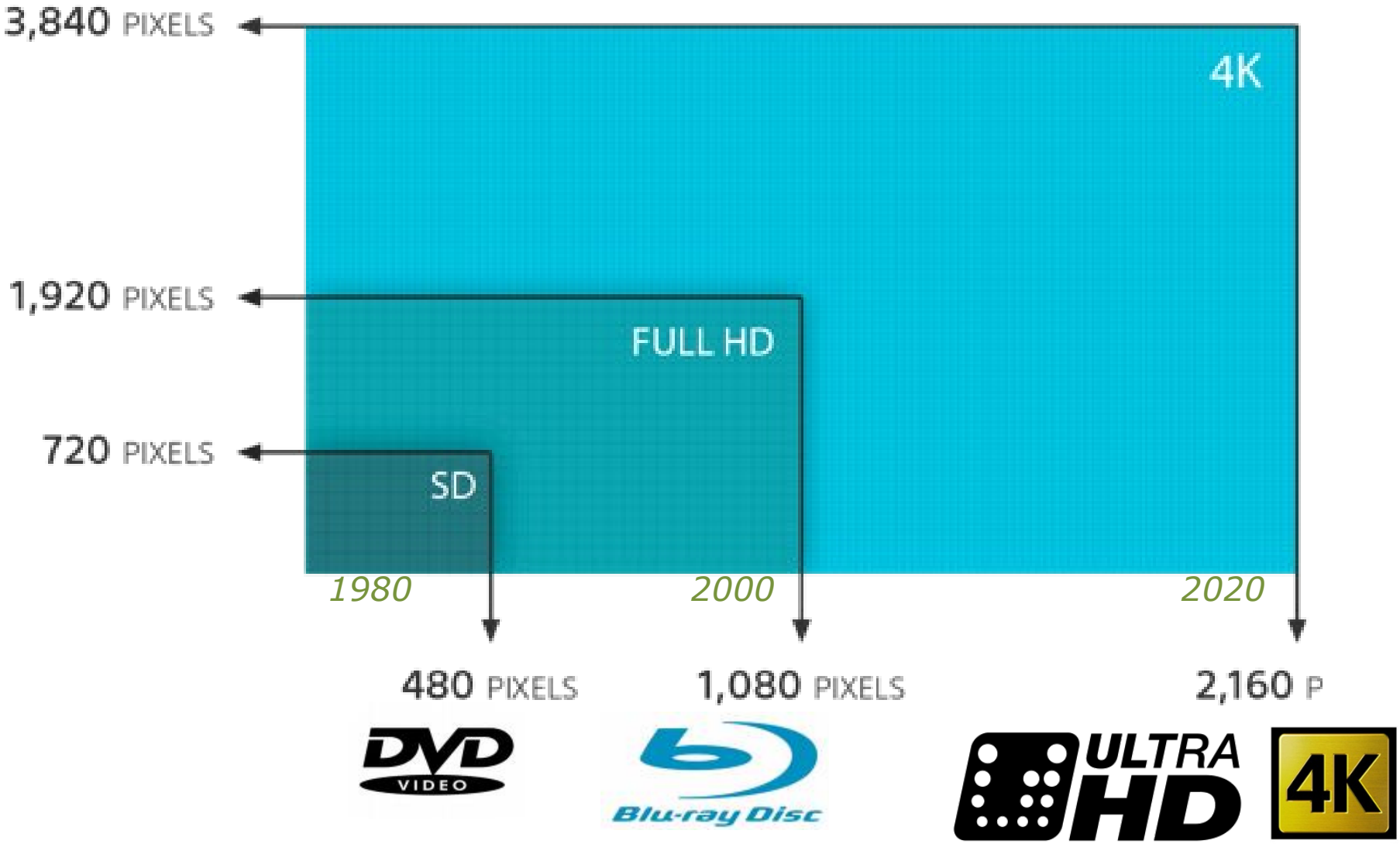
MPEG2
→ MPEG-2
.mpg / .mp2

QuickTime
.mov

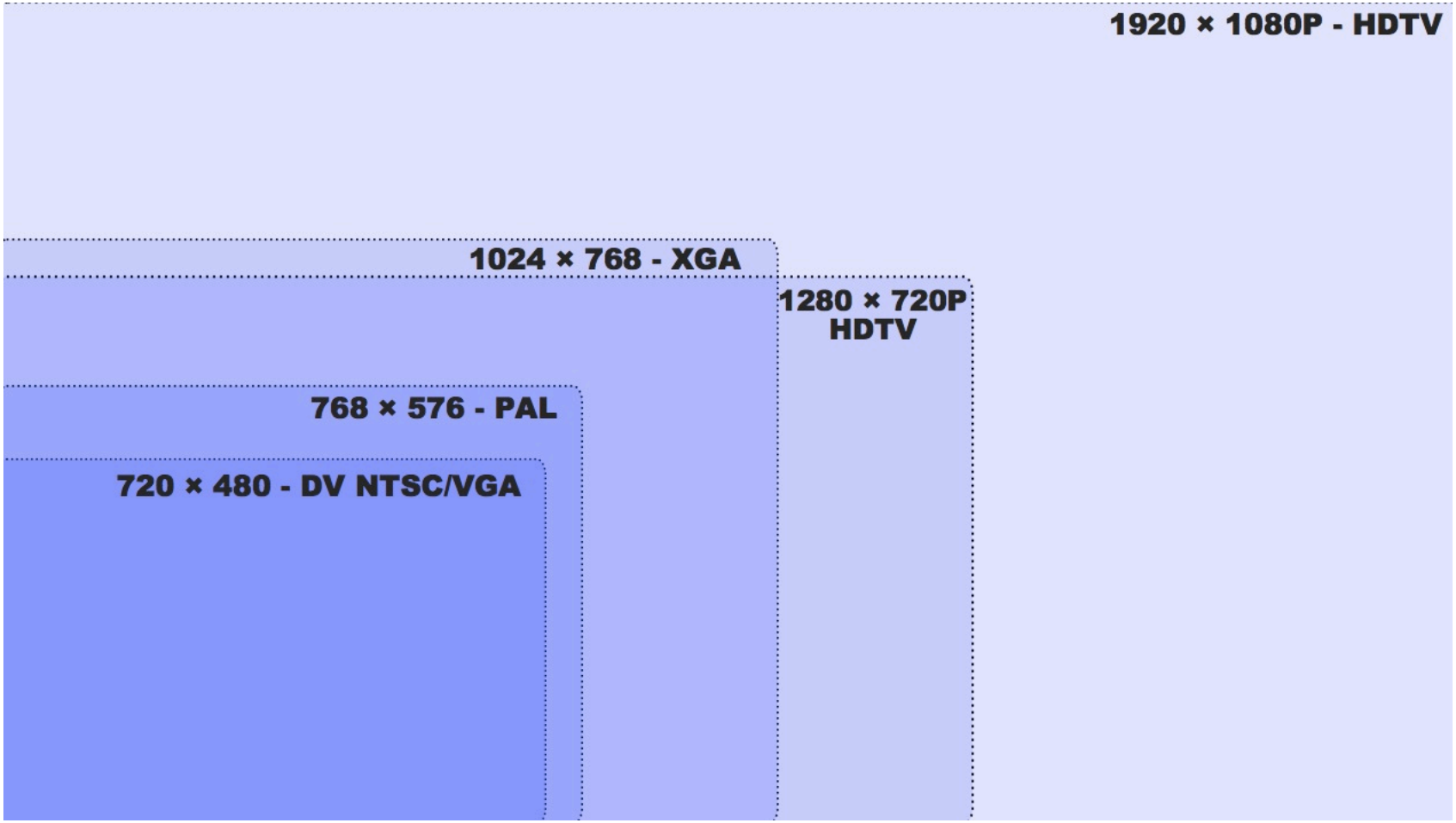
AVI
.avi

.wmv

Standards Vidéo & Définition image



Standards Vidéo & Définition image



Le matériel

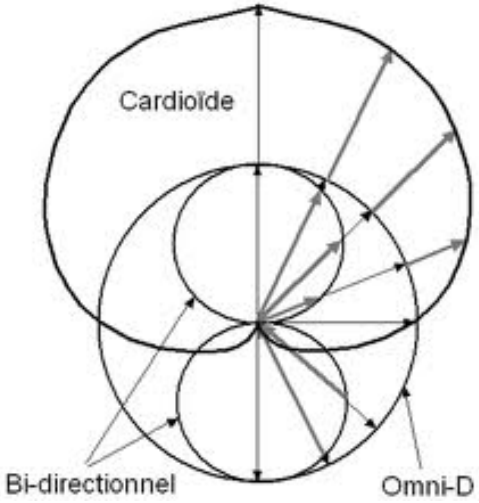
MEDIATYPE.BE

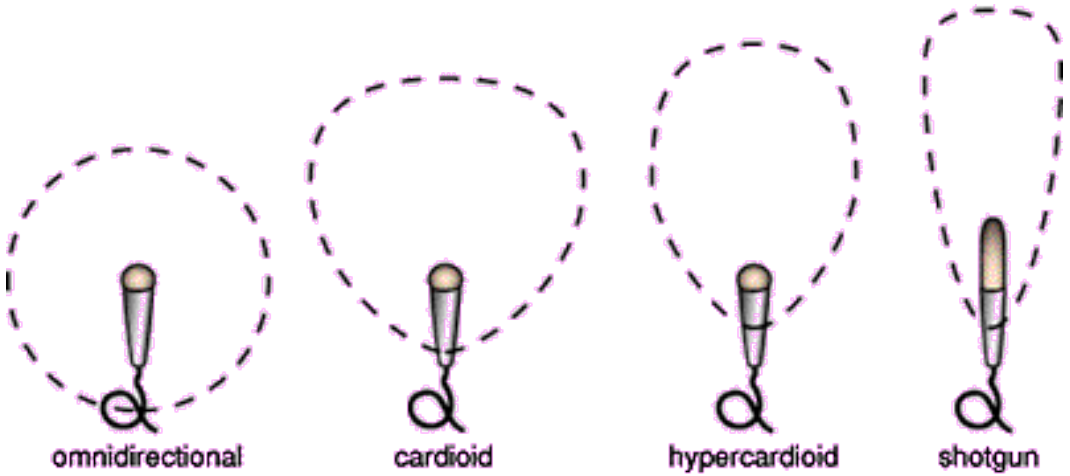
MEDIATYPE.BE

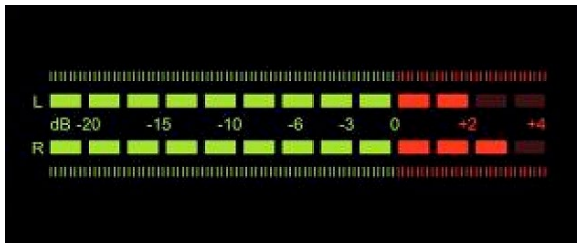
Préparer le matériel

- Vérifier le niveau de la **batterie** / **carte mémoire** /
- N'oubliez pas, de **Nettoyer l'objectif**
- Se mettre en **mode avion**
- Vérifier si l'application de prise de vue et montage est bien installée
- Mettre la caméra sur le **pied** (pied amovible, fixe ou manche steadycam))
- Brancher le micro externe (**câble jack/XLR**) & le **casque**
- Vérifier le son (au casque et vumètre) / tester le zoom
- Enregistrer 5 secondes (image et son)
- Visionner l'enregistrement

Les types de micros.







Mode « Automatique » ou « Manuel »

º **Mode Manuel** : Pourquoi, quand et comment l'utiliser?

› 3 réglages de base pour l'image:

a/ L'exposition // La luminosité

b/ La mise au point // La netteté

c/ La balance des blancs // La couleur

› Réglage du niveau d'enregistrement pour le son (≠ Vol. Casque)

Plan général & plan d'ensemble.

Plan d'ensemble.

> Ordre des plans ? // Intention.

« Plans de coupe ».

Positions de caméra (Angle de prise de vue)

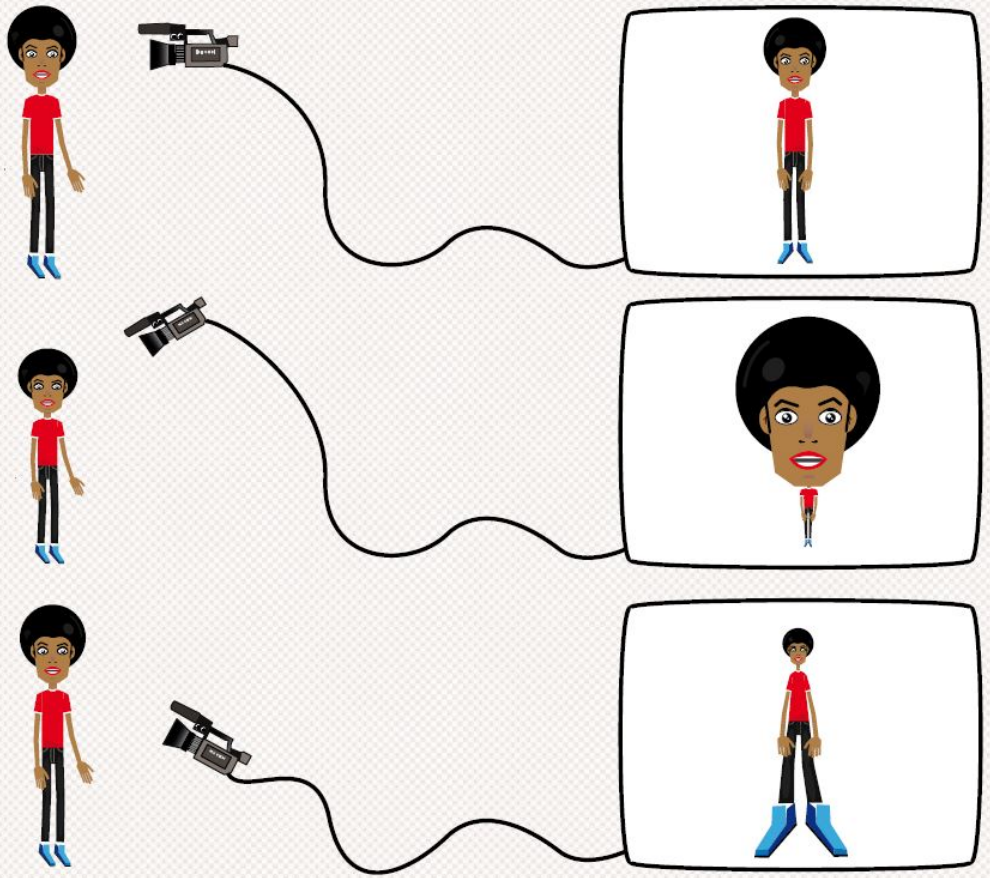
L'angle de prise de vue définit la façon dont la caméra est placée par rapport à l'objet filmé.
Il y a trois angles de prise de vue :

→ **À hauteur d'œil**
Le sujet est filmé horizontalement.

→ **En plongée**

Le sujet est filmé d'en haut.
Souvent, cela donne l'impression de le rapetisser.

→ **En contre-plongée**
Le sujet est filmé d'en bas.
Souvent, cela donne l'impression d'agrandir le sujet.



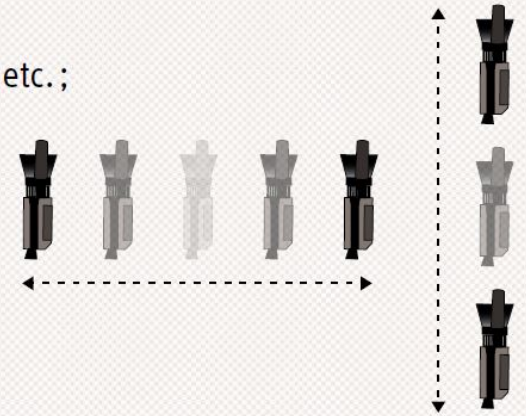
Mouvements de caméra

/ LES MOUVEMENTS DE CAMÉRA

Lors de la prise de vue, la caméra peut être mise en mouvement pour donner un effet supplémentaire à l'image. Il existe deux mouvements :

- **Le panoramique**
  La caméra pivote sur son axe (comme le mouvement de tête signifiant « non ») ;

- **Le travelling (droit ou circulaire)**
  La caméra se déplace vers l'avant, l'arrière, à gauche, à droite, etc. ;



Remarque : le zoom

Ce n'est pas un mouvement de caméra. Ce sont les lentilles à l'intérieur de l'objectif (comme des verres de lunettes) qui bougent et qui permettent de se rapprocher ou de s'éloigner du sujet filmé sans déplacer la caméra.

La prise de son.

Lorsqu'on travaille le son, comme pour l'image, on est confronté à une technique et à un langage.

!! SON en MONO (phonie) ou en STEREO (phonie) (nous avons 2 oreilles).

! VALEUR DU PLAN SONORE = Plan rapproché, moyen, ensemble, lointain ...

! SON SEUL= exclusivement destinée pour le son (a insérer au montage) pour créer l'unité de l'espace sonore.

! ACOUSTIQUE du local et son extérieur

! SON OFF (= narrateur, pensée, explication, enquêteur,...)> Enregistrement intérieur, calme, « confiné », peu de résonance.

! SON IN & Hors champ sont « synchrones » à l'image- !! Différents plans sonores // Image.

- Dialogues : Pour chaque plan (prise et cadrage) d'un dialogue entre deux personnes, le micro sera idéalement placé de la même façon et à équidistance des personnages.

- Hors champ : Penser « Plan sonore » et « Stéréo » . De quelle distance le son proviendrait-il et d'où vient-il pour le spectateur ?

- Bruitage : PRISE de SON à part (porte qui grince, tirette, réveil,...)

Les limites à faire un film avec un smartphone

1) À cause de ses dimensions, il n'a pas de zoom optique, plutôt un « zoom numérique ». Autrement dit, pour obtenir une focale plus grande, l'on grossit les pixels ; ce qui entraîne une dégradation de la qualité de l'image,
2) Le smartphone n'offre pas la possibilité de rajouter des filtres sur l'objectif. Il ne possède pas non plus les fonctions souvent offertes par les caméras professionnelles et qui autorisent les réglages rapides en pleine prise de vue : micro externe, température de couleur , etc,
3) Le smartphone ne délivre pas le format d'enregistrement de travail, mais plutôt un format de diffusion compressé la plupart du temps. Or, le montage avec format compressé va déboucher sur des pertes de qualité en fonction du nombre de générations d'éditions vidéo,
4) La taille du capteur d'un smartphone a des limites physiques. Ceci est dû à la taille de l'objectif et à son épaisseur ;. Les Smartphones ont une très mauvaise sensibilité
5) Toujours à cause de la taille du capteur, Il est impossible de faire un jolie flou derrière le personnage ou l'objet sur lequel vous faites votre point

6) Comparé à celui d'une caméra vidéo, le logiciel embarqué d'un smartphone ne restitue pas aussi bien les textures dans les zones claires et sombres.

7) Le signal sonore est généralement en mono. Le micro intégré n'offre pas de qualité suffisante pour une prise de son convenable

Quelques conseils pour filmer avec son smartphone

- savoir quelle est la nature de son audience
- prendre en compte les spécificités de la plate-forme de publication
- se poser la question suivante: quelle est la plus-value d'une approche par la vidéo?
  Tenez votre smartphone à l'horizontale afin de filmer en format paysage.
- Prendre **5 secondes** de marge **avant** de commencer **le plan** ou la scène
- Prendre **5 secondes de marge à la fin** du plan ou de la scèneFaire **attention à la lumière** (contre-jour, flare etc ???)
- Faire attention **au fond de champs** (présence d'objets techniques, de personnes indésirables etc…)
- **Éviter de zoomer !** On se rapproche du sujet à filmer (physiquement) et non pas en zoomant.
- **Utiliser autre chose que le logiciel natif : Filmic pro** Ainsi, Vous pourrez **accéder à de nombreuses options de réglages** comme:

les Iso, la balance des blancs, la température de couleur