



Rencontre du 27/05/2020 : « Des activités en période de déconfinement » Part 1

Présentation de l'initiative

Si le déconfinement a commencé en Belgique, le secteur culturel continue d'avancer sans perspectives claires sur son fonctionnement pour les mois à venir. Plusieurs Centres culturels commencent cependant à préparer des activités pour la période estivale, de manière à garder ou à réparer le lien avec les citoyens grâce à un travail de terrain. Ils cherchent à accompagner les populations dans leurs réflexions sur ce qui nous arrive et sur les changements que nous souhaitons pour demain, mais aussi à proposer des moments de détente et de joie.

Après toutes ces semaines de relations virtuelles, quelles idées, quels projets pour faire éclore une action qui fait sens dans le « monde réel » ?

Comment faire face, comment répondre au contexte actuel ?

Faut-il faire une croix sur certaines initiatives ancrées dans l'ADN du Centre culturel, changer des orientations et des habitudes ?

Témoignages : Caroline Renauld (Animatrice, CC Ourthe et Meuse), Bernadette Vrancken (Directrice, Archipel19 – CC Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg), Sabine Lapôte (Directrice, CC Walcourt)

Animateurs : Patricia Santoro (ACC), Nicolas Canta (ASTRAC)

Rapportrices : Marie Lambert (ASTRAC), Patricia Santoro (ACC), Liesbeth Vandersteene (ASTRAC)

Participants : Béatrice Minh (Coordinatrice, La Concertation Bruxelloise), Eric Mat (Directeur, CC Gembloux), Stéphanie Calonne (Animatrice, MC Tournai), Stéphane Jacob (Responsable accueil et bar, CC Watermael-Boisfort – La Venerie), Emilie Lavaux (CC Genappes), Jessica Donati (Directrice, CC Dinant), France Deblaere (Programmatrice, CC Woluwe-Saint-Lambert – Wolubilis), Sandrine Mathevon (Directrice, CC Saint-Gilles), Emma Winberg (Animatrice, CC Antoing)

Rapport des échanges

La rencontre se déroule en deux temps : une première heure est consacrée à des témoignages, une deuxième aux échanges entre participants.

Témoignages

Trois intervenants, après un bref retour sur le contexte de leur Centre culturel (configuration de l'équipe, situation géographique et caractéristiques particulières du Centre culturel) et une brève explication de la situation vécue dans leur Centre culturel depuis le début de cette pandémie ont partagé des initiatives, des idées mises en places au sein de leur structure pendant la période de confinement et présenté des projets qui pourraient voir le jour durant la période de déconfinement qui s'annonce en été.

Caroline Renauld

(Animatrice CC Ourthe et Meuse)

Le Centre culturel travaille sur deux quartiers, Angleur et Sclessin, le Centre culturel ne dispose pas de salle, il n'y a presque pas de diffusion ou alors sous la forme de petites formules. Le travail s'articule essentiellement autour de la médiation culturelle sous forme d'expositions, d'ateliers créatifs avec le citoyen ou encore de travail avec les écoles et en soutien aux associations. Le travail n'a pas été arrêté complètement durant cette période mais a dû être adapté.

Depuis le début de la pandémie, la préoccupation principale a été de conserver un lien avec le citoyen, tout en essayant de ne pas se contenter d'un lien uniquement virtuel et en amenant du rêve, de l'imaginaire vers le citoyen. Différents projets ont vu le jour durant cette période et ont pris différentes formes :

- des courriers ont été adressés vers des personnes plus fragilisées, plus âgées ou isolées afin de maintenir ou de créer un lien
- des kits créatifs ont été diffusés vers les familles, les enfants les plus fragilisés, en tout une septantaine de kits ont été envoyés.
- En collaboration avec les logis sociaux, des activités créatives ont été transmises par courrier ou déposées dans près de 500 boîtes aux lettres.
- Au sein des garderies assurées dans les écoles, des ateliers créatifs ont été proposés.

Malgré ces activités dont le but était de conserver un lien avec les populations et le public, le contact humain était difficile et presque manquant ; pour cette raison et en partant du principe que les Centres culturels pourront peut-être à nouveau accueillir une dizaine de personnes durant l'été, dans leurs locaux ou en extérieur, il est prévu l'organisation de différentes activités

- des stages destinés à de petits groupes
- des moments de rencontre, ou encore de lecture en intérieur ou en extérieur, des lectures par téléphone, ...
- des déclamations de contes en rue en collaboration avec des comédiens, écrivains...

L'idée est de partir des ressources existantes en interne mais aussi de permettre aux associations partenaires de venir nourrir ces projets/activités. Cela permettra également de renouer le contact avec les associations partenaires mais également leur permettre de se retrouver entre elles.

Ces projets dépendront des décisions du CNS et des autorités locales.

Plusieurs interrogations subsistent :

- Comment le public va-t-il revenir vers les Centres culturels?
- Qu'est-ce qui pourra être fait/mis en place et comment le public va percevoir ce retour ?
- Est-ce que l'avenir sera fait de nouveaux projets ?
- Comment communiquer vers les publics ?

Bernadette Vrancken

(Directrice, Archipel19 – CC Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg)

Le Centre culturel travaille sur deux communes, Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg, situées au Nord-ouest de Bruxelles avec un côté plus « champêtre » à Berchem et une réalité plus urbaine à Koekelberg. Le Centre culturel est composé d'une équipe de 13 personnes (chargés de projet, communication, administratif, technique et direction). Il existe une action culturelle intensifiée avec les Centres culturels voisins de Jette et de Ganshoren et une spécialisation dans le domaine du Cirque, des Arts de la rue et des Arts forains.

Depuis le 13 mars, toute l'équipe a été mise en télétravail. Avec ce que cela engendre, comme la gestion de la mise au télétravail, inhabituelle et ensuite la gestion des annulations et report en fonction de ce qui était possible, l'annulation de festival « Visueel festival visuel » et pour les chargés de projets, la clôture de programmation de la saison prochaine avec la mise en place d'alternatives, si besoin à cette nouvelle saison.

Tout a été arrêté depuis la mi-mars sauf deux projets mis en place avec les deux autres Centres culturels :

- « Les inopinés-Confinés » : ce projet est né d'un projet préexistant « Les inopinés » et qui consiste à proposer une fois par mois une petite impulsion culturelle dans un lieu qui ne l'est pas, comme écrire un poème dans la station de métro à Simonis. La chargée de projet a rapidement proposé de le poursuivre sous l'appellation « les inopinés confinés » et depuis mars, une quinzaine d'artistes (conteurs, musiciens,...) appellent chacun 4 personnes et livrent une prestation par téléphone à cette personne. Cela est organisé sur base de réservation.
- Un petit concert a également été organisé devant une maison de repos à Berchem-Ste –Agathe où un artiste est venu chanter au pied du bâtiment à l'attention des résidents. Dans un premier temps, les autorisations avaient été refusées car la description faite aux autorités présentait le projet d'un concert. Après reformulation, il a pu avoir néanmoins lieu. Aucune promotion n'a été faite, hormis un reportage photo lors de l'évènement, et aucun attroupement n'a eu lieu, seules quelques personnes se sont arrêtées un instant pour regarder l'animation proposée.

Durant cet été, différentes pistes sont à l'étude :

- Le festival « Visueel festival visuel » a vu le maintien de son subside communal, malgré son annulation. La volonté de la Commune de Berchem était de pouvoir assurer les dépenses financières déjà engagées mais également de répondre à un souhait de consacrer le solde de ce subside à des animations/ activités à développer durant cet été à destination de sa population. La finalité est essentiellement de permettre à la population de cette commune de pouvoir avoir accès à des activités diversifiées. Une population qui a vécu confinée durant cette période, parfois dans de petits appartements, en grande partie issue de l'immigration et qui ne pourra certainement pas retourner vers leur famille dans leur pays d'origine cet été. Pour le Centre culturel, cela pourrait également être une possibilité de toucher un nouveau public. Ce qui est imaginé pour le moment en juillet et août, mais toujours sous réserve des mesures à prendre dans le cadre du déconfinement et des décisions du CNS et des autorités locales, c'est par exemple une fanfare qui déambulerait dans la rue ou encore un spectacle de cirque qui serait installé sur le terre-plein d'une cité d'immeuble à appartements.

- En parallèle, il y a aussi le projet d'un cinéma en plein air dans le cadre de « Bruxelles fait son cinéma » qui se fera sur réservation et dans un endroit clos de manière à pouvoir gérer les entrées.

La communication devra être repensée de manière à éviter des déplacements en masse et l'utilisation des transports, elle se fera de manière plus locale.

A travers ces différents projets, la volonté du Centre culturel est d'aller vers la population.

En ce qui concerne les résidences d'artistes, de nombreux artistes sont en attentes /recherche de lieux afin de pouvoir reprendre le travail. Vu les circonstances actuelles, elles devraient pouvoir être confirmées et reprendre dès la mi-juin et le Centre culturel proposerait aux occupants la signature d'une décharge limitant ainsi la responsabilité du Centre culturel.

Sabine Lapôte

(Directrice, Centre culturel de Walcourt)

Le Centre culturel est situé en milieu rural sans infrastructure permettant la diffusion, le travail s'articule essentiellement autour d'ateliers créatifs, d'événements dans des quartiers et du travail avec les associations partenaires.

L'équipe est composée de 6 personnes et très vite au début de la crise, le télétravail a été mis en place pour l'ensemble de l'équipe à l'exception d'un technicien qui en a profité pour repeindre les infrastructures. Il a fallu ensuite annuler les animations prévues (théâtre jeunes publics, animations scolaires organisées en collaboration avec d'autres Centres, concerts, ...)

L'objectif pour l'équipe durant cette période de confinement était de conserver un lien avec le public et le citoyen même virtuel, il s'est concrétisé sous différentes formes.

- Création d'une page Facebook et d'une newsletter.
- Il y a eu également l'élaboration du projet de la « bonne idée du jour ». Elle se fonde sur une activité créative envoyée via la newsletter, par mail ou partagée via Facebook. 3 activités étaient proposées chaque semaine. L'objectif était de développer la créativité par une réalisation à élaborer avec ce que l'on trouve autour de nous, dans la nature, sans devoir acheter du matériel. L'initiative a été bien perçue et bien partagée et elle a permis de conserver le lien avec le public, le citoyen.
- Les réseaux sociaux ont également été le relais de présentation des représentations passées des artistes ou de leur réalisation qu'ils souhaitent partager (dessins, textes, ...).
- Après les vacances de Pâques, le projet de la « Confinothèque » a vu le jour. Il s'inscrit dans la volonté partagée par l'équipe et le public de recueillir et de présenter les réponses, réflexions et les pensées des participants sur la période que nous venons de traverser. Afin de récolter ces réflexions, des questions sont posées par mail, par courrier, mais aussi affichées dans les commerces de manière à ne pas être que dans le virtuel et permettre ainsi à un plus grand nombre de personnes de pouvoir y participer. Voici quelques exemples de

question : « Qu'est ce que le confinement m'a empêché de faire et que je ne souhaiterais ne plus faire après ? », ... Ce projet va s'ancrer dans l'espace public. Les réponses/traces seront recueillies ou exposées devant le Centre culturel sur une structure métallique où chacun pourra y laisser son témoignage.

Pour l'été, des projets sont discutés en équipe comme par exemple :

- la réalisation de stages créatifs pour enfants organisés en extérieur dans le parc derrière le Centre culturel ainsi que des ateliers pour adultes (la fabrication de bijoux ou dans la poursuite du concept de la bonne idée avec échange et partage de trucs et astuces pour la maison, ...). Ces activités seraient organisées sur réservation et moyennant des frais de participations même symboliques.
- En parallèle, s'il y a réouverture des gîtes, nombreux dans la région, le Centre culturel proposera une programmation musicale à domicile avec des artistes de la région ; les personnes intéressées prendront contact avec les artistes directement, il sera nécessaire de déterminer la responsabilité du Centre culturel dans la réalisation de ces représentations.
- Dans le cadre des journées du patrimoine, le Centre culturel s'était inscrit avec pour fil conducteur « les paysages et les arbres remarquables ». L'idée est de demander aux photographes amateurs de la région de photographier ces différents lieux dans le but de les imprimer en format A0 (2m x 1m) et de les exposer sur le mur de façade de maisons ou de fermes ; 4 Ballades seront définies et proposées au public sur un dépliant disponible dans des bornes/boîtes disposées dans différents lieux.
- Un autre projet en réflexion est né d'un Festival des Arts de la rue organisé par un partenaire du Centre culturel et qui a été annulé, il serait remplacé par de petites représentations d'artistes de rue programmées chez les particuliers, dans des jardins et sur réservation ; elles seront filmées pour ensuite être diffusées.

L'ensemble de ces projets et leur faisabilité dépendront des autorisations du CNS et des autorités communales car pour l'instant, la commune interdit toutes activités jusqu'au 31 août.

Suite aux nombreux échanges/interpellations durant cette période de confinement/déconfinement avec les publics et les associations partenaires, il serait intéressant de réunir ces impressions liées aux volontés des uns et des autres qui émergent de cette période particulière et de les partager avec d'autres Centres culturels qui auraient reçu les mêmes interpellations. Ces traces pourraient être présentées sous la forme d'un livre blanc ou encore d'une exposition.

Echanges

Suit un moment d'échanges entre les participants durant lequel sont évoquées les situations vécues durant cette période mais aussi les différents projets qui ont pu voir le jour ou sont en préparation pour cet été.

On note la volonté de conserver un lien avec la population durant cette période de confinement et d'aller vers les publics que les Centres culturels ne touchent pas forcément, des personnes parfois isolées ou des familles et ce, de différentes manières :

Certains Centres culturels ont eu recours aux outils virtuels : infolettre, Facebook, capsules vidéos, ... et ont proposé :

- des activités créatives
- des quizz
- des témoignages d'artistes
- de créations artistiques mises en ligne
- des programmations virtuelles
- le Centre culturel est parfois "simple" relais d'initiatives citoyennes ou d'artistes
- ...

Mais pas seulement, certains publics n'ayant pas accès au numérique, d'autres moyens ont été utilisés comme le téléphone, ou le courrier :

- appel téléphonique à des personnes isolées
- envoi de courrier proposant des activités créatives

Un autre souhait rencontré et développé dans plusieurs structures a été de questionner et de recueillir les impressions des publics sur cette période de confinement et sur les souhaits émis pour « l'après ». Cela se traduit par une « Bibliothèque vivante », une « confinothèque », avec le souhait de réunir ces témoignages, réflexions et peut-être de les partager ensuite.

De nombreux projets sont également évoqués pour la période de déconfinement mais aussi pour cet été comme par exemple :

- des stages créatifs, pour les jeunes et les adultes par petits groupes en extérieur et parfois en intérieur
- le cinéma en plein air qui permet la distanciation sociale, mais également la gestion des entrées
- des programmations d'artistes (musique, théâtre, ...) chez les particuliers, dans des jardins, en rue, au pied de bâtiment, ...
- des rencontres organisées dans les villages sur base de réflexions philosophiques
- parcours, ballades, ...

Les Centres culturels sont confrontés à des difficultés parfois fort différentes en fonction de leur lieu, de leurs pouvoirs politiques mais aussi de leur configuration :

- certaines communes ont annulé tout événement jusqu'au 31 août prochain alors que certaines communes encouragent la mise en place d'activités durant l'été pour leurs citoyens
- certains Centres culturels, si les représentations en salles ne peuvent reprendre ou ne reprendre même que partiellement seront confrontés à des soucis importants d'ordre financier

L'ensemble des lieux émet le souhait de pouvoir se baser sur un protocole clair des mesures à prendre dans le cadre du déconfinement.

Activités (ou projets d'activités) citées par les participants :

- La Concertation Bruxelloise : Projet d'une « Bibliothèque vivante », rencontre/échange

initialement prévu en face à face, qui va devoir évoluer cet été sous forme de correspondances, collecte de questions des lecteurs et réponses sous différentes formes (mail, courrier, enregistrement,...) en veillant à ne pas isoler les personnes qui n'ont pas accès au numérique. Un autre projet est la récolte d'idées sur le thème « L'après c'est maintenant » avec peut-être la possibilité de mutualiser ces collectes avec d'autres associations.

- Le Centre culturel de Genappe : en lien avec les personnes qui souffrent d'isolement, il a été mis en place le projet « Allo Culture » où on appelle certaines personnes en leur proposant des lectures, Si cela est autorisé, les projections virtuelles prévues en été seront remplacées par des drive-in, le CEC organise des stages cet été, ...

- La Maison culturelle de Tournai : organise « Les fenêtres ouvertes » et est le relais d'initiatives citoyennes ou d'artistes. Cet été se dérouleront des rencontres itinérantes nommées « Où allons-nous ? » basées sur des questions et animées par un artiste, un philosophe et un animateur qui proposeront dans différents lieux, tantôt un atelier de cuisine, un cinéma en plein air, ou encore un atelier créatif, ... ces rencontres se termineront par une émission diffusée en direct sur la télévision locale avec les différents intervenants et où seront présentées des capsules vidéos de ces moments de rencontres.

- Le Centre culturel de Woluwe-Saint-Lambert – Wolubilis : par l'intermédiaire de leur magazine rebaptisé durant cette période « Cocon », des animations créatives ont été organisées et animées par les artistes eux-mêmes via ce support à imprimer chez soi ou à visionner sur des capsules vidéos. Cet été une programmation est mise en place et sera proposée au pied des immeubles, dans des espaces clos, ... cela répond également à une des missions du Centre culturel qui est d'aller vers les populations que le Centre culturel ne touche pas au travers de ses activités.

- Le Centre culturel d'Antoing : Depuis le début du confinement, le lien avec le public est maintenu de manière essentiellement virtuelle, chaque jour était diffusé une programmation, le coup de cœur de l'équipe, le défi des ateliers, des quizz sur des lieux culturels, du patrimoine, de la musique, du cinéma, ... Durant l'été, sont prévus ordinairement des stages dédiés aux enfants qui devraient se maintenir si les circonstances le permettent. Les rassemblements « Papotes au village », permettant d'aller à la rencontre des citoyens dans les villages, seront reportés à la rentrée.