

**“MESSAGES POUR MADAME JOËLLE MILQUET,  
MINISTRE DE LA CULTURE”  
DE LA PART DES PROFESSIONNELS EN CENTRES CULTURELS**



Réseau des professionnels en Centres culturels asbl  
[www.astrac.be](http://www.astrac.be)

## QUELQUES MOTS SUR LA DÉMARCHE...

La Journée de rencontres professionnelles de l'ASTRAC, le rendez-vous annuel des travailleurs en Centres culturels, est traditionnellement un moment de mobilisation, d'information, de réflexion partagée, de recherche et, si possible, d'expression d'une parole commune entre collègues du secteur.

Le 27 janvier dernier, environ 160 professionnels issus de plus de 60 institutions et de tous les métiers présents dans les Centres culturels se sont rassemblés à La Marlagne à Wépion. Une bonne semaine après la présentation publique, par Joëlle Milquet, Ministre de la Culture, des grands axes de changements qu'elle propose d'explorer pour orienter les politiques culturelles du XXI<sup>e</sup> siècle, l'ASTRAC les a invités à rédiger un message qu'il souhaitait adresser à la Ministre. Les participants à la journée ont ainsi exprimé – de façon individuelle ou collective – leurs questions, attentes, observations en lien avec les perspectives politiques annoncées par la Ministre, au regard de leurs réalités professionnelles de tous les jours.

Ce qui suit est une transcription des différents messages que nous avons récoltés. Nous avons choisi d'être fidèles aux messages manuscrits, à la fois en ce qui concerne les contenus et les formulations. Pour une meilleure lisibilité, les messages ont été regroupés par thématique par nos soins.

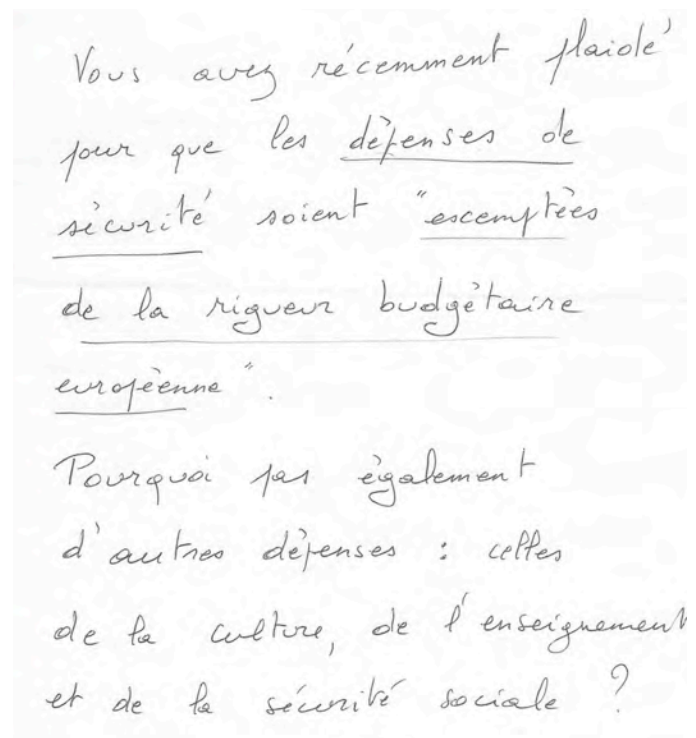
### (1) À PROPOS DU CONTEXTE DE CRISE ET D'IMPASSE BUDGETAIRE

**Sans surprise, les perspectives financières constituent la première des préoccupations des équipes du secteur, confrontées aujourd'hui à un gel voire une diminution de leurs moyens et à une insécurité importante quant à l'avenir de leurs projets et de leur emploi.**

#### Questions pour la Ministre

- Qu'est-ce qui justifie la réduction du budget culture? L'enseignement et la culture ne devraient-ils pas être prioritaires? Plutôt que/en dehors de la sécurité?
- Quels seront les budgets pour
  - l'équipement → comment envisager l'avenir, comment garantir une certaine qualité?
  - les GALs Leader, notamment les projets "culture"?
- Quels avenir pour les APE?

**Proposition:** étendre le tax shelter



Vous avez récemment flaiolé  
pour que les dépenses de  
sécurité soient "exemptées  
de la rigueur budgétaire  
européenne".

Pourquoi pas également  
d'autres dépenses : celles  
de la culture, de l'enseignement  
et de la sécurité sociale ?

## (2) L'AVENIR DU NOUVEAU DECRET

La transition vers le décret du 21 novembre 2013 mobilise une énergie importante au sein des Centres culturels et cela depuis plus d'un an. Certaines institutions ont déjà déposé leur demande de reconnaissance et de financement sur la base du nouveau dispositif; d'autres travaillent en ce moment sur un dossier qu'ils déposeront en 2015.

Malgré l'affirmation de la Ministre qu'elle appliquera le nouveau décret sur les Centres culturels, les professionnels du secteur ne sont pas rassurés à propos des modalités de sa mise en oeuvre. L'impression existe que les orientations défendues par la Ministre sont quelque peu en rupture avec la philosophie et les méthodes du décret. Le contexte financier défavorable fait croire que son financement ne sera pas assuré.

L'absence d'une communication formelle sur le sujet destinée spécifiquement au secteur contribue à un climat de confusion et d'inquiétude.

En dehors de ces points, l'adaptation au nouveau décret suscite une série de questions et d'interrogations auxquelles l'accompagnement mis en place jusqu'à présent ne sait pas toujours répondre.

### Questions pour la Ministre

- La Ministre a-t-elle déjà lu le nouveau décret? Qu'est-ce qu'elle en pense?
- Quel financement pour le nouveau décret? Sera-t-il possible de répondre aux ambitions?
- Pour quand une communication claire sur les perspectives financières?

Quand osera-t-on nous dire la vérité  
c.à.d. qu'il n'y a pas les moyens  
budgétaires de financer le "Nouveau  
décret" .... ?  
(le secteur des Bibliothèques a - au moins -  
eu droit à de "vrais" discours  
cohérents)

Quand communiquerez vous avec clarté la  
question du financement du nouveau décret.

- Comment, au sein des équipes libérer le temps nécessaire pour la réflexion/ le changement/ les nouveaux partenariats si les moyens ne sont pas là?
- Devons-nous poursuivre les analyses partagées?
- Quid de la philosophie des droits culturels inscrite dans le nouveau décret? Nous amène-t-elle à repenser nos missions? Comment?
- Quelles hypothèses pour les CC locaux qui ont besoin d'un financement plus élevé que ce qui est prévu pour l'action culturelle générale (100.000 €)? Un accompagnement est-il prévu?

### (3) LES ORIENTATIONS ET LES FINALITES DES POLITIQUES CULTURELLES

L'arrivée d'une nouvelle Ministre suite aux élections de juin 2014 semble marquer un changement de cap. Les réorientations des politiques culturelles annoncées, le nouveau discours adopté, correspondent-ils à un changement radical de paradigme? Et si oui, sommes-nous confrontés à une dénégation des valeurs et méthodes fondateurs des Centres culturels?

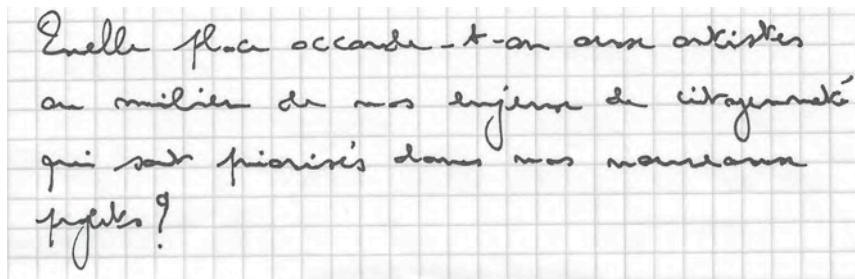
#### Questions pour la Ministre

##### Questions générales

- Quelle est votre définition de la culture?
- Ne faut-il pas, par la culture, stimuler un changement des mentalités pour construire une société meilleure? Rendre les gens acteurs d'un changement de société? Pour cela, les acteurs culturels et de l'enseignement ont besoin de plus de moyens et de reconnaissance.

##### Placer l'artiste au centre

- Artiste vs. institutions: qui doit se mettre au service de qui?
- Mise au centre de l'artiste? Ou du citoyen? Et les Centres culturels dans cela?



Quelle place accorde-t-on aux artistes au milieu de nos enjeux de citoyenneté qui sont prioritaires dans nos nouveaux projets?

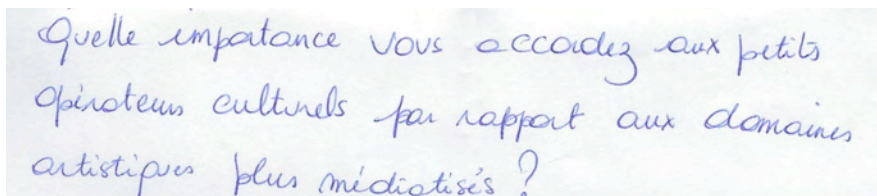
**Proposition:** obliger la RTBF à présenter 30% d'artistes FWB

##### L'avenir de la diffusion

- Quel sera votre soutien à la diffusion? Le dispositif Art et Vie, comment sera-t-il réformé?
- Quelle place, quels moyens pour la médiation?

##### Fédérer dans une logique de zones et "coupoles"

- Comment rester proche de la population si on regroupe les institutions (dans un but de rentabilité ou d'efficacité)?
- Quel avenir pour les petits opérateurs?



Quelle importance vous accordez aux petits opérateurs culturels par rapport aux domaines artistiques plus médiatisés?

##### Et l'éducation permanente?

- Quel rôle pour les Centres culturels dans l'éveil à la citoyenneté et dans l'éducation permanente?
- Quels rôles des artistes dans ce contexte?
- Comment mieux défendre/pratiquer l'éducation permanente telle que souhaitée par le nouveau décret, face aux modes de fonctionnement existant de nos institutions?

**Point de vue:** Le plus fondamental pour les Centres culturels reste "faire société", faciliter le bien vivre ensemble.



#### (4) UNE NOUVELLE ALLIANCE CULTURE-ENSEIGNEMENT

Le fait qu'une même Ministre soit compétente pour la Culture et pour l'Enseignement est en général perçue comme une opportunité. Les professionnels en Centres culturels s'enthousiasent devant la perspective de la création de nouvelles synergies entre les deux domaines et osent espérer que le rôle de la culture dans les programmes d'enseignement sera renforcé.

##### Questions pour la Ministre

- Quelles innovations, quels changements pour articuler les politiques culturelles et d'enseignement? Comment allez-vous renforcer, favoriser les liens entre culture et enseignement?
- En dehors du dispositif Théâtre à l'École, quelles seront les méthodes, quels seront les outils (ex.: stages à l'expression, ...) que vous allez promouvoir dans ce contexte? Avec quels financements (en dehors de ceux fournis par les participants eux-mêmes)?
- Comment sensibiliser les enseignants à la culture? Comment les aider à dégager du temps pour ces missions?
- Quelle place pour la culture dans la future formation des enseignants?

LA REFORME DE LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ENVISAGE-T-ELLE  
L'ASPECT "CULTURE", L'OUVERTURE CULTURELLE?

Quels outils sont mis en place dans  
les hautes écoles de formation des  
futurs enseignants, bibliothécaires  
pour éveiller aux pratiques cultu-  
relles, ?

- Quelle sera votre priorité ici: de rendre les élèves plus performants, de favoriser la réussite ou de stimuler leur développement personnel, de transmettre une "ouverture culturelle", une soif de curiosité et de créativité?

##### Proposition:

5% du budget éducation pour l'organisation activités culturelles à l'école