

APRES LA RELANCE DE LA CONCERTATION, LA PARTICIPATION PLEINE ET ENTIERE DES SECTEURS SOCIOCULTURELS A L'OPERATION "BOUGER LES LIGNES"

19 janvier 2015... un parterre comble au Théâtre national, le lancement de l'opération "Bouger les lignes" (BLL), mais surtout un discours où les secteurs socioculturels se sentent exclus.

La "socioculture" s'estime oubliée au profit d'un focus sur la culture avec un grand C...

« Où est la place des publics dans tout ça ? », « Les artistes, seuls, au centre de quoi ? »

Ces questions, les opérateurs que nous représentons nous les ont posées maintes fois... Nous avons pourtant un rôle essentiel à jouer dans la définition de ce que seront nos politiques culturelles du XXIème siècle.

Qu'est-ce que l'action culturelle ?

La culture est un terrain de lutte essentiel... elle s'oppose à la fatalité bien qu'elle soit traversée constamment de doutes. Elle permet à tout un chacun de s'inscrire dans un processus d'évolution collectif : relever ensemble les défis, combattre ensemble les inégalités, les injustices, les dénoncer par la remise en question des politiques et, plus fondamentalement, de la société qui les génère... L'artiste participe également, avec sa posture et son savoir-faire particulier, à ce maillage de points de vue, de questionnements et de renouvellements.

Qui en sont les opérateurs ? Quelles sont leurs missions ?

En Belgique francophone, l'action culturelle est notamment menée par les institutions ou organisations socioculturelles que sont les **Bibliothèques publiques, les Centres culturels, les Centres d'Expression et de Créativité, les Organisations de jeunesse et Maisons de jeunes, les associations d'Education permanente, les Musées, les Centres d'archives...**

Ces différentes structures partagent complémentirement des missions pour stimuler le foisonnement et la diversité des pratiques culturelles en tant que contributions au vivre ensemble et à la vitalité démocratique. Grâce à leur maillage territorial, elles assurent à la fois un rôle de relais d'une culture proche des citoyens et une fonction de carrefours de cultures créées par ces mêmes citoyens.

Tracer les politiques culturelles de demain, c'est associer étroitement à l'opération BLL, l'ensemble des métiers de la culture qui, collectivement, œuvrent à la transmission de la création et du patrimoine culturel coconstruit, défait et refait, en perpétuelle évolution, vivant comme numérique. La culture ne peut être figée, elle se vivifie des apports et contributions des publics par leurs réflexions multiples et riches. Les publics ne sont pas de simples usagers ou consommateurs culturels ; ils participent à l'action culturelle.

L'ensemble des acteurs de la socioculture, opérateurs comme créateurs, ont un rôle prépondérant à jouer dans les différentes coupes du processus Bouger les lignes. Ils restent prêts à le remplir.

Le 26 septembre 2015 : L'artiste ne peut être ramené seul au centre, il doit être directement accompagné des citoyens-ennes, des sans-voix, des exclus-es, de celles et de ceux qui, investis-es professionnellement dans les champs socioculturels, « relie » les bouts d'histoires, de vies, d'expériences, de créations, de générosités... dans une optique de développement de tous.

AAFB, Association des Archivistes Francophones de Belgique

APBD, Association Professionnelle des Bibliothécaires et Documentalistes

ACC, Association des Centres culturels de la Communauté française

ASTRAC, Réseau des professionnels en Centres culturels

ASSPROPRO, Association des Programmateurs Professionnels en Communauté française

FESEFA, Fédération des Employeurs des Secteurs de l'Éducation permanente et de la Formation des Adultes

FIBBC, Fédération Interdiocésaine des Bibliothèques et Bibliothécaires Catholiques

FPCEC, Fédération pluraliste des Centres d'expression et de créativité

MSW, Musées et Société en Wallonie