

DÉCRET DU 21 NOVEMBRE 2013 RELATIF AUX CENTRES CULTURELS

FORMULAIRE DE DEMANDE DE RECONNAISSANCE D'UNE ACTION CULTURELLE SPÉCIALISÉE* DANS UN OU PLUSIEURS DOMAINES DES ARTS DE LA SCÈNE** / DES ARTS PLASTIQUES***.

Ce document est destiné à faciliter la rédaction de votre dossier dans le respect des prescrits du décret et l'appréciation de votre projet.

Il vous est vivement conseillé de prendre connaissance des dispositions légales et réglementaires relatives aux domaines artistiques visés par votre demande de reconnaissance d'action culturelle spécialisée.

* Introduire un formulaire par action culturelle spécialisée pour laquelle vous sollicitez une reconnaissance.

** Par domaine des arts de la scène, conformément à l'article 1, 1°, du décret du 10 avril 2003 relatif à la reconnaissance et au subventionnement des arts de la scène, il faut entendre : l'art dramatique y inclus le théâtre action, l'art chorégraphique, la musique classique et contemporaine, les musiques non classiques, les arts forains, arts du cirque et arts de la rue.

*** Par domaine des arts plastiques, conformément à l'article 1, 1°, du décret du 3 avril 2014 relatif aux arts plastiques, il faut entendre : les arts numériques et technologiques, les arts textiles, le design, le dessin, l'estampe, l'illustration, la mode, la peinture, la photographie, la sculpture, la vidéo d'art ou toute autre forme artistique ou technique, y compris novatrice, de même nature.

Dans ce dossier, ✕ signifie «supprimer les mentions inutiles» ou «supprimer si non valable ou néant»

A. Informations relatives à l'action culturelle spécialisée.

N'oubliez pas d'indiquer dans votre dossier général quels sont les membres et les fonctions de votre personnel affecté à la mise en œuvre de l'action culturelle spécialisée.

A.1. Action culturelle spécialisée sollicitée

Dans le secteur des arts de la scène :

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| Art chorégraphique | <input type="checkbox"/> |
| Arts forains, du cirque et de la rue | <input type="checkbox"/> |
| Conte | <input type="checkbox"/> |
| Musique classique | <input type="checkbox"/> |
| Musique contemporaine | <input type="checkbox"/> |
| Musique non classique | <input type="checkbox"/> |
| Théâtre (adulte) | <input type="checkbox"/> |
| Théâtre action | <input type="checkbox"/> |
| Théâtre pour l'enfance et la jeunesse | <input type="checkbox"/> |

Dans le secteur des arts plastiques :

- | | |
|---|--------------------------|
| Arts textiles, dessin, estampe, illustration, peinture, photographie, sculpture, vidéo d'art. | <input type="checkbox"/> |
| Arts numériques et technologiques | <input type="checkbox"/> |
| Design et mode | <input type="checkbox"/> |

A.2. Action culturelle spécialisée menée en coopération (D- art 12, alinéa 3)

Précisez si l'action culturelle spécialisée est proposée en coopération avec :

- Un ou plusieurs centres culturels - **OUI/NON ✕**

Si oui, lesquels :

.....

.....

.....

.....

Joignez la preuve de la désignation du Centre culturel comme porteur et les conventions de coopération éventuelles.

- Un ou plusieurs opérateurs reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le secteur de votre action culturelle spécialisée - **OUI/NON ✕**

Si oui, lesquels :

.....

.....

.....

.....

Joignez les conventions de coopération existantes.

- Un ou plusieurs opérateurs culturels ou « éducatifs » relevant des secteurs de l'architecture, des arts de la scène, des arts plastiques, des arts visuels, du cinéma, de l'éducation permanente, de l'enseignement, de la jeunesse, de la lecture publique, des lettres, du livre, du patrimoine culturel ou de tout domaine culturel ou éducatif - **OUI/NON ✕**

Si oui, lesquels :

.....

.....

.....

.....

Joignez les conventions de coopération existantes.

- Un ou plusieurs opérateurs actifs dans le développement local ou régional, notamment dans les domaines de l'action sociale, de l'aménagement du territoire, du développement rural ou urbain, de l'environnement, du patrimoine ou du tourisme - **OUI/NON ✕**

Si oui, lesquels :

.....

.....

.....

.....

Joignez les conventions de coopération existantes.

- Un ou plusieurs opérateurs assimilables aux 1°, 2° ou 3°, dont le siège social n'est pas situé en région de langue française ou en région bilingue de Bruxelles-Capitale - **OUI/NON ✕**

Si oui, lesquels :

.....

.....

.....

.....

Joignez les conventions de coopération existantes.

Décrivez l'intérêt de cette coopération par rapport à votre projet en termes de développement de la politique sectorielle et en termes de développement culturel (projet d'action culturelle générale).

A.3. Décrivez le projet d'action culturelle spécialisée que vous entendez mener, précisez les objectifs généraux et opérationnels poursuivis, les lignes de force artistiques du projet, et la manière dont l'action culturelle spécialisée est réalisée.

(D - art. 30, 2° et 3° ; AR - art. 12, 1°, a et b).

Maximum 2 pages.

A.4. Argumentaire d'opportunité de l'action culturelle spécialisée en termes de développement de la politique sectorielle y relative.

(D - art.30, 2°, 3°, 6°, 7°, 8° [cf. aussi commentaire des articles – art. 12 § 2, 3 & 4] ; AR - art. 12, 1°, a, b, e et 2°).

Précisez comment le projet :

- s'inscrit et contribue à la mise en œuvre de la politique sectorielle (plus value sectorielle en cohérence avec l'action publique menée au niveau de la Fédération Wallonie-Bruxelles) ;
- se construit sur la durée de votre contrat-programme.

A.4.1. Historique. Cette action culturelle spécialisée est-elle la poursuite d'un travail que votre centre culturel mène déjà ? Indiquez depuis quand et énumérez les différentes étapes et évolutions du projet.

A.4.2. Argumentaire.

Maximum 2 pages.

A.4.3. Identifiez et décrivez les relations et les collaborations menées et envisagées avec les opérateurs sectoriels (locaux, communautaires, nationaux, internationaux) ainsi que les réseaux dont le Centre culturel fait partie.

A.4.4. Argumentaire sur la cohérence entre les ressources humaines dont vous disposez et le projet d'action culturelle spécialisée poursuivi.

B. Informations relatives à l'inscription de l'action culturelle spécialisée dans votre projet d'action culturelle générale.

B.1. Argumentaire d'opportunité de l'action culturelle spécialisée en termes de développement culturel sur le territoire d'implantation. Notamment, précisez l'(les) articulation(s) entre votre projet d'action culturelle spécialisée et votre projet d'action culturelle générale, ainsi que la (les) plus-value(s) apportées par l'action culturelle spécialisée à l'action culturelle générale et par l'action culturelle générale à l'action culturelle spécialisée.

(D - art.30, 4°, 5°, 7° [cf. aussi commentaire des articles - art. 30] ; AR - art. 12, 1°, c, d).

Maximum 2 pages.

C. Justification de la demande de subvention et examen de la faisabilité du projet.

Veillez décrire les dépenses et les ressources prévues et motiver le montant de la subvention sollicitée.

Les éléments que vous apportez ici explicitent le budget prévisionnel qui accompagne votre dossier global. Son classement « par nature » des charges et des produits doit refléter par « destination » les postes de dépenses et de recettes relatives à vos actions spécialisées. Pour ce faire, procédez à une codification détaillée (au-delà celle à 4 ou à 5 chiffres adoptée par le **plan comptable minimum harmonisé**).

D.3. Autres espaces mis à disposition des projets :

- Bureau - **OUI/NON** ✕
- Salle de réunion - **OUI/NON** ✕
- Hébergement - **OUI/NON** ✕
Capacité d'accueil : ... personnes.
Nbre de chambres : ... Chambres.

- Autres :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Précisez les modalités et les conditions d'utilisation de ces espaces dans le cadre de votre projet d'action culturelle spécialisée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

F. Contacts de l'opérateur**F.1. Responsable du projet d'action culturelle spécialisée**

- Mr, Mme ✕
- Nom :
- Prénom :
- Numéro de téléphone :
- Numéro de GSM :
- Adresse courriel :

F.2. Autre responsable du projet

- Mr, Mme ✕
- Nom :
- Prénom :
- Numéro de téléphone :
- Numéro de GSM :
- Adresse courriel :