

Proposition d'une grille d'analyse

Notions-clés	Agir sur une situation : Les objectifs que se fixe le CC (Objectifs à décliner/affiner selon les actions)	Observer une situation – Sur le territoire/ autour du CC... (Quelques exemples de questions)	Questionner sa pratique : Pour une meilleure prise en compte les droits culturels (Quelques exemples de questions)
<p>IDENTITE</p> <p>➤ = les processus par lesquels chacun, individuellement ou collectivement se représente le monde et sa place au sein de celui-ci en tant qu'humain (droits culturels = droits de concevoir/rêver le monde)</p> <p>< conception ouverte, dynamique, multiple : L'identité se construit dans les relations à l'autre et évolue avec celles-ci.</p> <p>< chacun porteur de ressources d'égalité dignité</p>	<p>➔ « Réveiller », valoriser, enrichir et protéger les ressources de chacun</p> <p>➔ Contribuer à approfondir la connaissance de sa propre culture et de la culture des autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les communautés culturelles, comment les personnes et les groupes se représentent-ils le monde ? • Que se passe-t-il au niveau de la protection et du développement des patrimoines et des cultures, l'accès à la culture et l'information en matière culturelle, la participation à la vie culturelle, l'expression libre (dont créative et artistique) ? Par qui, pour qui, comment ? 	<ul style="list-style-type: none"> • La pratique est-elle suffisamment basée sur une connaissance des différentes cultures présentes ? Est-ce qu'elle « fige » ou « caricature » les cultures en présence ? • Est-ce qu'elle valorise la diversité culturelle et comment ? • Comment prend-elle en compte les identités/ressources des personnes et celles des communautés de leurs choix (famille, communauté professionnelle, de valeurs, etc.) ?
<p>EMANCIPATION – EGALITE</p> <p>EMANCIPATION</p> <p>➤ = affranchissement = « empowerment » (art. 2 décret CC)</p> <p>➤ « pouvoir d'agir » ou les capacités des personnes à revendiquer et exercer leurs droits fondamentaux</p> <p>< plus les ressources culturelles d'une personne sont riches, plus elle est capable de se les (ré)approprier librement, plus elle sera autonome, plus elle pourra exercer son « pouvoir d'agir »</p> <p><légitimité de chacun pour agir sur son propre développement et sur celui des collectifs auxquels il appartient</p> <p>EGALITE</p> <p>< les inégalités dans la société et dans l'exercice des droits humains, dont culturels, par les personnes sont souvent culturellement ancrées – cela ne doit pas nous rendre aveugle au rôle d'autres facteurs (économiques, physiques, géographiques, temporelles, intellectuelles, ...)</p>	<p>➔ Permettre à chacun d'exercer de manière effective ses droits humains grâce à une compréhension et une interprétation vivante et critique des traditions et des patrimoines de son milieu</p> <p>➔ Prendre conscience et conscientiser autour des inégalités et des discriminations et de leurs origines pour mieux les combattre</p> <p>➔ Porter une attention spécifique aux personnes et groupes touchés par ces inégalités et discriminations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les personnes, connaissent-elles les droits humains ? Dans quelle mesure les exercent-elles de manière effective ? • Les personnes peuvent-elles faire et refaire des choix et agir selon leurs visions/représentations propres ? • Quelles sont les inégalités dans l'exercice des droits humains, dont les droits culturels ? • Quelles sont dans ce contexte les discriminations basées sur l'identité, quels sont les freins et les leviers d'origine culturelle ? Quelles sont les hiérarchisations entre les cultures ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les conceptions implicites de la culture et de l'identité qui sous-tendent la pratique ? • La pratique, favorise-t-elle le choix d'une ou de plusieurs appartenances ? • La pratique est discriminante ? Reproduit-elle certaines formes d'inégalité ? Prend-elle suffisamment en compte les freins et les leviers d'origine culturelle ? • Est-ce que chacune des cultures est considérée comme porteuse de ressources ? Est-ce que les cultures minoritaires sont valorisées ? • La pratique, contribue-t-elle à réduire les inégalités, e.a. dans l'exercice des droits culturels ?
<p>INTERCULTURALITE</p> <p>➤ l'enjeu des rencontres et du partage des ressources culturelles entre les personnes et leurs collectifs</p> <p>➤ Fribourg : droits de l'homme = l'enjeu commun et universel de l'humanité – « enrichir l'universalité par la diversité »</p> <p>➤ Paideia : la recherche de l'universalité en tant que <i>défi commun</i> – l'universalité ne s'oppose pas à la diversité, elle en est « l'intelligence et le recueil »</p> <p>< conception plurielle, ouverte et dynamique des cultures. refonder la notion de la « vie culturelle » sur la base des ressources de tous</p>	<p>➔ Inviter à la découverte, favoriser les échanges et le partage entre les cultures</p> <p>➔ Susciter, accompagner l'énonciation d'enjeux communs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dans quelle mesure les différentes cultures se connaissent et se rencontrent-elles ? • Quels sont les lieux/dispositifs/occasions de rencontre et de partage, quels sont les enjeux ? • Les lieux/dispositifs pour protéger et développer les patrimoines, donner accès à la culture, de participation à la vie culturelle, sont-ils des lieux où les cultures se rencontrent et se partagent ? • Quels sont les différents codes culturels et dans quelle mesure sont-ils lisibles pour les personnes d'autres cultures ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que chacune des cultures est considérée comme porteuse de ressources à transmettre à d'autres ? • La pratique, réussit-elle à traduire des codes culturels ? • Dans quelle mesure la pratique est-elle co-construite par les personnes « porteuses » des différentes cultures autour du CC ?