

JOURNÉE PRO 2019

«Un Centre culturel, une équipe, des métiers»

La journée de rencontres professionnelles de tous les métiers de l'action culturelle

Mardi 29 janvier - La Marlagne - Wépion



Atelier 7

La Culture à l'école : les contributions des Centres culturels

Présentation de l'initiative

Alors que le « Parcours Éducatif Culturel et Artistique » (PECA) cherche à introduire, dans chaque école et chaque classe une nouvelle éducation culturelle grâce à des collaborations renforcées entre les acteurs de l'enseignement et ceux de la culture, les Centres culturels développent depuis de nombreuses années différents projets et activités avec et dans les écoles. Quel bilan peut-on en faire? Le PECA permettra-t-il de soutenir des bonnes pratiques? Comment construire et/ou amplifier le partenariat culture-école? Avec quelles méthodes, avec quels outils?

Une suite à l'atelier sur le PECA de la Jpro 2018.

Animatrices: Pascale Piérard (Centre culturel Ourthe et Meuse) et Frédéricque Bigonville (ASTRAC)

Intervenants : Dominique Vosters (Direction stratégique de la FWB – Directeur des projets transversaux), Nancy Massart (CECP), Angélique Demoitié (Les Chiroux, Centre culturel de Liège), Annemine Merkel (Maison de la Culture de Marche)

Rapport : Pascale Piérard (Centre culturel Ourthe et Meuse)

Participants

Benoit BASTIN (Centre culturel de Pont-à-Celles – animateur)
Ophélie DE CICCIO (Centre culturel de Quaregnon – animatrice)
Maud DUTHOIT (Centre culturel de Peruwelz - Arrêt 59 – coordinatrice CEC)
Laurent HABRAN (Centre culturel de Florennes – directeur)
Claire HUBERT (Centre culturel de Nassogne – animatrice)
Marielle LECOMTE (Centre culturel de Rochefort – animatrice)
Céline LECOCQ (Centre culturel du Roeulx – animatrice)
Catherine LEFEBVRE (Centre culturel de Boussu – animatrice)
Marie MALAVASI (Centre culturel de Jupille et Wandre – coordinatrice intensification)
Mariam MAZARI (ACC – chargée de missions)
Fabrice MERTENS (Centre culturel de Nassogne – animateur)
Magali MONTAGNINO (Archipel 19, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe etv Koekelberg – chargée de projets)
Anne-Christine OTTE (Fondation CYRYS – chef de projets)
Chloé PEVENASSE (Centre culturel de Gerpennes – animatrice)

Stéphanie REGIBEAU (Centre culturel de Bastogne – animatrice)
Christophe RIGUELLE (Escale du Nord, Centre culturel d'Anderlecht – chargé de projets)
Régine RIOU (Centre culturel de Thuin – animatrice)
Christel ROSE (Central, Centre culturel de La Louvière – animatrice)
Matteo SEGERS (Parlement FWB – député)
Anne SOGGIA (CRAC'S Sambreville – animatrice)
Emmanuelle WINDELINCKX (CCBW – coordinatrice)

Compte-rendu de l'atelier

➤ **Dominique Vosters et Nancy Massart introduisent l'atelier par des présentations de l'état d'avancement du PECA.**

Le PECA est un élément du Pacte d'excellence. Il vise l'intégration de la culture dans le parcours scolaire, afin d'amenuiser la diversité de l'accès à la culture des enfants. L'objectif est qu'il soit d'application (avec le Pacte d'Excellence) à la rentrée 2020 pour les maternelles et les 1^{ères} et 2^{ème} primaires.

Autre objectif : qu'il soit appliqué de la maternelle à la rhéto (tandis que le tronc commun s'entendrait de la maternelle jusqu'à 15 ans).

Le PECA intègre des dimensions indissociables relatives à **la MUSIQUE et le SONORE, le PLASTIQUE et le VISUEL et le CORPOREL et le VERBAL** sans rapport hiérarchique entre elles. (La dernière est négligée aujourd'hui au fur et à mesure qu'on avance en âge dans les écoles.) Il vise à donner à l'élève des connaissances, des pratiques, des rencontres.

Concrètement, le programme s'organise selon 3 champs, avec une grille de 2 heures par semaine :

- enseignement de la culture, (le volet culturel est totalement transversal),
- développement des arts au niveau individuel et collectif,
- rencontres entre les enfants et l'œuvre ou l'artiste, 1 fois par an, minimum.

Dans le fondamental, c'est l'instituteur qui gère (mais le plan prévoit de manière explicite des partenariats avec les opérateurs culturels). Dans le secondaire, on fait appel à un « spécialiste ».

Au niveau opérationnel, la mise en place du PECA est préparée à travers 3 chantiers :

- 1) mise en place d'un **référentiel du PECA** : Qu'est-ce qu'on attend pour chaque année scolaire ? Le référentiel permettra de se positionner sur ce qui est demandé aux écoles. Il est en cours de finalisation.
- 2) organisation de la **grille horaire du PECA** ? Cela est en lien avec la réforme des rythmes scolaires.
- 3) **choix de 4 « ETPL »** dans chaque zone de concertation. Ils seront les intermédiaires entre le « monde scolaire » et le « monde culturel », les opérateurs culturels. Ces personnes sont liées à l'enseignement.
D'autre part, l'administration a l'intention de publier un répertoire, une **liste d'opérateurs culturels, partenaires potentiels**.

En ce qui concerne les synergies culture-école :

- Une attention particulière sera accordée aux artistes afin qu'ils restent dans une logique de création, qu'ils interviennent comme « indépendant » et non comme étant au service d'un projet trop « pré-construit ».

- Obligation de mettre en place un plan de pilotage tous les 6 ans, avec notamment les partenaires de la lecture publique.
- Les partenariats entre écoles et opérateurs culturels se feront surtout au niveau local, avec des opérateurs existants sur le territoire.
A ce jour, on se rend compte que 60 communes n'ont pas toutes réellement d'opérateur culturel sur leur territoire (les bassins scolaires ne correspondent pas aux bassins culturels) ; ce qui explique l'intérêt des référents. Dans chaque zone d'enseignement, un appel d'offres serait lancé envers des opérateurs territoriaux, qui pourraient, seul ou avec d'autres opérateurs, devenir les interlocuteurs privilégiés des 4ETPL de l'enseignement.
Les enseignants resteraient libres de s'adresser directement aux opérateurs mais avec la possibilité de contacter le référent.
- Quelle place vont trouver les académies, qui sont un niveau d'enseignement, dans ce processus ?

Une **liste des écoles pilotes** que les équipes peuvent contacter si elles sont sur leur territoire a été publié dans le Moniteur belge du 15 janvier 2019. [A télécharger en pièces jointes.](#)

Nancy Massart invite les professionnels des Centres culturels à reprendre contact avec elle une fois que le référentiel sera finalisé et connu pour s'informer et comprendre les attentes. L'idéal serait que ce référentiel laisse un espace de liberté avec un programme « flottant ».

Un changement de posture est attendu de l'école. Cela prendra du temps mais le projet présente un défi magnifique.

On restera toujours dans un cadre scolaire. Il faudra métisser notre travail. Il n'existe pas de « clés sur porte ».

L'enseignant reste le seul à pouvoir assurer la transversalité.

La concurrence qui existe encore entre écoles doit être combattue.

Il est important de convaincre les enseignants du bienfait de cette réforme. Il faut une vraie sensibilisation des enseignants aux codes de l'animation culturelle.

- **Nancy Massart présente l'outil Phil'O Spectacle – document [à télécharger ici](#) (Pour se procurer l'outil en version papier, [contacter Asspropro](#))**

Il s'agit d'un outil à développer, à exploiter en classe avec les enfants lors de projets en lien avec les arts de la scène. ...

De nombreuses expériences et outils (tels celui-ci) existent et nous confortent dans le sens du PECA.

Déjà aujourd'hui, les « socles de compétences » imposent à l'enseignant une « obligation » à l'artistique. Le PECA ajoute la dimension culturelle. Mais les écoles normales forment encore peu les étudiants à cette façon de voir et de travailler. Aujourd'hui en formation, seuls « les arts plastiques » et « le sonore » sont au programme.

Nancy Massart est à la disposition des équipes dans le cadre de rencontres avec des étudiants normaliens.

- **Angélique Demoitié et Annemine Merkel témoignent de leurs pratiques avec des écoles.**

Leurs **présentations en format PowerPoint** sont **disponibles** [sur simple demande](#).

Deux tables de discussion en petits groupes sont organisées pour aborder

- les difficultés rencontrées lors de l'organisation de projets avec le milieu scolaire : communication entre direction et enseignants, question des locaux, mobilité des enfants, ... ;
- les idéaux des opérateurs culturels dans leurs relations avec les écoles.

➤ **Tour de table de clôture des échanges – évaluation « à chaud »**

Pour la plupart, l'atelier a été vécu positivement à la fois en ce qui concerne les apports autant théoriques que pratiques.

Certains témoignent d'un goût de trop peu, notamment pour les échanges de pratiques. On s'accorde sur la nécessité à s'informer sur le PECA encore, encore....