

La vie culturelle, un droit fondamental

Depuis plusieurs mois, le secteur culturel exhorte le gouvernement à adapter sa stratégie sanitaire en rappelant son expertise en matière d'accueil des publics et de gestion des risques. Des études étrangères démontrent à suffisance la non-dangereuse des lieux culturels. Le secteur culturel a rappelé à maintes reprises que dans un contexte de crise sanitaire structurelle, les paramètres épidémiologiques ne peuvent plus à eux seuls déterminer la stratégie du gouvernement.

L'état préoccupant de la santé mentale de la population, son manque d'adhésion croissant aux mesures de sécurité sanitaire, leurs impacts sur l'exercice des libertés et des droits fondamentaux, sans parler des conséquences économiques et sociales : tout cela doit être intégré dans la balance d'une politique sanitaire globale de prévention des risques. Par ailleurs, le gouvernement vient d'être sanctionné par le Tribunal de première instance qui considère que les mesures restrictives ne reposent sur aucune base légale valable.

Il est temps de changer de paradigme, de réajuster et de permettre à la vie de reprendre, en limitant les risques de propagation du virus au maximum.

“ (...) Il ne s'agit pas ici de prôner un « vivre avec le virus », mais « malgré le virus ». On ne « vit » pas avec un virus dangereux. Il s'agit de réduire les risques de transmission de manière beaucoup plus ciblée et d'accepter un risque résiduel comme nous l'avons toujours fait dans d'autres domaines, comme celui de la sécurité routière ou de l'incendie (...) ”

(Propos de la carte de blanche de Nathan Clumeck, Leila Belkhir, Marius Gilbert publiée dans le Soir du 12 avril 2021).

Le secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles attend du Gouvernement qu'il décide lors de la prochaine réunion du CODECO de la reprise des activités culturelles :

- à partir du 1^{er} mai dans des conditions sanitaires propices à éviter au maximum la circulation du virus, pour des publics limités en fonction des caractéristiques des lieux et des activités ;
- dès à présent, en garantissant un « service minimum » de diffusion et d'action culturelle, et ce quelle que soit la situation épidémiologique. Ceci permettra d'assurer la continuité de la diffusion des œuvres, le maintien des liens avec les publics ainsi qu'un certain exercice des droits culturels.

Porte-parole :

Patricia Santoro – 0483/23.90.01 (Association des Centres Culturels)

Françoise Havelange – 0475/52.19.52 (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

Virginie Devaster – porte-parole – 0484/80.40.19 (Union de Professionnel-le-s des Arts et de la Création — Travailleur-euse-s)

Cultuurbeleving, een grondrecht

Sinds enkele maanden dringt de cultuursector er bij de overheid op aan haar gezondheidsstrategie aan te passen door opnieuw te herinneren aan haar deskundigheid inzake het onthaal van het publiek en het beheer van risico's. Buitenlandse studies toonden reeds aan dat culturele trefpunten niet gevaarlijk zijn. De cultuursector heeft er herhaaldelijk op gewezen dat in een context van deze structurele gezondheids crisis, epidemiologische parameters alleen niet langer bepalend kunnen zijn voor de strategie van de regering.

De zorgwekkende toestand van de geestelijke gezondheid van de bevolking, het toenemende gebrek aan steun voor de maatregelen op gezondheidsgebied, de gevolgen daarvan op de fundamentele rechten en vrijheden, om nog maar te zwijgen van de economische en sociale gevolgen: dit alles moet worden geïntegreerd in een evenwichtig en alomvattend risicobeleid. Bovendien is de regering onlangs gesanctioneerd door de Rechtbank van eerste aanleg, die van oordeel was dat de beperkende maatregelen geen geldige rechtsgrondslag hebben.

Het is tijd om het denkkader te veranderen, om ons aan te passen en om het leven weer toe te laten, waarbij de risico's op verspreiding van het virus zoveel mogelijk moeten worden beperkt.

"(...) Het gaat er hier niet om te pleiten voor "leven met het virus", maar "ondanks het virus". Je "leeft" niet met een gevaarlijk virus. Het gaat erom de risico's van overdracht veel gericht te verminderen en een restrisico te aanvaarden, zoals we dat altijd op andere gebieden ook hebben gedaan, zoals verkeersveiligheid (...)"

(Citaat uit de open brief van Nathan Clumeck, Leila Belkhir, Marius Gilbert, gepubliceerd in Le Soir op 12 april 2021).

De cultuursector van de Federatie Wallonië-Brussel verwacht dat de regering tijdens het volgende Overlegcomité zal besluiten de culturele activiteiten te hervatten:

- vanaf 1 mei - onder zodanige sanitaire omstandigheden dat de circulatie van het virus zoveel mogelijk wordt voorkomen - voor een beperkt aantal toeschouwers, afhankelijk van de locaties en de activiteiten;
- vanaf nu de garantie op een "minimale dienstverlening" voor culturele activiteiten, ongeacht de epidemiologische situatie, waardoor de continuïteit van de verspreiding van cultuur, de instandhouding van de band met het publiek en een uitoefening van culturele rechten worden gewaarborgd.

Woordgevers:

Servaas Le Compte – 0495/508.408 (UPACT: Union de Professionnel-le-s des Arts et de la Création — Travailleur-euse-s / Unie van Professionelen van de Culturele en Creatieve sector — Cultuurwerkers)

Patricia Santoro – 0483/23.90.01 (Association des Centres Culturels)

Françoise Havelange – 0475/52.19.52 (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

Virginie Devaster – porte-parole – 0484/80.40.19 (Union de Professionnel-le-s des Arts et de la Création — Travailleur-euse-s)

UPACT (Union de Professionnel-le-s des Arts et de la Création — Travailleur-euse-s)

Contact : info@upact.be

ABDIL — Auteur.trice.s de la Bande Dessinée et de l'Illustration Réuni.e.s | AIRES LIBRES — Fédération des Arts forains, du Cirque et de la Rue | AMBITUS — Fédération des ensembles belges indépendants des musiques classiques | ARRF — Association des Réalisateur.e.s et Réalisatrices Francophones | ARTISTS UNITED | CCTA — Chambre des Compagnies Théâtrales pour Adultes | CTEJ — Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse | FACIR — Fédérations des Auteur.rices, Compositeur.rices et Interprètes Réuni-es | FAP — Fédération des Arts Plastiques | FBMU — Fédération des Bookers et Managers Uni-e-s | FCP — Fédération de Conteurs Professionnels | FTA — Fédération du Théâtre-Action | HORS CHAMP — association des métiers du cinéma et de l'audiovisuel | M-COLLECTIF — Marionnettes, théâtre d'objet et arts associés en FWB | METAL — Mouvement des Étudiant.e.s et Travailleurs.euses des Arts en Lutte | Prodiff Collectif — Collectif Producteurs Diffuseurs | RAC — Fédération du secteur de la création chorégraphique FWB | UAS — Union des Artistes du Spectacle

ACC (Association des Centres culturels de la Communauté française de Belgique)

Contact : Patricia Santoro - direction@centres-culturels.be

L'ACC représente l'ensemble des 119 Centres culturels reconnus par la FWB et 6 opérateurs (réseau et coopération) issus du secteur.

ASSPROPRO (Association des Programmateur.s Professionnel.s)

Contact : Nadine Renquet - coordination@asspropro.be

Regroupe les programmateur.rice.s. professionnel.le.s de 150 lieux de diffusion

ASTRAC (Réseau des professionnels en Centres culturels)

Contact : Liesbeth Vandersteene - liesbeth@astrac.be

L'ASTRAC représente 178 professionnels issus de 80 Centres culturels et rassemble l'ensemble des 119 Centres culturels conventionnés de la FW-B ainsi que 3 associations du secteur en tant qu'adhérents.

Le club des 5

Contact : Emma Van Overschelde - emma@roseraie.org

Théâtre La montagne magique, Pierre de Lune Centre scénique jeune public de Bruxelles, ékla Centre scénique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse, La Roseraie, Ithac

Court-Circuit (Fédération d'Organisations de Concerts)

Contact : David Dehard - david@courtcircuit.be

About It · Atelier 210 · Atelier Rock · Aem Project · Alter Schlachthof · Les Aralunaires · Austral Boreal – Bear rock · Beauraing Is Not Dead · Belvédère · Bluebird · Le Brass · Bucolique · La Capsulerie · Collectif Mental · Côté Cour Festival – Durbuy Rock – L'Entrepôt · Ecoutez-Voir – Eristic Fuel · Eklektik Guys · La Ferme · Francofaune · L'Harmonium · Honest House · Fifty Lab – Flatsessions · Gläieuls Paradise – Hellhole Project – JauneOrange · Jazz Station · KulturA · Kollektif Bunker – La Nature festival – Lehic · Le Lac – Live & Café · La Machine · Magasin 4 · Micro festival · Motown Concerts – Nandrin Festival · OffBar · La Carrière Fest. – L'Os à Moëlle · Open Music – Popkatari · Range Life – Rideau Rouge · Reflektor · Rokerill · Silly Concerts Super Fourchette · Le Vecteur · Verdur · La Verrerie · Water Moulin · Zik Zak

FEAS (Fédération des Employeurs des Arts de la Scène)

Contact : Françoise Havelange - françoise.havelange@feas.be

Ama, Artara, Atelier 210, Atelier Théâtre Jean Vilar, Brigittines, Bulles Production-Bruxellons !, Cav&Ma, Central-Centre Culturel De La Louvière, Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Charleroi-Danse, Cie Thor/Thierry Smits, Del Diffusion Villers, Espace Catastrophe, Espace Magh, Fédération Des Jeunesses Musicales, Festival De Liege, Ferme Du Biereau, Ferme De Martinrou, Festival De Spa , Flagey , Grand Studio, Idea / José Besprovany, La Comédie Claude Volter, La Fabrique De Théâtre, La Maison Ephémère – Cie Théâtrale, Le Rideau De Bruxelles, Les Baladins Du Miroir, Les Festivals De Wallonie, L'I, Les Nocturnales, Marni, Mars/Mons Arts De La Scène, Maison De La Culture De Tournai, Museboosting, Opéra Royal De Wallonie, Orchestre Philharmonique Royal De Liège, Orchestre Royal De Chambre De Wallonie, Palais Des Beaux Arts De Charleroi, Pierre De Lune, Ras El Hanout, Tandem / Cie Michèle Noiret, Théâtre 140 , Théâtre De L'ancre, Théâtre La Balsamine, Théâtre La Valette, Théâtre De L'éveil, Théâtre Royal Des Galeries, Théâtre De Liège, Théâtre Des Martyrs, Théâtre Royal De Namur, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Océan Nord, Théâtre Royal Du Parc, Théâtre De Poche, Théâtre Le Public, Théâtre Les Tanneurs, Théâtre De La Vie, Théâtre Varia, Vox Luminis, Zoo-Thomas Hauert