**EFFECTIVITÉ DES DROITS CULTURELS**

**Fiche pour observer et analyser une action ou une pratique  
au regard des droits culturels**

|  |  |
| --- | --- |
| **Coordonnées auteur·e(s)** | |
| **Prénom(s), nom(s), fonction(s)** |  |
| **Personne de contact *à remplir si plusieurs auteur·es*** |  |
| **Adresse mail *de la personne de contact*** |  |
| **Organisation** |  |
| **Site web** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Informations relatives au « cas »** | |
| **Action observée** |  |
| **Dernière mise à jour *à compléter avant chaque envoi de la fiche actualisée*** |  |
| **Accompagnateur·trice *à compléter par la personne qui accompagne le(s) auteur·e(s)*** |  |
| **Enjeux de l’action** |  |

**PARTIE 1 : RÉCIT – DESCRIPTION DE L’ACTION/LA PRATIQUE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Description** | **Qui sont les principaux acteurs et actrices de l’action/la pratique ?**  **Quels sont leurs rôles (en quelques mots) ?**  ***Consigne : se limiter ici aux personnes qui initient l’action, en sont les porteurs principaux dans la mise en œuvre et le suivi.*** | |
| **Personne(s) / organisation(s)** : | **Site internet lié au cas observé** : |
| **Lieu(x) et durée de la pratique**: | |
| **En quoi consiste l’action/la pratique ?**  **Quelle est son origine ? S’il s’agit d’une action récurrente, comment a-t-elle évolué ?**  ***Consignes : ne pas entrer dans l’analyse, se limiter à une présentation factuelle ; écrire dans la mesure du possible en « je » ou « nous » ; utiliser des sous-titres (ex : programme, préparation, déroulé, évaluation…)*** | |
|  | |
| **Qui sont les autres acteurs et actrices impliqué·e·s ? Quels sont leurs rôles ?**  **A quelle(s) étape(s) du processus ?**  ***Cette question concerne toutes les personnes concernées et/ou impliquées de près ou de loin dans l’action – ces personnes ont normalement été mentionnées dans le récit ci-dessus.*** | |
|  | |

**PARTIE 2 : ANALYSE AU REGARD DES DROITS CULTURELS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Analyse** | **Comment les libertés et droits culturels, sont-ils mobilisés ou impactés par cette pratique ? Pour chacun d’entre eux, identifier les aspects positifs et/ou problématiques. *Consignes : Passer à l’analyse, surmonter le niveau descriptif : décortiquer les aspects positifs et les obstacles/aspects plus problématiques des façons de faire présentées ci-dessus.***  ***Continuer à écrire en « je » ou « nous » : Quel est le regard de l’auteur·e (des auteur·e·s) sur les façons de faire ? Ne pas hésiter à titrer les différentes parties d’analyses – cela permet de construire le propos analytique et de mieux se repérer. Il peut être utile de commencer par expliciter sa propre interprétation/définition de chacun des droits.*** | |
| **3a** | **IDENTITÉ : Choisir et respecter son identité culturelle** |
|  |  |
| **3b** | **DIVERSITÉ : Connaître et voir respecter sa propre culture, ainsi que d’autres cultures** |
|  |  |
| **3c** | **PATRIMOINE : Accéder aux patrimoines culturels. Exprimer et transmettre des héritages** |
|  |  |
| **4** | **COMMUNAUTÉ : Se référer, ou non, à une ou plusieurs communautés culturelles** |
|  |  |
| **5** | **PARTICIPATION : Participer à la vie culturelle** |
|  |  |
| **6** | **ÉDUCATION/FORMATION : S’éduquer et se former, éduquer et former dans le respect des identités culturelles** |
|  |  |
| **7** | **INFORMATION : Participer à une information adéquate (s’informer et informer)** |
|  |  |
| **8** | **COOPÉRATION : Participer au développement de coopérations culturelles** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **La pratique mobilise-t-elle ou touche-t-elle à d’autres droits humains fondamentaux ? Pour chacun de ces droits, identifier les aspects positifs et/ou problématiques.**  ***Relire la Déclaration Universelle des droits de l’homme de 1948 afin de voir si d’autres articles de droits sont travaillés dans l’action analysée (en dehors des droits qui sont déjà analysés au travers des droits culturels).*** |
|  |
| **Quel bilan économique en tirez-vous ? (financement dépendant d’une seule source / mixte ? équilibré ? optimisation de toutes les ressources). Est-ce durable ?** |
|  |

**PARTIE 2 : ANALYSE AU REGARD DES DROITS CULTURELS**

|  |  |
| --- | --- |
| Prospective | **Quelles sont les perspectives futures de cette pratique ?** |
|  |

***Document à transmettre à :***

*Copie à :*

***MERCI !***