

En quoi consiste l'action/la pratique ?

Quelle est son origine ? S'il s'agit d'une action récurrente, comment a-t-elle évolué ?

Consignes : ne pas entrer dans l'analyse, se limiter à une présentation factuelle ; écrire dans la mesure du possible en « je » ou « nous » ; utiliser des sous-titres (ex : programme, préparation, déroulé, évaluation...)

Qui sont les autres acteurs et actrices impliqué·e·s ?

Quels sont leurs rôles ?

A quelle(s) étape(s) du processus ?

Cette question concerne toutes les personnes concernées et/ou impliquées de près ou de loin dans l'action – ces personnes ont normalement été mentionnées dans le récit ci-dessus.

PARTIE 2 : ANALYSE AU REGARD DES DROITS CULTURELS

Analyse	<p>Comment les libertés et droits culturels, sont-ils mobilisés ou impactés par cette pratique ?</p> <p>Pour chacun d’entre eux, identifier les aspects positifs et/ou problématiques.</p> <p><i>Consignes : Passer à l’analyse, surmonter le niveau descriptif : décortiquer les aspects positifs et les obstacles/aspects plus problématiques des façons de faire présentées ci-dessus.</i></p> <p><i>Continuer à écrire en « je » ou « nous » : Quel est le regard de l’auteur-e (des auteur-e-s) sur les façons de faire ?</i></p> <p><i>Ne pas hésiter à titrer les différentes parties d’analyses – cela permet de construire le propos analytique et de mieux se repérer.</i></p> <p><i>Il peut être utile de commencer par expliciter sa propre interprétation/définition de chacun des droits.</i></p>	
	3a	<p>IDENTITÉ : Choisir et respecter son identité culturelle</p>
	3b	<p>DIVERSITÉ : Connaître et voir respecter sa propre culture, ainsi que d’autres cultures</p>
	3c	<p>PATRIMOINE : Accéder aux patrimoines culturels. Exprimer et transmettre des héritages</p>
	4	<p>COMMUNAUTÉ : Se référer, ou non, à une ou plusieurs communautés culturelles</p>
	5	<p>PARTICIPATION : Participer à la vie culturelle</p>
	6	<p>ÉDUCATION/FORMATION : S’éduquer et se former, éduquer et former dans le respect des identités culturelles</p>
	7	<p>INFORMATION : Participer à une information adéquate (s’informer et informer)</p>
	8	<p>COOPÉRATION : Participer au développement de coopérations culturelles</p>

La pratique mobilise-t-elle ou touche-t-elle à d'autres droits humains fondamentaux ?

Pour chacun de ces droits, identifier les aspects positifs et/ou problématiques.

Relire la Déclaration Universelle des droits de l'homme de 1948 afin de voir si d'autres articles de droits sont travaillés dans l'action analysée (en dehors des droits qui sont déjà analysés au travers des droits culturels).

Quel bilan économique en tirez-vous ? (financement dépendant d'une seule source / mixte ? équilibré ? optimisation de toutes les ressources). Est-ce durable ?

PARTIE 2 : ANALYSE AU REGARD DES DROITS CULTURELS

Quelles sont les perspectives futures de cette pratique ?

Prospective

Document à transmettre à :

Copie à :

MERCI !