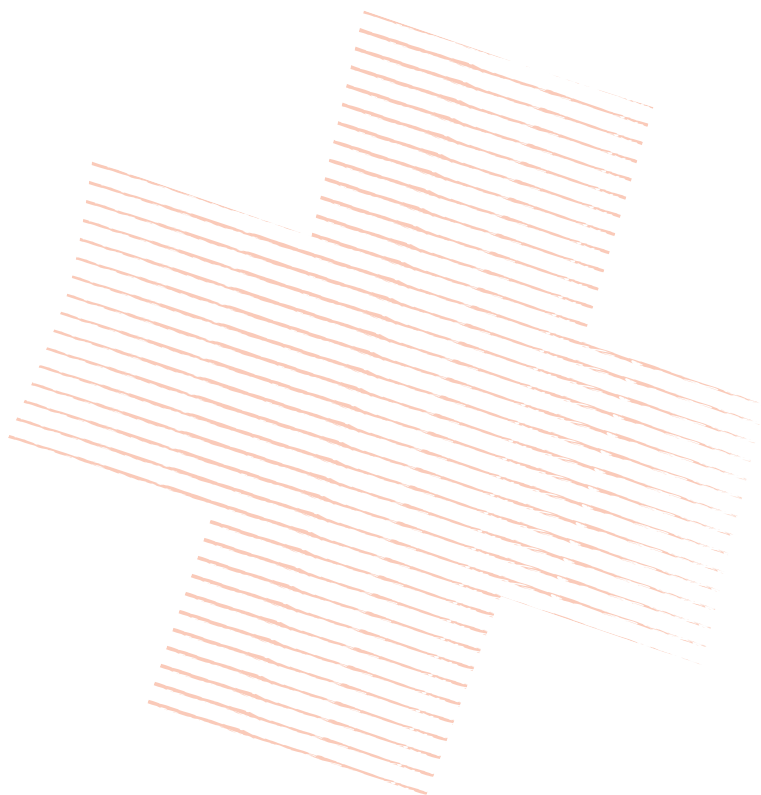
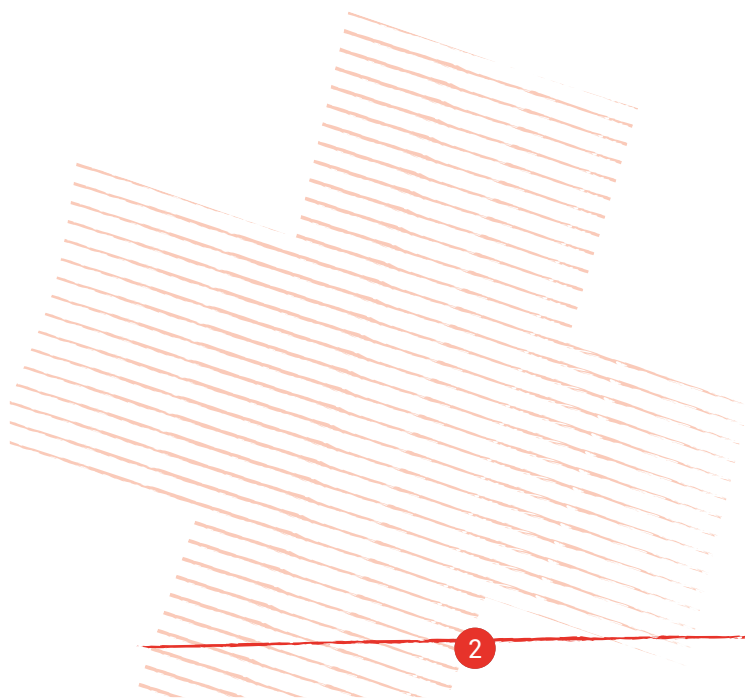


# **PETIT MANUEL DE SURVIE**

---

**POUR  
MÉDIATEUR·RICE  
AMATEUR**





**PETIT  
MANUEL DE SURVIE  
POUR  
MÉDIATEUR·RICE  
AMATEUR**

Ce carnet appartient à :

---



# POURQUOI CE PETIT MANUEL ?

Vous lisez ce manuel car votre structure culturelle préférée a besoin de bénévoles pour garder l'exposition UN[D]IVERS.

Même si vous êtes prompt·e à venir en aide aux Fêtes de la Saint-Martin, vous pouvez ne pas être à l'aise avec les expositions proposées. Soit parce que vous n'êtes pas certain·e de savoir les expliquer, vous n'êtes pas sûr·e de tout bien comprendre ; soit parce que vous n'avez pas d'affinités immédiates avec les œuvres...

Alleluia, cet ouvrage est ici pour vous aider !

Ce "PETIT MANUEL DE SURVIE", qui porte bien son nom, a été conçu pour vous offrir une série d'indications vous permettant d'appréhender n'importe quelle exposition. Si, si, si !

Vous y trouverez des trucs et astuces à adopter pour bien accueillir, informer et orienter les visiteur·ses et partager avec eux/elles un chouette moment autour de l'art !

Petit conseil d'usage, le contenu de ce manuel est à assimiler en plusieurs fois. Impossible de tout intégrer d'un coup de baguette magique. Vous devez tester l'une ou l'autre proposition et adopter celles qui vous conviennent le mieux.

Quoi qu'il en soit, à la fin de cette lecture et après quelques expériences :

- + vous serez prêt·e à accueillir n'importe quel·le visiteur·se dans sa découverte de l'art ;
- + vous serez un·e gardien·ne du temple, capable de veiller sur les œuvres et d'en assurer le bon fonctionnement ;
- + vous serez un·e "passeur·se de culture", apte à créer un lien particulier entre le public et les œuvres.

Et pour toutes ces raisons, les Fêtes de la Saint-Martin vous remercient car sans vous et votre bonne volonté, rien de tout cela ne serait possible !



# C'EST QUOI UN·E MÉDIATEUR·RICE CULTUREL·LE ?

Si on devait le/la comparer à un élément architectural, iel serait un PONT.

Si on devait le/la comparer à un condiment culinaire, iel serait de l'HUILE.

Le/la médiateur·rice culturel·le est un trait d'union entre des œuvres d'art (issues des arts plastiques et visuels, de la musique, du théâtre, du cinéma...) et les publics.

- + Son rôle est de créer un temps de rencontre privilégié entre les arts et les gens. Iel les met en relation, les met à l'aise face aux œuvres, en dédramatisant parfois avec humour les contenus et les situations.
- + Iel propose des clés au/à la regardeur·se de l'art pour activer sa curiosité.
- + Iel favorise l'échange et la transmission.
- + Iel peut aussi aider à faire tomber certaines barrières psychologiques et sociales empêchant les visiteur·ses d'entrer en contact avec les œuvres.

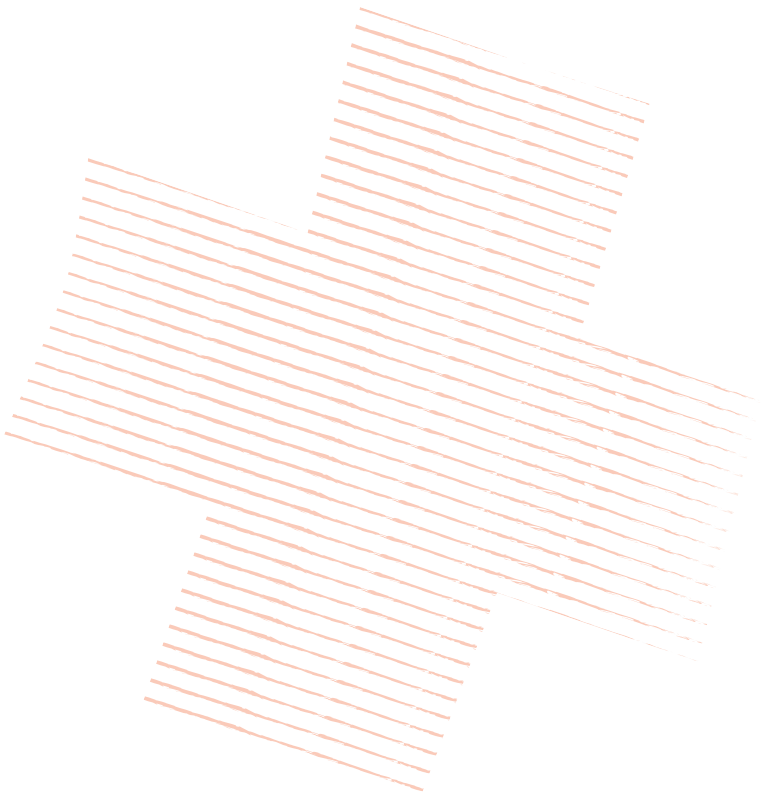
Pour être un·e bon·ne médiateur·rice, quelques qualités sont requises. Pensez-vous en avoir certaines parmi celles-ci :

Êtes-vous curieux·se et ouvert·e d'esprit ?

- + Aimez-vous apprendre ?
- + Aimez-vous transmettre ?
- + Êtes-vous à l'aise en public ?
- + Avez-vous le sens de l'écoute ?
- + Êtes-vous observateur·rice ?
- + Est-ce que vous sentez que vous pouvez vous adapter à différents profils ?

Si vous répondez positivement à au moins deux ou trois questions, c'est un très bon signe !

Pour le reste, vous trouverez bien un moyen de fonctionner... l'idée est de bien saisir quels sont vos atouts ou au contraire les choses dont vous vous sentez plus éloigné·e.



*L'art est un mensonge qui nous fait saisir la vérité.*

**Pablo Picasso**

*Qui dit art, dit mensonge.*

**Honoré de Balzac**

*L'art est le plus beau des mensonges.*

**Claude Debussy**



# SOYONS CRITIQUES SANS TIC!

## Faut-il ou non exprimer son point de vue ?

On ne va pas vous le cacher, il vaut mieux éviter !

Pourquoi ?

Parce que vous êtes là pour permettre aux visiteur-rices d'exprimer "**leur ressenti**" face aux œuvres.

Il ne s'agit pas de se taire totalement mais il est important de ne pas brouiller la perception des personnes qui les découvrent pour la première fois.

Il faut éviter les phrases du genre :

**Mais que c'est moche, vous êtes d'accord ? !!!**

**Grandiose ! J'adore ! Ne trouvez-vous pas ?**

**C'est ennuyeux au possible !**

**Franchement, je me demande pourquoi on expose ça ?**

**Affreux ! Je déteste !**

**Vraiment immonde ! Cela devrait être interdit de montrer des choses pareilles.**

**Non mais là, si on ne se moque pas de ma tête... Franchement !**

**Et ça coûte combien ce truc ? Un enfant de 5 ans pourrait le faire !**

**Ça me dépasse !**

**Si je dois lire un texte pour comprendre le travail de l'artiste alors vraiment, ça non, je ne suis pas d'accord !**

**Pour moi l'art doit être immédiat !**

**Je dois tout de suite ressentir quelque chose, sinon ça ne m'intéresse pas.**

**Olalala, mais quelle beauté !**

**C'est inouï tellement c'est beau.**

**Ne me dites pas que des gens n'aiment pas. C'est impossible !**

**L'art doit être beau parce que le beau est universel. Mais oui, c'est sûr !**

**\* À l'inverse, comment faire quand un-e visiteur-se s'empresse d'affirmer sa vérité comme LA vérité.**

Si son comportement peut gêner les autres ou qu'il parle de façon trop péremptoire, vous pouvez l'inviter à modérer ses propos en lui disant que la perception et le ressenti par rapport à une œuvre sont toujours très personnels et qu'il n'y a pas de vérité en art. Et si la personne n'a pas très envie de l'entendre, vous pouvez avec humour vous appuyer sur des citations.

*Le véritable voyage de découverte ne consiste pas  
à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de  
nouveaux yeux.*

**Marcel Proust**

*Il dépend de celui qui passe  
Que je sois tombe ou trésor  
Que je parle ou me taise  
Ceci ne tient qu'à toi  
Ami n'entre pas sans désir.*

**Paul Valéry**

*Un tableau ne vit que par celui qui le regarde.*

**Pablo Picasso**

## Comment faire quand on n'aime pas les œuvres qu'on doit présenter ?

Fermez les yeux et respirez profondément.

- + N'hésitez pas à prendre du recul en vous éloignant de ce que vous ressentez. Voyez plutôt l'œuvre comme un prétexte pour rencontrer d'autres personnes.
- + Focalisez-vous sur les informations objectives relatives à l'œuvre : le titre, le format, la taille, les matériaux, la description de l'œuvre.
- + Essayez de partir du principe qu'il y a toujours quelque chose d'intéressant à mettre en valeur :
  - Une bonne histoire qui se cache derrière ?
  - Le processus de fabrication que vous trouvez ingénieux ?
  - Le propos que veut défendre l'artiste, sa démarche qui rejoint vos propres préoccupations ?
- + Évitez le débat sur la question du Beau vs Laid.

Cette question est passionnante mais elle risque d'écourter l'échange, surtout si vous n'êtes pas d'accord avec le/la visiteur·se. Essayez de lancer la conversation sur son ressenti. En effet, l'art ne porte en lui aucune vérité, il n'est pas question d'avoir raison ou tort.
- + On dit souvent que c'est le/la spectateur·rice qui fait l'œuvre.

L'art ne réside pas uniquement dans l'objet exposé mais dans ce qui se passe lors de la confrontation avec un·e spectateur·rice et la proposition de l'artiste.

Faites en sorte que cette rencontre se passe au mieux !

**Vous pouvez également avoir des critiques spontanées et constructives, comme par exemple :**

**C'est bizarre... Je ne sais pas si j'aime ou si je n'aime pas. Il y a un truc hyper étrange qui s'en dégage.**

**Cette œuvre crée un sentiment paradoxal, elle m'attire et me révolte en même temps !**

**Je n'aurais jamais cru que j'aimerais mais finalement, en restant tout le week-end à accueillir les gens, à expliquer un petit peu, et surtout à comprendre comment et pourquoi l'œuvre a été créée, je me rends compte que maintenant je la regarde tout autrement. Je me suis attachée.**

### \*Suggestions

**Vous pouvez apporter un petit carnet pour y indiquer vos observations : notez par exemple les motivations des visiteur·ses, leur manière de regarder, les questions qu'ils se posent, etc.**

Beaucoup d'écrivain·es, penseur·ses et artistes ont écrit sur l'art et sa réception. Certaines de leurs citations peuvent être inspirantes et utiles à tout moment, pour soi-même ou lorsque nous sommes un peu dépourvu·e.s d'arguments.



# COMMENT ME PRÉPARER AU MIEUX POUR UN ACCUEIL SANS STRESS ?

## En apprendre davantage sur le contenu de l'exposition

- + Le béaba : connaître le titre ou le thème de l'exposition.
- + Il est indispensable de faire un repérage de l'exposition.
- + Idéalement, vous pouvez participer à la visite des expositions une fois montées, tour organisé par les artistes et/ou l'organisateur-riche avant l'ouverture des expositions. C'est un moment important où l'on apprend beaucoup.

Pour profiter au mieux de toutes les explications :

- Prenez un carnet de notes avec vous.
  - Enregistrez les commentaires des artistes si c'est plus facile que de prendre des notes.
  - Si vous ne comprenez pas toujours ce qui est dit, n'hésitez pas à faire répéter. Les artistes sont là pour ça !
  - Posez toutes les questions qui vous traversent l'esprit. Toutes, absolument toutes ! Il n'y a pas de mauvaise question...
- + Si vous n'avez pas l'occasion de faire ce tour, essayez de prendre connaissance des noms des artistes qui vont exposer. Si vous avez un peu de temps, vous pouvez naviguer sur les sites web des artistes. Aujourd'hui, beaucoup en ont. Vous pourrez en savoir plus sur leur parcours, leurs œuvres et les textes qui ont été publiés sur leur travail.
  - + Parfois l'artiste et/ou le/la commissaire font part de leurs intentions dans un texte long ou court. On y trouve des informations intéressantes si toutefois l'écriture est limpide. Si ce n'est pas le cas, pas de panique, demandez qu'on vous explique. Avec d'autres mots, c'est parfois plus facile !

## S'approprier l'espace d'exposition

- + Arpentez-le ! Traversez cet espace de toutes parts !
- + Y a t-il un endroit que vous préférez ? Installez-vous là si c'est possible.
- + Essayez d'obtenir une chaise confortable.
- + Observez les œuvres autour de vous. Combien y en a-t-il ?
- + Quand vous faites le tour de l'espace d'exposition, est-ce que vous papillonnez d'une œuvre à l'autre ou un parcours se dessine en vous, quelque chose qui fait sens ?
- + Est-ce que vous vous racontez une histoire par rapport à ce que vous voyez ou pas ? Êtes-vous attiré·e par une œuvre en particulier ? Si oui, essayez de comprendre pourquoi. (Est-ce la composition, les couleurs, la matière, ce que l'œuvre représente, les émotions qu'elle vous procure, ce qu'elle raconte, ... ?)
- + Plus vous vous approprierez l'espace d'exposition, plus vous serez disponible pour accueillir les visiteur·ses.

## Le/la visiteur·se est là : que faire ?

Pour bien démarrer votre relation avec les visiteur·ses, n'hésitez pas à marquer votre disponibilité. Cela peut paraître évident mais dans combien de galeries, musées, centres d'art êtes-vous entré·e sans que personne ne vous adresse la parole ?

Alors n'hésitez pas : souriez, saluez, dites bonjour et expliquez pourquoi vous êtes là et ce que vous pouvez faire pour eux/elles !

Exemple :

**"Bonjour et bienvenue.**

**Si vous souhaitez quelques explications n'hésitez pas à m'en demander. Je peux peut-être répondre à certaines de vos questions.**

**Si vous préférez, vous avez aussi le panneau explicatif (cartel) accroché là-bas."**

Pour certaines expositions avec plusieurs artistes et plusieurs espaces, vous pouvez expliquer l'organisation spatiale de l'exposition : le sens du parcours, qui expose où, signaler si on peut manipuler certaines œuvres ou veiller à l'inverse à être prudent à certains endroits.

En fonction de l'exposition, l'approche peut-être différente pour susciter l'intérêt. Dans certains cas et si vous le sentez bien, n'hésitez pas à proposer un mot d'introduction pour les aider à comprendre ce qui est présenté.

Dans d'autres cas, laissez les visiteurs vagabonder et proposez-leur de revenir vers vous pour partager leurs impressions et, dans un second temps, vous pourrez leur donner l'explication. Parfois ils l'auront déjà trouvé de manière autonome. Dans ce cas, échangez sur les impressions de chacun·e et n'hésitez pas à les féliciter pour leur perspicacité.

Ayez une écoute attentive et respectueuse notamment lorsque vous posez une question ouverte à un·e visiteur·se (ex. : *"Savez-vous quelle est la matière utilisée ?"*) : Regardez la personne, écoutez ses réponses, accueillez celles-ci favorablement, sans jugement, même si ce n'est peut-être pas à cela que vous vous attendiez ou si la réponse est erronée. N'hésitez pas à rebondir dessus pour engager la conversation. Exemple : *"Vous n'êtes pas la première personne à me dire cela mais pourtant ce n'est pas du bois mais bien de la terre cuite"* ;

L'idée est de s'adapter au public tout en se mettant légèrement en retrait.

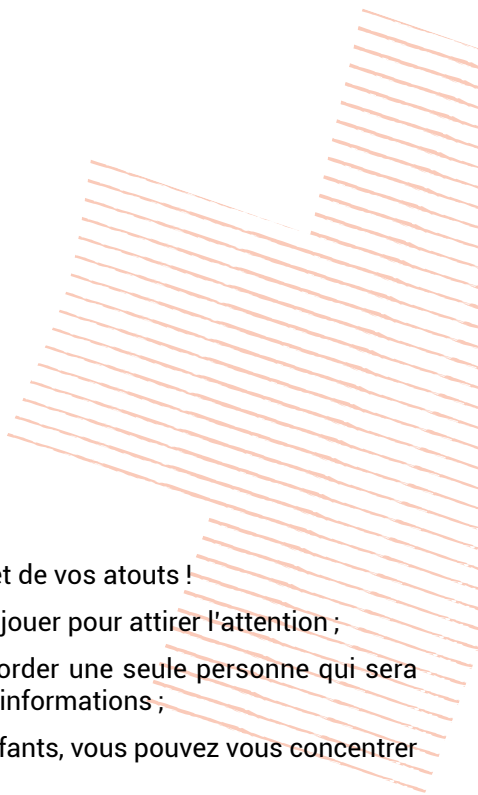
Si vous sentez une bonne écoute, proposez davantage d'explications.

Si, au contraire, vous sentez que l'intérêt n'est pas là, pas la peine d'insister, vous pouvez renvoyer au panneau explicatif et indiquer que vous êtes disponible pour toute question.

## **Comment gérer l'afflux inégal de visiteurs·ses ?**

Il peut y avoir une personne en une heure et soudain plusieurs groupes de plusieurs personnes :

- + dans une simple pièce, vous pouvez intégrer les nouveaux·elles venu·es dans votre audience, quitte à reprendre certains éléments par la suite ;
- + dans un lieu avec plusieurs espaces, vous pouvez, lors d'afflux continus, initier une visite guidée pour plusieurs personnes, quitte à leur demander d'attendre 3 minutes pour voir si d'autres arrivent, etc.



N'oubliez pas de tirer parti de vos compétences et de vos atouts !

- + si vous êtes un peu théâtral·e, vous pouvez en jouer pour attirer l'attention ;
- + si vous êtes plutôt discret·e, vous pouvez aborder une seule personne qui sera ensuite rejointe par d'autres pour recevoir des informations ;
- + si vous avez l'habitude de travailler avec les enfants, vous pouvez vous concentrer sur ce public, etc.

N'hésitez pas à vous appuyer sur vos connaissances, votre domaine professionnel, votre expérience de vie pour attirer l'attention sur une œuvre.





**CONNAISSANCE**

**PLAISIR**

**ÉCHANGE**



# DES ASTUCES POUR REGARDER AUTREMENT

Certaines personnes sont parfois pressées et regardent très rapidement. Autre maladie de notre époque, elles prennent tout en photo sans vraiment s'arrêter. D'autres encore peuvent vite se sentir désemparées et n'osent pas prendre le temps de bien regarder, simplement parce qu'elles se sentent mal à l'aise.

## Comment les aider à prendre le temps de regarder et de ressentir ?

Si vous le sentez, vous pouvez inviter les visiteur·ses qui arrivent par deux ou trois à partager une petite expérience. L'approche qu'on vous explique ici est simple, ludique et surtout très enrichissante en termes d'échanges :

- + Proposez-leur de faire un petit ancrage du corps dans le but de recentrer l'attention sur eux/elles-mêmes et d'être plus attentifs·ves à l'instant présent.

C'est une sorte de préparation, un peu comme si on démarrait une séance de méditation : respirez profondément trois fois, ancrez vos pieds dans le sol, prenez conscience de vos épaules, relâchez la gauche, puis la droite, serrez et desserrez trois fois les mains, respirez à nouveau.

- + Si vous avez une pratique de méditation ou de yoga, vous pouvez faire varier les manières sans que ça dure trop longtemps, cela doit être assez bref.

Une fois concentré·es, proposez-leur de faire le tour de l'exposition et de choisir une œuvre :

- Soit parce qu'elle leur plaît
- Soit parce qu'elle les intrigue
- Soit parce qu'elle les dérange

L'objectif est de dépasser le premier regard subjectif : j'aime / j'aime pas – beau / laid – intéressant / nul, pour le porter un peu plus loin.

Invitez les visiteur·ses à aborder l'œuvre comme une énigme et à lâcher prise en se laissant guider, soit par vous, soit par la personne qui les accompagne. Adoptez une voix posée et tranquille, prenez votre temps, on n'est pas pressé...

### **Voici ce qu'on peut leur dire, c'est parti :**

- + Faites un premier balayage de l'œuvre
- + Repérez les éléments plastiques : les hachures, les traces, les textures, les lumières, l'intensité des couleurs.
- + Bougez autour ou à gauche ou à droite.
- + Imaginez que l'œuvre sorte du cadre ou de son espace et vienne vers vous. Laissez-vous imprégner, voire « impressionner » par elle comme une plaque photographique.
- + Laissez-la vous traverser sans commenter. N'essayez pas d'identifier le sujet.
- + Laissez aller votre regard, flânez.
- + Repérez les éléments, les points névralgiques, les lumières, les volumes.
- + Clignez de l'œil droit (ou du gauche) : que voyez-vous ?

### **Zoom avant**

- + Approchez le plus près possible de l'œuvre, vous avez peut-être une vision morcelée ?
- + Vous voilà en mesure de caresser du regard « la chair », la « matérialité » de l'œuvre, sa texture.
- + Pouvez-vous trouver un élément qui vous permet de déterminer à quelle vitesse cette œuvre a été réalisée ?
- + Balayez du regard de gauche à droite.

## Grand angle

- + Reculez autant que possible, même sur le côté.
- + Est-ce que cet éloignement change votre perception ? Voyez-vous quelque chose de plus ?

## Travelling

- + Avancez lentement vers l'œuvre, que se passe-t-il ?
- + Regardez les œuvres sur les côtés et celles qui leur font face : quel dialogue entretiennent-elles ?

## Capter l'image

- + Ouvrez les yeux, regardez intensément, fermez les yeux, passez l'image mentalement devant vos yeux, ouvrez et vérifiez l'adéquation, recommencez si vous le souhaitez.

## Le dialogue silencieux

- + Quel effet cette œuvre produit-elle sur le/la regardeur-se que vous êtes ?
- + Exprime-t-elle un sentiment ou une ambiance que vous avez déjà vécus ?
- + Ressentez-vous du mouvement dans cette œuvre ? Si oui, par quels moyens cette impression est-elle rendue ?
- + Décrivez pour vous l'humeur et l'atmosphère de cette œuvre.
- + Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit ? Partagez-les entre vous.
- + À quelles sonorités, morceaux de musique ou bruitages associez-vous cette œuvre ?



ART CONTEMPORAIN  
UN(D)IVERS  
COMMISSAIRE : HUGO MEERT

PARCOURS D'ARTISTES  
220 ARTISTES · 90 LIEUX

SPECTACLE · CONCERTS

**6 > 27 NOV'22**

56<sup>ES</sup>

# FÊTES DE LA SAINT- MARTIN



TOURINNES-LA-GROSSE

[WWW.TOURINNES.BE](http://WWW.TOURINNES.BE)

# LA LISTE DES ARTISTES DE L'EXPOSITION UN[D]IVERS

Hugo Meert : céramique, design  
<http://www.hugomeert.be/>

Eléonore Saintagnan : Film, installation, céramique, objet  
<http://www.eleonoresaintagnan.com/>

Anatole Tieche : installation

Arnaud Sprimont : sculpture, bijoux  
<http://www.arnaud-sprimont.be/>

Éric Vanhaegenborgh : sculpture, céramique  
[https://www.instagram.com/erick\\_g9/?hl=fr](https://www.instagram.com/erick_g9/?hl=fr)

Frédéric Biesmans : sculpture, carton, céramique  
<https://www.fredbiesmans.com/>

Cathy Coëz : sculpture, céramique  
<https://www.coez.be/>

Hans Weyers : design, dessin, installation  
<https://www.serax.com/fr/designer/hansweyers>

Gilles Delhaye : peinture  
<https://gilledelhaye.tumblr.com/>

Isabelle Gosgnach : céramique

Pierre Lefèvre : peinture

# ESPACE DE NOTES POUR LA JOURNÉE DES AMBASSADEUR·RICES

Profitez de la présence du commissaire et des artistes pour aller leur parler.  
À titre d'exemple, quelques questions que vous pouvez leur poser :

- + Quelles sont leurs sources d'inspiration ?
- + Les récurrences dans leur travail ?
- + Quel est le fil rouge qui traverse leur travail ?
- + Que cherchent-ils à montrer ou à exprimer ?
- + Quels seraient les mots-clés qui résument leur démarche ?



# NOTES



# NOTES

# NOTES

# NOTES

# NOTES

# NOTES

# NOTES

# NOTES



# NOTES

# NOTES

# NOTES

# NOTES

## QUELQUES PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

Véronique Antoine-Andersen, *Regarder une œuvre d'art et aimer ça : Pratiquer la cérémonie du regard*, Éditions Eyrolles, 2019

Johan Idema, *Comment visiter un musée et aimer ça*, Éditions Eyrolles, 2015

Isabelle de Maison Rouge, *10 clés pour s'ouvrir à l'art contemporain*, Archibooks, 2015

Michel Onfray, *Antimanuel de philosophie*, Bréal, Rosny, 2001, pp.62-69





Centre culturel  
du Brabant wallon



Avec le soutien de



centre  
culturel  
d'Ittre



Centre  
culturel  
d'Origines - Louvain-la-Neuve



Centre Culturel de Tubize  
THEATRE DU GYMNASE



Éditeur responsable : Nicolas Van der Maren - 3, rue Belotte - 1490 Court-Saint-Étienne  
Graphisme : Sylvie Renard/Centre culturel du Brabant wallon • 2022

