

Comment valoriser le processus de participation lorsqu'il s'intègre à la pratique d'artistes professionnels ?

Regard sur le projet Ricochets



PULSART

Une plateforme de réflexion et de cocréation de projets

Elle rassemble douze centres culturels : Les centres culturels de Jodoigne-Orp-Jauche, Beauvechain, SPOTT-Ottignies-Louvain-la-Neuve, Rixensart, Nivelles, Genappe, Waterloo, Braine-L'alleud, Ittre, Tubize, Rebecq sous la coordination du Centre culturel du Brabant wallon.

La plateforme PULSART est soutenue dans le cadre des coopérations du Décret des centres culturels.

Si les enjeux et les objectifs de la coopération ont été définis avec l'ensemble des parties prenantes, le partenariat autour des projets se fait à géométrie variable.

Actions développées

- **Les outils de médiation et de sensibilisation aux arts visuels pour une grande diversité de publics** : en 2023 - 2024 réalisation du ART BACKPACKERS pour les aventuriers de l'art dans l'espace public – cette mallette pédagogique s'adresse aux primaires. PULSART apporte son soutien aux partenaires lors de leurs événements (**Manuel de survie pour médiateur-rices amateur + ateliers créatifs** menés par des artistes + protocole de visites guidées)
- **Les Laboratoires Artistiques du Vivant** : résidence à destination des artistes du domaines des arts visuels, des arts chorégraphiques et de la performance pour un travail de recherche sur notre rapport au vivant.
- **Trois voyages** : en 2024 **Hiver – Paris**, Rothko à la Fondation Vuitton & Bourse de commerce – Collection Pinault, **Printemps – Neuss**, Fondation Insel Hombroich, **Automne – Anvers**, FOMU & Palais des Beaux-Arts.
- **Le Grand projet PULSART** : 2022-2025 Ricochets
- La participation au **réseau 50°Nord – 3°Est** : Conseil d'administration + Groupe de travail rémunération + Groupe de travail médiation + Groupe de travail Projet de coopération

Contexte du grand projet lancé par la plateforme PULSART

Descriptif de la commande

Les commanditaires ont souhaité que l'œuvre soit un dispositif visuel et palpable suffisamment mobile pour se déplacer d'une commune à l'autre. « Une re-connexion au vivant » est la thématique centrale de ce dispositif.

Les objectifs de la commande

Dans le cadre de ce projet commandité par les partenaires PULSART, l'objectif se déploie sur quatre niveaux d'action :

- Questionner le territoire via une démarche artistique qui s'inscrit dans les arts contemporains.
- (Ré)activer un rapport au vivant par le biais d'un dispositif artistique.
- Favoriser la rencontre avec les habitants du territoire par le biais des centres culturels qui travaillent le lien avec les différentes populations qui composent le Brabant wallon.
- Créer une œuvre artistique et humaine qui fasse récit.

Basé sur la rencontre avec les habitants et la présence de l'eau sur le territoire, le projet invite les habitants à explorer, observer, dessiner et creuser dans la matière les perceptions, les souvenirs, les désirs autour de cet élément-ressource.

Le projet se divise en une série d'ateliers artistiques avec les habitants à l'issue desquels, Marion Fabien créera une œuvre finale qui ponctuera l'ensemble du territoire parcouru et matérialisera les traces de ces rencontres avec les habitant·es.

1 : Marche & Exploration Les participant·es sont invité·es à explorer, investir et (re)découvrir leur environnement par des observations et des marches exploratoires liées à la présence de l'eau sur le territoire.

2 : Mise en commun & Dessin Suite à la marche, le retour d'expériences se fera sur papier (calque) avec le développement d'une cartographie sensible. Celle-ci représentera la vision du groupe du territoire traversé et des impressions laissées par la marche.

3 : Création & Technique de la gravure sur Linoléum Les cartes, créés lors de l'atelier précédent, seront ensuite transférées collectivement sur une plaque de lino.

4 : Impression La dernière séance permettra d'aller au bout du processus de la technique de lino-gravure avec le travail d'encre, d'impression et de tirage.

Phase finale du projet Lorsque tous les ateliers auront été réalisés sur les onze communes, Marion Fabien produira une installation en céramique qui interprétera poétiquement le travail mené collectivement avec la linogravure. Une exposition de son œuvre tournera en 2025 dans les centres culturels de la plateforme PULSART.



Année 2023

Nivelles - mars/avril > 7 participants

Rixensart - avril > 12 participants

Ittre - août/sept > 6 participants

Braine l'Alleud - oct/nov > 22 participants

Année 2024

Genappe - février

Tubize - mars

Rebecq - mars

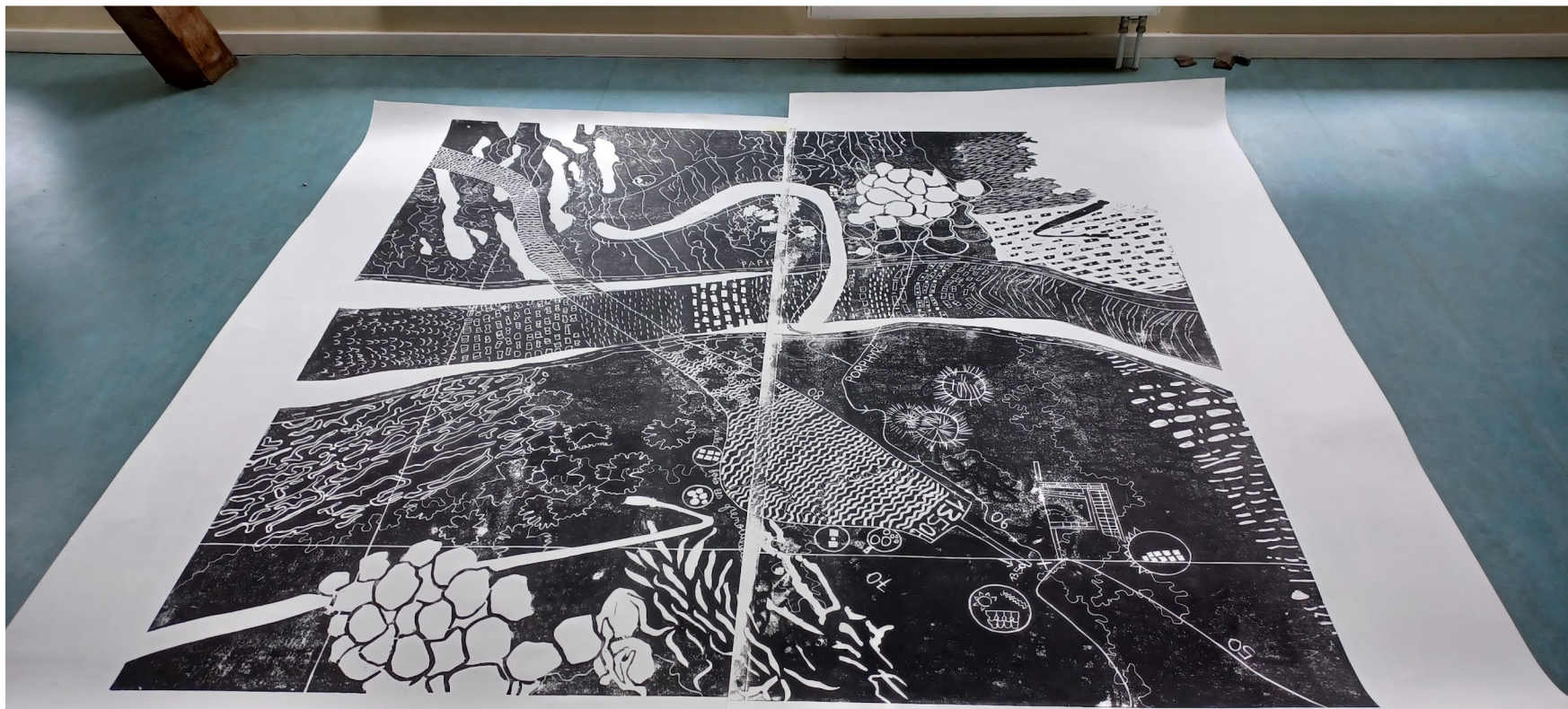
Jodoigne - avril

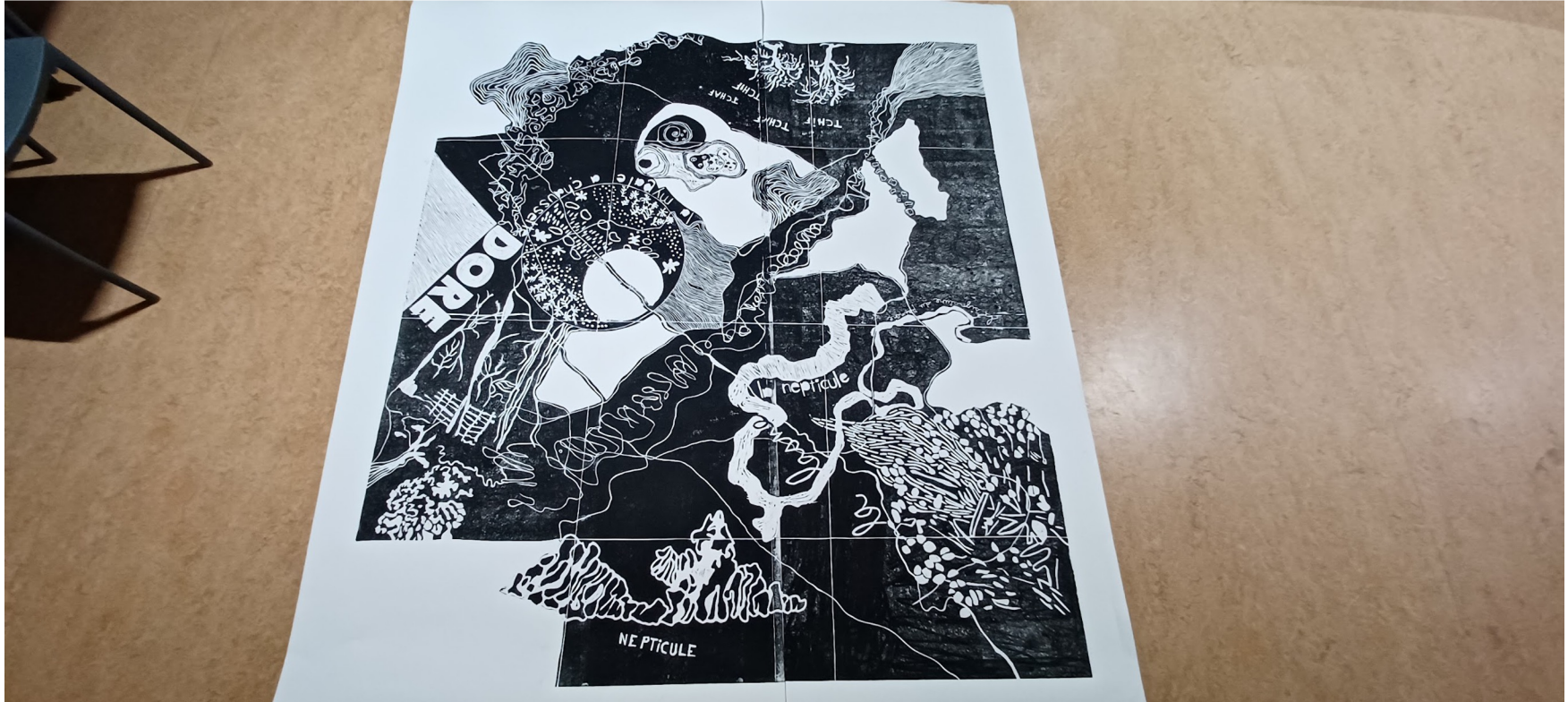
Beauvechain - mai

Waterloo - sept/oct

Ottignies - oct/nov

Retour en images de Ricochets







Retours sur l'expérience de Braine-l'Alleud

Co-partenaires

Cc de Braine-l'Alleud
Le Village n°1
L'Institut Vallée Bailly

Publics

6 résidents du village
16 étudiants 5ème
secondaire option art











Les questions et problématiques liées au projet

La temporalité du projet et l'implication des habitant·es

=> Résultat définitif se place dans une perspective lointaine

=> Les habitants doivent s'engager sur processus qui s'articule sur quatre temps

La posture de l'artiste intervenante

=> Quelles richesses ?

=> Quelles difficultés ?

Part-on tous·tes de la même définition du mot "participation" ?

=> La dimension collective supplante la démarche individuelle.

Synthèse d'une évaluation croisée autour de trois questions

1- En quoi le projet Ricochets favorise l'expression sensible ?

2- Est-ce que le projet encourage la rencontre, le lien social et le vivre-ensemble ? Comment encourage -t-il la participation ?

3- Est-ce que le projet facilite l'accès à la culture pour et avec tous·tes ?

Question 1

Activation des sens : marcher, sentir, toucher, écouter, regarder

Observer et explorer autrement le territoire - Elaboration d'une carte subjective

Espace pour exprimer son ressenti, ses émotions par rapport à un paysage

Ouvre sur des souvenirs, des comparaisons, des connaissances

Question 2

Encourage la collaboration et le consensus => composition collective

Convivialité et accessibilité
=> favorise la rencontre (oui et non)
=> a concerné majoritairement un certain type de public (oui et non)

La participation est au coeur du projet

Question 3

Transmission d'un savoir-faire artistique et technique

L'oeuvre est une vision partagée d'un territoire

Gratuité des ateliers

Sachants vs non sachants

Donne un accès à la créativité plus qu'à la culture
=> Pour donner une dimension culturelle plus grande il faudrait travailler avec des publics plus diversifiés.

Composition du dispositif final à exposer

- + Une installation en céramique sera composée de 12 cubes sur socle qui au total occupera une surface de plus ou moins 2mx2m
- + 11 impressions sur lino de 2mx2m
- + La table Ricochets avec des traces du processus.

- => Impose une exigence en terme d'espace
- => Difficilement envisageable dans tous les centres culturels qui ne sont pas équipés de la même manière
- => Décision de réaliser 3 expositions dans chaque bassin de vie du Brabant wallon : EST, CENTRE, OUEST

