



CENTRE CULTUREL DE REMICOURT

Demande de reconduction de reconnaissance



TABLE DES MATIÈRES

P.7 1. Introduction

P.9 2. Identification du Centre culturel

- 2.1. Dénomination sociale et forme juridique
- 2.2. Adresse complète du siège social
- 2.3. Territoire d'implantation
- 2.4. Nom et coordonnées de la personne assurant la direction du Centre culturel
- 2.5. Coordonnées
- 2.6. Numéro ONSS / numéro d'entreprise
- 2.7. Statuts de l'ASBL
- 2.8. Niveaux de reconnaissance en cours et niveaux de reconnaissance sollicités

P.11 3. Composition des instances

- 3.1. Assemblée générale
- 3.2. Conseil d'Administration et Bureau Exécutif
 - 3.2.1. Conseil d'Administration
 - 3.2.2. Bureau Exécutif
- 3.3. Conseil d'Orientation

P.17 4. L'équipe professionnelle

P.21 5. Présentation et actualisation du cadre d'implantation du Centre culturel de Remicourt

- 5.1. La Commune de Remicourt
- 5.2. L'habitat
- 5.3. L'environnement
- 5.4. Territoire d'Action et Territoire du projet
- 5.5. Mobilité
- 5.6. La population
- 5.7. L'enseignement
- 5.8. Niveau de vie et emploi
- 5.9. Vie associative et infrastructures sociales

P.27 6. Description du Centre culturel de Remicourt aujourd'hui

- 6.1. Les infrastructures
 - 6.1.1. Les bureaux
 - 6.1.2. La salle de spectacle
 - 6.1.3. La salle de Momalle
 - 6.1.4. La salle de Pousset
 - 6.1.5. Autres
- 6.2. Matériel technique

P.31 7. Rapport d'autoévaluation de l'action culturelle

- 7.1. Introduction
- 7.2. Modalités d'évaluation
 - 7.2.1. Autoévaluation régulière en équipe
 - 7.2.2. Autoévaluation avec les partenaires
 - 7.2.3. Autoévaluation avec le Conseil d'Orientation
 - 7.2.4. Autoévaluation globale grâce au rapport d'activités
 - 7.2.5. Conclusion de nos modalités d'évaluation actuelles
- 7.3. Les activités principales du Centre culturel menées durant le contrat-programme
 - 7.3.1. Les ateliers
 - 7.3.2. Les animations
 - 7.3.3. Les conférences
 - 7.3.4. Les séances de cinéma
 - 7.3.5. Les stages
 - 7.3.6. Les résidences d'artistes
 - 7.3.7. Les arts de la scène
 - 7.3.8. Animations et projets dans les écoles
 - 7.3.9. Projets
- 7.4. Autoévaluation de 4 projets marquants
- 7.5. Synthèse critique relative à l'impact de l'action culturelle
 - 7.5.1. Droits culturels toujours mobilisés
 - 7.5.2. Pertinence de nos activités en regard de la boussole des droits culturels
 - 7.5.3. Pertinence de nos activités en regard de nos enjeux
 - 7.5.4. Nos publics
 - 7.5.5. Nos partenariats
- 7.6. Conclusion

P.57 8. Rapport de l'analyse partagée du territoire

- 8.1. Genèse et développement de l'analyse partagée
 - 8.1.1. Le Petit Récolteur
 - 8.1.2. « Remicourt, une Commune-dortoir ? »
 - 8.1.3. Recueils de paroles citoyennes
- 8.2. Synthèse de l'analyse partagée
 - 8.2.1. Les démarches
 - 8.2.2. Des orientations déjà perceptibles

P.65 9. Le projet d'action culturelle

- 9.1. Les enjeux
 - 9.1.1. Introduction
 - 9.1.2. Méthodologie pour choisir nos enjeux
 - 9.1.3. Présentation des enjeux du Centre culturel
- 9.2. Principales opérations culturelles
 - 9.2.1. Des jeunes cinéastes au cœur de la population remicourtoise
 - 9.2.2. Réalisation d'une exposition collective dans l'espace public
 - 9.2.3. Festival Ruralis
 - 9.2.4. Nos villages comme théâtre d'arts de rue

- 9.3 Partenariats envisagés
 - 9.3.1. Associations et institutions du territoire
 - 9.3.2. Associations et institutions extérieures
- 9.4 Evaluation continue de l'action du Centre culturel
 - 9.4.1. L'autoévaluation continue
 - 9.4.2. Le développement de l'analyse partagée

P.85 10. Ressources et plan financier

- 10.1. Éléments rétrospectifs
 - 10.1.1. Comptes et bilans
- 10.2. Éléments prospectifs
 - 10.2.1. Contributions financières
 - 10.2.2. Infrastructures
 - 10.2.3. Moyens et ressources
- 10.3. Plan financier
 - 10.3.1. Explication et commentaires
 - 10.3.2. Tableau du plan financier

P.31 11. Conclusion

P.95 12. Annexes

I. INTRODUCTION

Ces cinq dernières années furent mouvementées pour le Centre culturel de Remicourt. Entre un important turnover du personnel et la pandémie de covid-19, l'équipe actuelle a dû prendre ses marques et évoluer dans un contexte que l'on peut qualifier de compliqué.

Petit à petit pourtant, nous avons appris à connaître la région : les cinq villages qui composent la Commune de Remicourt, ses grands axes routiers à travers les champs, ses petits commerces de proximité... Mais surtout, nous avons appris à connaître ses habitants, désireux de retrouver une vie culturelle riche, les membres de ses associations locales, déterminés à redynamiser nos rues et nos villages ou encore, ses travailleurs, motivés par une même idée : celle que la culture (re)crée du lien social.

Tout cela nous a donné l'envie de passer outre les difficultés et d'avancer, pour un avenir du Centre culturel au plus proche des besoins de la population et de son territoire d'action.

Plutôt qu'une contrainte, nous avons vu la rédaction de ce dossier comme une opportunité. Ce processus de réflexion nous a permis d'en connaître davantage sur Remicourt et sur ses habitants grâce à l'analyse partagée, d'instaurer une profonde mutation de nos pratiques en termes d'autoévaluation, de renforcer l'implication du Conseil d'Orientation dans notre projet culturel, de repenser la qualité de nos partenariats, et enfin, de faire évoluer nos enjeux pour les années à venir afin d'être au plus près des préoccupations de la population, des avis du Conseil d'Orientation, mais aussi de la vision de l'équipe actuelle.

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui, de près ou de loin, se sont impliquées dans cette démarche en donnant de leur temps et de leur réflexion pour construire ces nouvelles fondations :

- Les membres du Conseil d'Orientation,
- Les associations membres de l'Assemblée Générale,
- Le Conseil d'Administration, en particulier Fabrice Sciorre, notre Président, les deux vice-présidentes Rose-Marie Gelaesen et Sidonie Augeraux et Lucienne Colinet, notre trésorière, pour leur investissement quotidien,
- La Commune de Remicourt pour leur soutien,
- Madame Bernadette Vrancken, inspectrice pour la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour ses relectures et ses conseils avisés,
- Et enfin, nous remercions tous les habitant.e.s pour l'intérêt toujours plus croissant qu'ils portent à nos activités.

Toute l'équipe vous souhaite une très bonne lecture...

2. IDENTIFICATION DU CENTRE CULTUREL

2.1 Dénomination sociale et forme juridique

Nom d'exploitation : Centre culturel de Remicourt

Dénomination statutaire : Centre culturel de Remicourt ASBL

2.2 Adresse complète du siège social

Adresse administrative : Avenue Maurice Delmotte n°68 à 4350 Remicourt

Salle de spectacle et siège social : Rue Haute n°25 à 4350 Remicourt

Province : Province de Liège

2.3 Territoire d'implantation

Notre territoire d'implantation est Remicourt, entité comprenant 5 villages : Remicourt, Momalle, Pousset, Lamine, Hodeige.

2.4 Nom et coordonnées de la personne assurant la direction du Centre culturel

Samuel NICOLAÏ

Téléphone bureau (général) : 019/54.45.10

Téléphone bureau (privé) : 019/33.26.72

Adresse mail : samuel@centreculturelremicourt.be

2.5 Coordonnées

Numéros de téléphone :

- Bureau (général) : 019/54.45.10
- *Kevin Aernoudt*, coordinateur technique : 0474/73.81.10
- *Audrey Castela Cerro*, animatrice culturelle : 019/33.07.20
- *Mathilde Nihant*, animatrice culturelle : 019/51.15.37

Courriels :

- Général : info@centreculturelremicourt.be
- *Kevin Aernoudt* : kevin@centreculturelremicourt.be
- *Audrey Castela Cerro* : audrey@centreculturelremicourt.be
- *Mathilde Nihant* : mathilde@centreculturelremicourt.be

Site Internet :

Site Web : www.centreculturelremicourt.be

Facebook : www.facebook.com/centreculturelremicourt

2.6 Numéro ONSS / numéro d'entreprise

N° ONSS : 342-1304157-23

N° d'immatriculation à la Banque Carrefour des Entreprises : 0480 114 465

2.7 Statuts de l'ASBL

Notre ASBL a été créée en 2003. Les statuts n'ont plus été modifiés depuis l'AG du 25 juin 2016.¹

Le renouvellement complet du CA et l'élection du BE a eu lieu lors de l'AG et du CA du 27 mai 2019.²

Il est à noter que la dernière modification de la composition de notre CA a été acté lors de l'AG du 10 mai 2021.³

2.8 Niveaux de reconnaissance en cours et niveaux de reconnaissance sollicités

L'ASBL Centre culturel de Remicourt sollicite une reconnaissance pour une Action Culturelle Générale, conformément au Décret du 21 novembre 2013 relatif aux Centres culturels.

Lors du dossier de Demande de reconnaissance précédent, il avait été annoncé un projet d'extension du territoire sur la Commune de Donceel sans demande de subsides complémentaires. Malheureusement, peu de temps après, la Commune de Donceel a décidé de mettre fin à la convention passée entre les deux Communes et l'ASBL Centre culturel de Remicourt, estimant être peu satisfaite de la collaboration⁴.

Nous ne sollicitons aucun autre niveau de reconnaissance actuellement.

1. Voir la parution au Moniteur Belge, 08/07/2016, annexe 1.

2. Voir la parution au Moniteur Belge, 05/11/2019, annexe 2.

3. Voir la parution au Moniteur Belge, 22/09/2021, annexe 3.

4. Voir Fin de convention entre la Commune du Donceel, de Remicourt et le CCR, annexe 4.

3. COMPOSITION DES INSTANCES

3.1 Assemblée Générale

Nom + Prénom	Pouvoir public représenté/Association représentée	Commune d'implantation	Fonctions
Représentants publics			
AUGERAUX Sidonie	Commune de Remicourt Échevine de la culture - MR	Remicourt	Vice-Présidente
BELLEM Jean-François	Commune de Remicourt Conseiller Communal - MR	Remicourt	
DEVRESSE Christianne	Commune de Remicourt Conseillère Communale - MR	Remicourt	
GELAESEN Rose-Marie	Commune de Remicourt Conseillère Communale - PS	Remicourt	Vice-Présidente
MILISEN Lucien	Commune de Remicourt - MR	Remicourt	
SCIORRE Fabrice	Commune de Remicourt Conseiller Communal - PS	Remicourt	Président
DUBOIS Guy	Province de Liège Conseiller Provincial - MR	Faimés	
RENSON Carine	Province de Liège Conseillère Provinciale - PS	Hannut	
Représentants privés			
LECOQ Claire	Académie de Waremme	Waremme	
DORMAL Georges	Amis Réunis de Remicourt	Remicourt	
LEVOISIN BOËL Géraldine	APECOR	Remicourt	
GELAESEN Liliane	Atelier Créatif Louis Hougardy	Remicourt	
MOESSE Bernard	Belgian Historical Reconstitution Group	Remicourt	
CLAJOT Francis	Billard Club Momallois	Remicourt	
COLINET-HOBIN Lucienne	Centre Dramatique Dialectal de Remicourt	Remicourt	Trésorière
ORY Vincianne	Cercle Équestre le Hackamore	Remicourt	
MESTDAGT Julien	Clap Sabots	Remicourt	
CECCATO Atilio	Club Cyclotourisme Momalle	Remicourt	
GAUNE Léa	Comité d'animation des Pensionnés du Grand Remicourt	Remicourt	

SCIORRE Armand	Comité des fêtes de Hodeige	Waremme	
PONCIN Olivier	Comité des fêtes de Lamine-Remicourt	Remicourt	
ISTAZ Denis	Confrérie des Moines Chartreux de Pousset	Remicourt	
DIRICK Pierre	Cyclo « Remicourt-Yerne-Club »	Remicourt	
DUPONT-STIERNON Robert	Elan Momalle	Remicourt	
FORTHOME Joëlle	EPONA	Remicourt	
LEHAUT Olivier	Etoile de Remicourt	Remicourt	
RASIR Francine	Femmes Prévoyantes de Remicourt	Remicourt	
VANDEBON Virginie	Fraternité Poussetoise	Remicourt	
SCOYER Michel	HesbiVores	Remicourt	
HUMBLET Émile	Maison de la laïcité de Waremme	Waremme	
LEJEUNE Gaston	Momallia	Remicourt	
GOBIET Bernard	Musée de la Hesbaye	Remicourt	
SCHOENAERS Vincent	Musique & Danse	Waremme	
BERRE Pierre	P.A.C. Donceel	Donceel	
GELAESEN Pol	P.A.C. « Marcel Hicter » Remicourt	Remicourt	
HUBIN Delphine	P.A.C. Huy Waremme ASBL	Waremme	
LECLERCQ André	Photo-Club Donceel	Donceel	
COLLIN Benoît	Pousset-Loisirs	Remicourt	
APPELTANTS Francine	Royal Guidon Hesbignon	Haneffe	
HEYNE Jean-Marie	Royal Union Momalloise	Remicourt	
MARINO Maxime	Team Marisko	Remicourt	
COLLIN Yves	Le Timon ASBL	Remicourt	
DORVAL David	TTC Momalle	Remicourt	
VIRGO Cécile	Unité scout de Remicourt (FSC – 8ème Hesbaye)	Remicourt	
Membres invités			
NICOLAÏ Samuel	Directeur (avec voix consultative)		
FAUCHET Jocelyne	Présidente du C.O (avec voix consultative)		

3.2 Conseil d'Administration et Bureau Exécutif

3.2.1. Conseil d'Administration

Nom + Prénom	Pouvoir public représenté/Association représentée	Commune d'implantation	Fonctions
Représentants publics			
AUGERAUX Sidonie	Commune de Remicourt Échevine de la culture - MR	Remicourt	Vice-Présidente
BELLEM Jean-François	Commune de Remicourt Conseiller Communal - MR	Remicourt	
DEVRESSE Christianne	Commune de Remicourt Conseillère Communale - MR	Remicourt	
GELAESEN Rose-Marie	Commune de Remicourt Conseillère Communale - PS	Remicourt	
MILISEN Lucien	Commune de Remicourt - MR	Remicourt	
SCIORRE Fabrice	Commune de Remicourt Conseiller Communal - PS	Remicourt	Président
DUBOIS Guy	Province de Liège Conseiller Provincial - MR	Faimés	
RENSON Carine	Province de Liège Conseillère Provinciale - PS	Hannut	
Représentants privés			
GELASEN Pol	P.A.C. « Marcel Hicter » Remicourt	Remicourt	
HUBIN Delphine	P.A.C. Huy Waremme	Waremme	
COLLIN Benoît	Pousset-Loisirs	Remicourt	
LECOQ Claire	Académie de Waremme	Waremme	
GELAESEN Liliane	Atelier Créatif Louis Hougardy	Remicourt	Membre du BE
COLINET-HOBIN Lucienne	Centre Dramatique Dialectal de Remicourt	Remicourt	Trésorière
GAUNE Léa	Comité d'Animation des Pensionnés du grand Remicourt	Remicourt	
MARTIN Carine	Fraternité Poussetoise	Remicourt	
Membres invités			
NICOLAÏ Samuel	Directeur (avec voix consultative)		
FAUCHET Jocelyne	Présidente du C.O (avec voix consultative)		

3.2.2. Bureau Exécutif

Nom et Prénom	Public / Privé	Fonctions
SCIORRE Fabrice	Public	Président
GELAESEN Rose-Marie	Public	Vice-Présidente
AUGERAUX Sidonie	Public	Vice-Présidente
COLINET-HOBIN Lucienne	Privé	Trésorière
GELAESEN Liliane	Privé	
NICOLAÏ Samuel	Directeur (avec voix consultative)	

3.3 Conseil d'Administration et Bureau Exécutif

Plusieurs bouleversements ont affecté de façon conséquente la composition du Conseil d'Orientation⁵. Un appel a été lancé le 25 septembre 2021 à toute la population pour un après-midi convivial afin de présenter le Centre culturel, la nouvelle équipe et de recomposer le Conseil d'Orientation.

Le Conseil d'Orientation est présidé par Jocelyne Fauchet.

Nom et Prénom	Fonction	Quelques mots de présentation
Jocelyne FAUCHET	Architecte Présidente	Habitant à Remicourt depuis 12 ans, Jocelyne est architecte, une pratique à mi-chemin entre l'art et la technique. Elle est sociable, aime créer des liens dans son village et participer à des projets collectifs. Le milieu associatif culturel de Remicourt vers lequel elle s'est tournée l'a conduite naturellement au Conseil d'Orientation du Centre culturel. Elle espère y apporter sa contribution citoyenne, dans la réflexion comme dans l'action.
Kevin AERNOUDT	Coordinateur technique du CC Remicourt	
Patrick ANTOINE	Maraîcher	Actif au sein de Momalle en Transition, Patrick Antoine veut améliorer son milieu de vie, le préserver mais aussi le diversifier. Ses enfants sont des habitués de nos stages et activités.
Sidonie AUGERAUX	Enseignante	Membre du B.E, de l'A.G et du C.A Echevine de la culture depuis le 3/12/2021, Sidonie (et sa famille) est fréquemment présente lors de nos activités et donne des coups de main à l'équipe. Lors de la saison 2021-2022, elle a partagé la passion de son fils pour le théâtre en suivant les ateliers théâtre pour adultes.
Delphine BAELDE	Responsable des Bibliothèques publiques de Remicourt	Membre fort active, dynamique et pleine d'idées, elle a déjà collaboré sur plusieurs projets de la nouvelle équipe : Stage Cinéma, Festival Ruralis, etc. Pour elle, l'animation a une place primordiale dans son métier. Elle aimerait renforcer le partenariat avec le Centre culturel.
Jean-François BELLEM	Cadre dans l'informatique	Membre de l'A.G et du C.A Remicourtois depuis 22 ans, il est également Conseiller communal depuis octobre 2020. Il tient à mettre en valeur la vie associative, fort présente sur le territoire. La cuisine et le sport moteur sont deux passions qui l'animent.

5. Voir la partie 7 « Rapport d'autoévaluation de l'action culturelle » - chapitre 7.2 « Modalités d'évaluation » p.31

Audrey CASTELA CERRO	Animatrice du CC Remicourt	
Christianne DEVRESSE	Institutrice retraîtée	Membre de l'A.G et du C.A Citoyenne très active, membre du CCCA ⁶ et du PCND ⁷ , elle mobilise une énergie importante pour organiser des activités sur le territoire (marches, animations dans les écoles, journées de sensibilisation à la nature, etc.). Elle est très attentive à s'adresser à toutes les générations.
Theo DURIEUX	Retraité	Passionné de musique, il aimerait développer sa passion dans sa Commune. Motivé, il a de nombreuses idées pour (re)dynamiser le territoire et désire s'investir dans le Conseil d'Orientation pour améliorer la qualité de vie des habitants.
Liliane GELAESEN	Responsable du CEC Louis Hougardy	Membre de l'A.G et du C.A Elle a toujours répondu présente au nom du CEC aux activités créatives que nous organisons. Elle sollicite d'ailleurs une collaboration plus intense entre le CEC et le CC de Remicourt sur des stages, des ateliers et d'autres projets.
Kimberley GERKENS	Membre APECoR ⁸	Maman d'une petite fille, elle est très active dans la vie des écoles communales et est devenue en octobre 2022 Présidente de l'APECoR. Elle désire également s'investir dans la vie culturelle de sa commune, en intégrant, entre autres, le Conseil d'Orientation.
Jean-Paul JAUNIAUX	Professeur d'histoire retraité	Metteur en scène depuis des années, il est également passionné de littérature et d'histoire. Il aimerait développer les arts de la scène au sein du territoire.
Géraldine LEVOISIN	Trésorière pour l'APECoR	Gérante d'une nouvelle ASBL de loisirs créatifs à St-Georges-sur-Meuse, qui propose des ateliers pour enfants et adultes. Elle soutient nos activités Jeune Public en s'y inscrivant souvent avec sa famille.
Sylvie MASY	Responsable de l'ATL ⁹	Sylvie Masy collabore régulièrement avec l'équipe, organise des stages, en alternance avec nos propres stages. Très créative, elle se réjouit d'organiser des activités avec l'équipe du CC de Remicourt.
Christel MAUGUIT	Assistante sociale	Citoyenne de Donceel, d'abord spectatrice puis bénévole, Christel travaille dans le domaine social, notamment à l'insertion de la personne handicapée. Elle apprécie particulièrement les activités favorisant le lien social.
Samuel NICOLAÏ	Directeur- Animateur du CC Remicourt	
Mathilde NIHANT	Animatrice du CC Remicourt	
Michel PIRON	Electricien	Citoyen très actif dans sa Commune, il a depuis peu repris les rênes de l'ASBL Pousset Loisirs. Cette association propose des activités diverses à destination de tous les publics. Son objectif est de lutter contre l'isolement de chacun et de tisser des liens entre les habitants d'un même territoire.

Au fur et à mesure de nos activités, nos contacts se multiplient et notre connaissance du territoire et de sa population s'enrichit. Plusieurs Remicourtois et Remicourtoises ont récemment manifesté le souhait de s'investir dans la vie du Centre culturel en rejoignant le Conseil d'Orientation.

6. CCCA – Conseil consultatif communal des Aînés.

7. PCND – Plan Communal de Développement de la Nature.

8. APECoR – Association des Parents des Écoles Communales de Remicourt.

9. ATL – Accueil Temps Libre (Accueil Extra-scolaire de la Commune de Remicourt).

4. L'ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

Afin que l'organisation et les changements de ces dernières années soient graphiquement plus clairs, nous vous proposons deux tableaux : le premier décrit brièvement l'ancienne équipe (en place avant 2021) et le second, plus complet, recense l'équipe actuelle.

Afin de faciliter la lecture et d'éviter une certaine lourdeur, les tâches de l'équipe précédente ne sont pas précisées.

Tableau de l'équipe précédente

EQUIPE PRECEDENTE	
Michel DESAUBIES Animateur directeur <i>Sur fonds propre</i>	Départ : 29 juillet 2019
Céline MEURICE Animatrice Jeune Public et animatrice d'éducation permanente <i>APE</i>	Départ : 7 avril 2020
Kevin AERNOUDT Régisseur	Toujours en fonction
Christelle EVRARD Chargée de communication et secrétaire <i>APE</i>	Départ : 17 août 2020
Axel FUNKEN Stagiaire venu seconder Kevin dans toutes ses tâches <i>Stagiaire IFAPME</i>	Stagiaire régisseur en formation du 1er septembre 2017 au 31 juillet 2020.

Il faut noter qu'après le départ de Michel Desaubies, Céline Meurice et Christelle Evrard se sont réparties toutes les tâches administratives relatives au profil du directeur.

Après le départ de Céline Meurice et lors de l'arrivée du nouveau directeur, Samuel Nicolai, la plupart des tâches étaient toujours assurées par Christelle Evrard. Kevin Aernoudt apportait son aide en ce qui concernait la programmation de la saison. Différentes charges de direction devaient être transmises progressivement au nouveau directeur et un nouveau profil de fonction devait être créé pour Christelle, intégrant la programmation Jeune Public. Cette dernière a quitté l'ASBL le 17 août 2020.

Une nouvelle animatrice, Audrey Castela Cerro, a été engagée le 01/09/2020 en remplacement de Céline Meurice. Mathilde Nihant a, quant à elle, été engagée le 01/10/2020 à la suite du départ de Christelle Evrard. Comme vous pourrez le constater ci-dessous, les deux animatrices ont décidé de travailler « en binôme » et de se partager le travail administratif. Ainsi, dans la dernière colonne, les tâches sont divisées, selon qu'elles sont effectuées en binôme ou individuellement.

Tableau de l'équipe actuelle

NOUVELLE EQUIPE		
MEMBRES	ENTREE EN FONCTION ET REGIME	TÂCHES
<p>Kevin AENOURDT Régisseur-Coordinateur technique</p> <p><i>CDI - APE</i></p>	<p>02/09/2006</p> <p>38h/sem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable technique et régie avant, pendant et après les spectacles (incluant l'analyse des besoins des compagnies, des ressources disponibles et du budget afférent) ; • Aide technique et régie sur les projets d'éducation permanente portés par le pôle animation ; • Aide technique relative à l'organisation des ateliers récurrents ou ponctuels coordonnés par le pôle animation ; • Aide technique relative à l'organisation des stages ; • Accueil et état des lieux relatifs à la location des salles ; • Coordination des travaux et aménagements salles et locaux du Centre culturel ; • Participation aux tâches collectives relatives à l'organisation des événements (ex. gestion des entrées, service au bar, montage des expositions, etc.).
<p>Samuel NICOLAÏ Directeur-Animateur</p> <p><i>CDI -Sur fonds propres</i></p>	<p>01/02/2020</p> <p>38h/sem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination générale du Centre culturel (notamment gestion d'une équipe de 3 à 4 personnes) ; • Coordination du projet culturel ; • Participation aux instances officielles du Centre culturel (AG, CA, BE et CO) ; • Coordination de la gestion administrative, financière, matérielle et des ressources humaines du Centre culturel ; • Programmation, en concertation avec les acteurs du Centre culturel, d'une saison culturelle et artistique marquée par l'ouverture et la diversité ; • Représentation du Centre culturel au sein de plusieurs plateformes locales et supra-locales de développement culturel ; • Conception et animation de dispositifs de médiation culturelle et/ou artistique à destination du public scolaire ; • Participation aux tâches collectives relatives à l'opérationnalisation des événements.

<p>Audrey CASTELA CERRO Animatrice culturelle</p> <p><i>CDI - APE</i></p>	<p>01/09/2020</p> <p>38h/sem</p>	<p>En commun avec Mathilde Nihant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmation des spectacles « Jeune Public » et « Public scolaire » ; • Programmation des spectacles « Tout Public » ; • Conception et animation de dispositifs de médiation culturelle et/ou artistique à destination du public scolaire ; • Animation de stages à destination des enfants et des jeunes ; • Conception et animation de projets d'éducation permanente à destination de la population de Remicourt ; • Coordination des partenariats avec les écoles ; • Coordination de l'offre et des partenariats relatifs aux stages de printemps et d'été ; • Accueil et secrétariat relatifs à la billetterie des spectacles • Conception et présentation de documents (lettres, rapports, procès-verbaux, comptes-rendus) en lien avec les activités et la vie institutionnelle de l'association ; • Représentation du Centre culturel au sein de plusieurs plateformes locales ; • Accueil, secrétariat et état des lieux relatifs aux locations des salles ; • Conception des supports publicitaires liés à l'ensemble des activités ; • Coordination générale du secrétariat (accueil, billetterie) • Participation aux tâches collectives relatives à l'opérationnalisation des événements (ex. Gestion des entrées, service au bar, etc.).
<p>Mathilde NIHANT Animatrice culturelle</p> <p><i>CDD - APE</i> <i>CDI - APE</i></p>	<p>01/10/2020</p> <p>19h/sem</p> <p>Modification : 01/01/2021</p> <p>38h/sem</p>	<p><i>Audrey Castela Cerro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsable PECA ; • Rédaction et coordination des subsides relatifs aux spectacles et aux concerts. <p><i>Mathilde Nihant</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestion de la page Facebook et création de la page Instagram ; • Responsable de la promotion des activités ; • Coordination des projections cinématographiques.

5. PRÉSENTATION ET ACTUALISATION DU CADRE D'IMPLANTATION DU CENTRE CULTUREL DE REMICOURT

Cette partie rassemble les « données froides » du territoire. Nous avons décidé de la développer en profondeur car plusieurs questions posées à la population dans le cadre de l'analyse partagée nous semblent justifiées par la situation géographique du Centre culturel de Remicourt. Les précisions apportées dans cette partie nous paraissent donc essentielles pour comprendre certaines orientations du sondage¹⁰.

Les chiffres présentés ci-dessous proviennent de plusieurs sources :

- ▶ www.walstat.iweeps.be
- ▶ www.forem.be
- ▶ www.capru.be

5.1. La Commune de Remicourt

La Commune de Remicourt est située en Province de Liège, dans l'arrondissement administratif et électoral de Huy-Waremme. Elle est située à quelques kilomètres de la capitale hesbignonne, à savoir Waremme. Elle est le fruit de la fusion, depuis 1977, de cinq villages : Pousset, Hodeige, Lamine, Remicourt et Momalle.

Le paysage est essentiellement rural, les exploitations agricoles façonnent l'horizon du territoire de la Commune. Les villages sont composés de divers types de logements.

Le niveau commercial est relativement peu développé (0.9 %) : il est essentiellement constitué de points de vente orientés vers les besoins journaliers des habitants, tenus principalement par des indépendants et des artisans.

À la date du 18/07/2022, la Commune de Remicourt comptait 6.053 habitants, avec une densité de 265 habitants par kilomètre carré.

5.2. L'habitat

Les bâtiments qui composent le territoire se modifient au fur et à mesure des années. Comme décrit dans le contrat-programme, la Hesbaye se caractérise par un nombre important de « fermes en carré ». Cependant, elles ont tendance à disparaître car elles sont transformées en appartements lorsque cesse leur exploitation agricole.

Le monde étant affaibli par une économie fragile, la Région Wallonne privilégiant les maisons mitoyennes, l'habitat de type pavillonnaire n'est plus vraiment recherché. Le nombre de petits buildings comprenant quelques appartements, quant à lui, s'accroît. Le prix des terrains augmente drastiquement, leur taille diminue. Alors qu'auparavant, les vendeurs proposaient des terrains en construction entre 1000 et 2000 m², actuellement les dimensions sont comprises entre 500 et 1000 m².

Quelques logements de transition ont été acquis par le CPAS : un appartement à Hodeige et une maison à Remicourt. Les familles précarisées peuvent y avoir accès temporairement. L'ancienne gare de Remicourt a été transformée en six appartements. Ceux-ci accueillent des immigrés en attente de la reconnaissance du statut de réfugié (ILA).

10. Voir le sondage "Participez à l'évolution de la vie culturelle de Remicourt", annexe 31.

5.3. L'environnement

Située en Hesbaye, la Commune est principalement occupée par des plateaux limoneux voués à une agriculture intense. Elle est traversée par un ruisseau, l'Yerne, qui appartient au bassin hydrographique du Geer.

Les espaces boisés ou réservés à la nature sont fort absents sur le territoire : ils sont presque inexistants dans le paysage, particulièrement le long des routes qui relient les villages.

Afin de sensibiliser à cette absence et aux conséquences, plusieurs associations s'activent et proposent aux habitants des réflexions à ce sujet. Ainsi, à titre d'exemple, le PCDN œuvre à développer des liaisons arbustives et arborées au sein et à l'extérieur des villages afin de préserver la faune et la flore. Ces dernières années, en partenariat avec la Commune, plusieurs arbres ont été plantés, les habitants ont été sensibilisés et invités à faire de même via « La Journée de l'Arbre », des vergers ont vu le jour à Momalle et à Remicourt, etc.



Vue d'ensemble de Remicourt.

5.4. Territoire d'action et Territoire du projet

Notre action rayonne également sur les communes voisines dépourvues de Centre culturel : Awans, Fexhe-Le-Haut-Clocher, Oreya, Crisnée, Donceel, Faimés, etc. Nous portons toujours une attention particulière à toucher les écoles de ces communes afin que tous les enfants aient l'opportunité d'assister à un spectacle au cours de l'année scolaire.

L'ASBL Centre culturel de Remicourt s'inscrivait dans un projet de coopération avec le CHL, la Coordination Hesbaye Liégeoise¹¹, dont les prémises remontent à 2012. Elle œuvrait ainsi sur un territoire d'action étendu : Berloz, Geer, Faimés, Villers-le-Bouillet, Verlaine, Donceel, Oreya, Crisnée, Awans, Fexhe-Le-Haut Clocher et Grâce-Hollogne. Mais, depuis 2020, suite à la pandémie covid-19 et aux changements de direction des différents Centres culturels, la CHL est à reconstruire et notre champ d'action s'en trouve réduit.

5.5. Mobilité

La Commune de Remicourt est proche des axes autoroutiers, ce qui permet de rejoindre des grandes villes (Liège, Namur, Bruxelles) en moins d'une heure.

11. La CHL comprenait les Centres culturels de Braives-Burdinne, Hannut, Saint-Georges, Remicourt et Waremme.

À proximité de Waremme, elle comporte un réseau ferroviaire et une seule ligne de bus. Ces deux moyens de transport relient Liège et Waremme et s'arrêtent, en ce qui concerne le train, à Remicourt et Momalle et, en ce qui concerne la ligne Tec 84, dans les 5 villages de l'entité. Les bus de cette ligne ne passent que toutes les 90 minutes environ dans la Commune.

Afin de motiver les déplacements cyclables, un balisage spécifique annonçant les distances entre les villages, vers les arrêts SNCB et les écoles a été mis en place par la Commune. Cette dernière a d'ailleurs intégré dans sa politique une étude pour l'amélioration des offres de transports en commun et des déplacements cyclables¹².

5.6. La population

Le nombre d'habitants est globalement en augmentation depuis 1991 même si la population a connu des périodes de croissance et de décroissance. De 4.493 personnes inscrites à la population le 01/01/1992, la Commune compte aujourd'hui près de 6.053 habitants. Cet accroissement s'accompagne d'un vieillissement de la population. En effet, l'âge moyen est de 41,4 ans alors qu'il était de 39,6 le 1er janvier 1992. Il reste toujours légèrement inférieur à l'âge moyen en Wallonie. Suite logique, la densité de la population augmente également. Celle-ci est d'ailleurs au-dessus de la moyenne wallonne et nettement supérieure à celle des communes environnantes¹³.

Il est important, afin d'avoir toutes les données en main, de noter que l'indice de dépendance¹⁴ est inférieur à 100 (67,6), ce qui indique une population majoritairement active, tout comme Fexhe-Le-Haut-Clocher et Donceel. Remarquons que l'indice de dépendance est plus élevé dans les territoires voisins et en Wallonie (72,5). Ainsi, toujours selon les données de SPF Finances, au 01/01/2022, la Commune comptabilisait 975 jeunes (12-24 ans), 3252 adultes (25-64 ans) et 1072 « seniors » (+ de 65 ans).

En ce qui concerne la part de non-belges, elle augmente (de 2,67% en 2014, elle passe à 3,60 % en 2022) mais reste faible en comparaison à la part des non-belges en Wallonie (10,56%).

5.7. L'enseignement

Aucun établissement scolaire secondaire n'est implanté dans la Commune de Remicourt. Les plus proches sont situés à Crisnée (IPES, pour un enseignement professionnel) et à Waremme (offre variée, du type général, qualifiant et professionnel).

Une école communale, composée de plusieurs infrastructures, propose un enseignement pour les enfants du maternel et du primaire. Initialement composée de 3 implantations (situées respectivement à Remicourt, Momalle et Hodeige), son champ d'activité est, depuis septembre 2021, réduit car l'implantation d'Hodeige (destinée aux enfants de maternel) a dû fermer suite à un manque d'élèves. Ce bâtiment, qui accueillait déjà la bibliothèque, se verra bientôt aménagé pour recevoir le CPAS.

« Les P'tits Pousset », école libre uniquement adressée aux enfants de maternelle, est implantée, comme son nom l'indique, à Pousset. Composée d'une seule classe, son équipe éducative se limite à une directrice et à une institutrice à temps partiel.

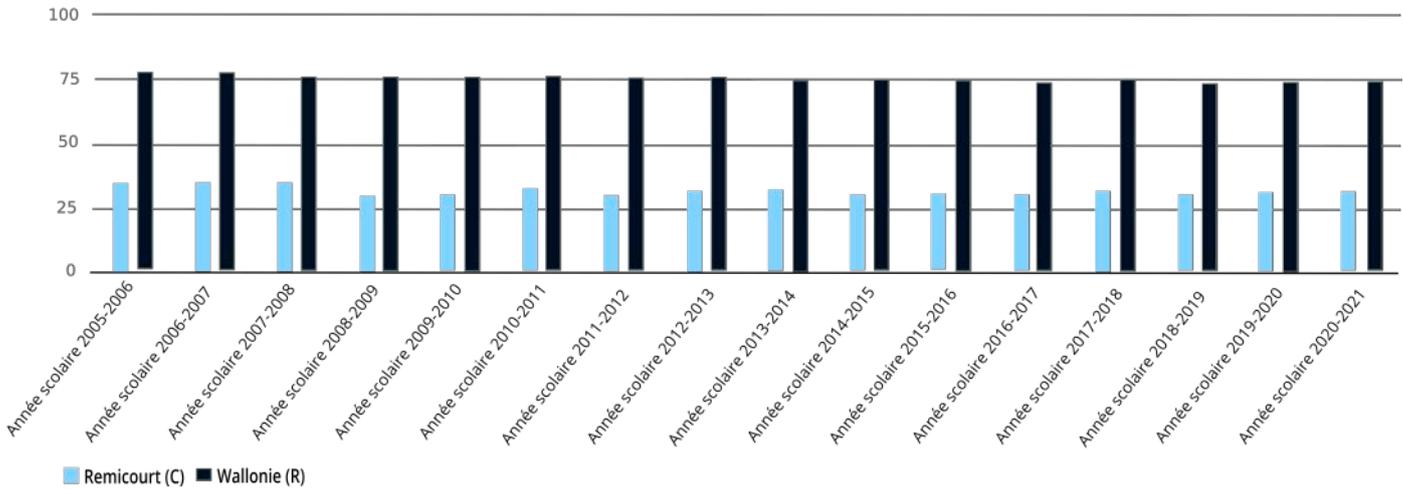
Le nombre d'élèves fréquentant l'enseignement primaire est, depuis 2012, variable. Par contre, nous pouvons constater une baisse assez importante du nombre d'enfants inscrits dans l'enseignement maternel de la Commune. En effet, alors que les écoles accueilleraient 139 enfants en 2012, seuls 98 se sont inscrits pour l'année scolaire 2020-2021.

12. Voir le P.V. de la séance du Conseil Communal du 31 janvier 2019, déclaration de politique communale – mandature 2018-2024, disponible sur le site www.remicourt.be.

13. Au 01/01/2021, la Commune de Remicourt comptabilisait 265.2 hab/km² alors que le Wallonie était à 216.7 hab/km². Fexhe-Le-Haut-Clocher recense 171 hab/km², Donceel 133 hab/km², Faimies 141.1 hab/km².

14. Il s'agit du rapport entre la population âgée de moins de 20 ans ou de 65 ans et plus (numérateur) et la population âgée de 20 à 64 ans (dénominateur). Un indice de dépendance en dessous de 100 indique une part plus importante de la population en âge d'activité.

Part des élèves du primaire fréquentant une école de leur commune (%)



Un fait important à souligner concerne le pourcentage fort faible d'enfants habitant Remicourt et qui fréquentent l'une des écoles de leur commune. En effet, alors que la Wallonie comptabilise 73.1 % d'enfants de 6-12 ans et 76.8 % d'enfants de 2.5-6 ans suivant un enseignement donné par une école de leur commune, les établissements du territoire de Remicourt accueillent seulement 37.3 % d'enfants remicourtois en maternelle et 31.3 % en primaire. Bien que plusieurs familles aient récemment privilégié un enseignement à domicile, la moyenne est, depuis des années, en deçà de la moyenne Wallonne.

La Commune met à disposition un bus afin de permettre les déplacements des élèves, prioritairement des écoles communales. Notons que le Conseil Communal s'est engagé à moderniser les outils pédagogiques et a achevé, en 2022, la construction de 4 nouvelles classes sur l'implantation de Remicourt¹⁵.

Pour terminer, le taux de couverture d'accueil pré-scolaire est de 44.1 places pour 100 enfants, ce qui est supérieur à la moyenne de Wallonie qui compte 38 places pour 100 enfants.

5.8. Niveau de vie et emploi

Le niveau de vie est assez élevé.

En effet, le revenu moyen net imposable par habitant était, en 2019, de 21 141 €, ce qui place les Remicourtois dans la moyenne supérieure de l'arrondissement de Waremme¹⁶.

Le taux de chômage est fort faible, en comparaison au taux moyen de Wallonie. Alors que la moyenne annuelle (provisoire) en 2021 est de 6.9 % à Remicourt, elle s'élève à 12,6 % en Wallonie. Il est ainsi inférieur tant dans la population générale (15-64 ans) que chez les jeunes. À noter que, dans les deux cas, ces chiffres diminuent depuis 2015. Ainsi, le nombre de demandeurs d'emploi inoccupés à Remicourt était, au 02/04/2022, de 181 alors qu'en 2015, on comptabilisait 256 personnes.

La part des 18-64 ans bénéficiant d'un (E)RIS¹⁷ est également nettement inférieure à la moyenne wallonne : 0.77 % pour une moyenne wallonne de 3.40 %. À noter que la tranche d'âge la plus demandeuse concerne les 18-24 ans (2.23 % à Remicourt).

15. Voir le P.V. de la séance du Conseil Communal du 31 janvier 2019, déclaration de politique communale – mandature 2018-2024, disponible sur le site www.remicourt.be.

16. Les revenus moyens nets imposables par habitant dans l'arrondissement de Waremme vont de 19500 € à 22400 €

17. (E)RIS – Revenu d'intégration sociale ou son équivalent.

5.9. Vie associative et infrastructures sociales

Une vie associative assez riche caractérise le territoire de Remicourt. Une certaine tradition est d'ailleurs valorisée sur la Commune grâce à des associations comme « Le Chant du coq », les troupes dialectales wallonnes, « le Belgian Historical Reconstitution Group », etc. Un nombre important d'habitants s'activent également pour préserver l'environnement de différentes manières : le PCDN travaille activement sur la sensibilisation et mène des actions concrètes, des privés (comme la Ferme au Moulin) organisent des activités et vendent directement leurs produits, des coopératives comme HesbiCoop organisent la distribution de produits alimentaires en circuit court, etc. Ajoutons que plusieurs clubs de sports sont implantés sur la Commune. Des comités de fêtes, des associations qui cultivent l'esprit de convivialité existent dans les différents villages, mais la crise sanitaire a fortement affaibli le dynamisme de certains. Enfin, notons qu'un CEC est établi à Momalle, proposant des ateliers autant pour les enfants que pour les adultes.

Le public visé par la vie associative concerne principalement les seniors et les adultes. Les jeunes adolescents, quant à eux, peuvent se retrouver à l'Unité Scout de Remicourt ou dans des clubs sportifs (football, basket, tennis de table). D'autres ASBL existent mais hors du territoire (principalement Waremme). La Maison de Jeunes la plus proche est également à Waremme.

Quizz « Pop culture » en partenariat avec l'ASBL Pousset Loisirs, dans le cadre des « Belles soirées poussetoises » qu'elle organise plusieurs fois par an.



6. DESCRIPTION DU CENTRE CULTUREL DE REMICOURT AUJOURD'HUI

6.1. Les infrastructures

Quelques modifications ont été apportées aux infrastructures du Centre culturel depuis le précédent dossier de Demande de reconnaissance.

Rappelons qu'en 2013, l'ASBL occupait principalement quatre lieux, mis à disposition via une convention signée par la Commune de Remicourt et le Centre culturel. Il s'agissait

- ▶ D'un local (qui constitue nos bureaux) dans le Musée de la Hesbaye ;
- ▶ D'une salle de spectacle, comprenant 243 places ;
- ▶ D'une salle de village, nommée « Centre culturel Marcel Hicter » à Momalle, comprenant une petite salle, une grande salle, une cafétéria (avec bar), une cuisine et des toilettes ;
- ▶ D'une salle de village, nommée « Salle Pousset Loisirs » à Pousset, comprenant une salle, un bar et des toilettes.

Vous trouverez en annexes la convention de mise à disposition des infrastructures signée par le Centre culturel et la Commune¹⁸.

18. Voir la Convention de mise à disposition des infrastructures, annexe 18.

Le Centre culturel de Remicourt : la cafétéria et la salle de spectacle.



6.1.1. Les bureaux

Depuis 2019, en plus du local comprenant les bureaux de l'équipe, la Commune a mis à disposition un autre espace afin d'accueillir le bureau du directeur, un coin cuisine et un espace de réunion. L'aménagement s'est déroulé en 2021.

6.1.2. La salle de spectacle

Celle-ci reste un important outil de travail. La plupart des spectacles que nous recevons sont présentés dans cette salle. Elle est grande et fort bien équipée. Ce théâtre en gradin de 243 places est toujours l'élément matériel le plus visible de notre travail, celui que la population confond avec l'institution.

Un changement conséquent concerne la cafétéria, située dans le même bâtiment. Un indépendant assurait la gérance de ce lieu et l'ouvrait quotidiennement à toute la population. La cafétéria était également accessible pendant et après chaque spectacle. Depuis mi-mars 2021, l'équipe du Centre culturel a repris la gestion de cet espace et il n'est plus prévu de la confier à un gérant indépendant. Elle assure le service et ce uniquement lors des activités du Centre culturel. Cette capacité à gérer la cafétéria est un vrai plus pour notre Centre culturel et permet donc d'être non seulement un bar ouvert après les spectacles mais aussi un lieu d'accueil pour certains ateliers, stages et événements (réunions, conférences, etc.). Notons que la salle peut également être louée à des particuliers, à des associations ou encore à des troupes qui veulent présenter leur spectacle sur notre scène. Dans ce cas, l'équipe du Centre culturel assure les états des lieux et les conventions pour chaque location, elle gère et encaisse également le paiement. Le coordinateur technique se charge de réaliser une visite technique des lieux et du matériel.

6.1.3. La Salle de Momalle

Le bâtiment « Centre culturel Marcel Hicter » a été fermé en 2020 suite à un arrêté du bourgmestre après un rapport négatif de la zone de secours de Hesbaye. Des travaux ont été entrepris afin de remettre en conformité les différentes espaces qui le composent. Le chantier s'est terminé en septembre. Il est à noter que la cuisine a été entièrement rénovée et rééquipée.

L'équipe du Centre culturel en a la gérance : elle met en place un planning des activités organisées par des associations ou des particuliers, assure les états des lieux et les conventions pour chaque location, gère et encaisse le paiement des charges et elle l'utilise également pour y organiser ses propres événements.

6.1.4. La Salle de Pousset

Ce bâtiment a connu également des aménagements. En avril 2022, des travaux ont eu lieu pour remplacer les châssis. Un projet est à l'étude pour rénover l'intérieur de la salle.

L'équipe du Centre culturel en a la gérance : elle met en place un planning des activités organisées par des associations ou des particuliers, assure les états des lieux et les conventions pour chaque location, gère et encaisse le paiement des charges et elle l'utilise également pour y organiser ses propres événements.

6.1.5. Autres

Nous entreposons du matériel dans un petit local situé dans l'école communale « Les Mésanges » à Momalle. Cet espace est, depuis peu, partagé avec l'ATL qui y range également quelques affaires.

Nous menons aussi des actions dans d'autres infrastructures comme la salle de gymnastique et le réfectoire de l'école communale de Momalle, précédemment citée, pour des ateliers et des stages, l'Église de Lamine pour le concert de Noël, les parcs publics, les maisons de repos, etc. L'ancienne équipe décentralisait également les ciné-clubs dans plusieurs lieux de l'arrondissement, en partenariat avec diverses associations (l'ASBL Haut-Regard à Waremme, la ferme Lekane à Jeneffe, l'Étable de Pousset, etc.)

Rappelons que le Commune de Remicourt met également à notre disposition le personnel et le matériel d'entretien pour nos bureaux, la salle de Pousset et le complexe de Momalle. Elle a également pris en charge les travaux de cette dernière (mise en conformité des salles et rénovation de la cuisine) et, avec l'aide de l'ASBL Pousset Loisirs, le projet de réaménagement de la salle de Pousset (nouveaux châssis, etc.). Ces travaux ont été coordonnés par notre coordinateur technique, Kevin Aernoudt.

6.2. Le matériel technique

Deux dossiers collectant l'ensemble du matériel disponible dans notre salle de spectacle ont été rédigés au cours de l'année 2021¹⁹. Ils sont systématiquement envoyés pour les locations ainsi qu'aux artistes programmés par l'équipe.

19. Voir Le Dossier technique CCR Location et le Dossier technique CCR Artistes, annexes 19 et 20.

7. RAPPORT D'AUTOÉVALUATION DE L'ACTION CULTURELLE

7.1. Introduction

Les modifications au sein de l'équipe du Centre culturel²⁰, la reprise intense de nos activités depuis le printemps 2021, l'acclimatation à un territoire à connaître et à une nouvelle équipe, la nécessité de renouer avec la population et les partenaires ont rendu la démarche d'évaluation assez complexe. Nous avons pu compter sur les bons conseils et souvenirs de notre coordinateur technique, Kevin, seul rescapé de cette évolution, ainsi que sur les témoignages d'anciens membres du Conseil d'Orientation et de citoyens impliqués dans la vie du Centre culturel depuis longtemps.

De manière générale, vous remarquerez que nous nous concentrons particulièrement sur des événements qui se sont déroulés dès 2021 car nous trouvons plus sensé de décrire et d'analyser des projets vécus par tous les membres de l'équipe actuelle.

7.2. Modalités d'évaluation

7.2.1. Autoévaluation régulière en équipe

Au vu de la réalité expliquée ci-dessus, l'équipe était, familièrement dit, « la tête dans le guidon ». Par conséquent, nous ne prenions pas le temps de revenir sur nos actions passées de manière officielle. Toutefois, nous échangeons toujours entre nous sur ce qui s'était bien déroulé et sur les points à améliorer par la suite, à vif, généralement pendant ou à la fin de chaque activité. Il existe peu de traces écrites de ces échanges, excepté lorsqu'ils se déroulaient en réunion d'équipe (plus rare).

Depuis son arrivée en 2020, la nouvelle Direction a tenté d'instaurer deux fiches-outils complémentaires :

- ▶ Une « fiche-projet », dans laquelle sont décrits le projet naissant, ses objectifs, les partenaires qui pourraient s'impliquer, etc. ;
- ▶ Une « fiche-évaluation », dans laquelle sont décrits les points forts et les points à améliorer une fois le projet passé.

Mais ces outils n'ont pas été réellement et correctement exploités par les animatrices. En effet, rédigées en non-concertation avec l'équipe, ils n'étaient pas toujours adaptés à la réalité du terrain.

Cet incident dans notre méthodologie de travail a toutefois apporté à l'équipe une certitude : même s'il n'est pas toujours possible de co-rédiger ensemble des outils et des procédures de travail, nous trouvons nécessaire que tous les membres de l'équipe les consultent au préalable pour qu'ils puissent les modifier afin de se les approprier dans leur travail quotidien.

Aujourd'hui, l'équipe a retravaillé ensemble sur la « fiche-projet »²¹ afin de la rendre plus concrète, cohérente et en lien avec l'exercice des droits culturels et avec nos enjeux.

20. Voir partie 4 « L'équipe professionnelle », p.17.

21. Voir Fiche-projet type, annexe 21.

La « fiche-évaluation » a également été retravaillée cet été²². Elle se centre à présent sur 3 axes d'évaluation : le public, l'artiste (ou la troupe, ou l'animateur.trice) et le Centre culturel. La réflexion a été poussée plus loin en ce qui concerne l'évaluation de l'exercice des droits culturels ainsi que de la réalisation des enjeux du Centre culturel de Remicourt. En effet, un des objectifs prioritaires est de cibler les points forts et les points à améliorer de l'activité organisée, en la mettant en permanence en perspective avec les missions de notre Centre culturel.

Lors de l'évaluation finale, ces deux outils mis en parallèle nous permettent de répondre à ces quelques questions :

- ▶ Analyse de l'évolution - Le projet est-il fidèle à sa description de départ ? Si le projet a évolué, quelles en sont les raisons ? (Est-ce un changement au niveau de l'organisation, des partenaires, de nos ressources ou de nos moyens... ?).
- ▶ Analyse des droits culturels et des enjeux mobilisés - Le projet a-t-il rempli ses objectifs de départ, notamment en termes de droits culturels et en termes d'enjeux ? Comment ce projet peut-il développer davantage l'exercice des droits culturels et la réalisation des enjeux ?
- ▶ Analyse de la réception de l'événement par le public - La mobilisation du public telle que nous l'avions imaginée est-elle à la hauteur de nos attentes ? Si ce n'est pas le cas, quelles en sont les hypothèses d'explication ?

Les deux fiches nous semblent donc complémentaires et nécessaires pour chaque projet.

7.2.2. Autoévaluation avec les partenaires

En ce qui concerne les projets réalisés en partenariat, nos évaluations ne sont pas encore un automatisme et la méthode varie selon chaque projet et chaque collaboration. Les échanges se font le plus souvent simplement sur le vif au moment présent, par mail ou lors de réunion d'évaluation très pratico-pratiques portant principalement sur des points d'organisation à améliorer.

Nous avons récemment élaboré en équipe un questionnaire afin d'évaluer avec nos partenaires un événement ou un projet, la qualité de notre collaboration, ou encore les perspectives pour les prochaines saisons²³.

Nous avons pu mettre à l'épreuve cette fiche type lors de l'évaluation du Festival Ruralis²⁴ et nous sommes décidés à poursuivre d'autres évaluations de ce type à l'avenir.

7.2.3. Autoévaluation avec le Conseil d'Orientation

Historique

Contrairement à ce qui avait été annoncé dans le dernier contrat-programme, les membres du Conseil d'Orientation ont été très peu sollicités sous la Direction de l'ancien Directeur, Michel Desaubies. Les dysfonctionnements et les désaccords au sein de l'équipe précédente, suivis de plusieurs périodes de confinement, ont impacté négativement la participation du Conseil d'Orientation, pourtant solide lors de l'élaboration de nos derniers enjeux en 2017.

Comme expliqué auparavant, le 25 septembre 2021, un nouvel appel à la participation au C.O du Centre culturel a été lancé lors de notre premier « apéro de rentrée ». Un après-midi au cours duquel nous invitons également la population de Remicourt à rencontrer la nouvelle équipe et à découvrir la programmation à venir. Les habitants qui le désiraient ont été amenés à s'inscrire à une séance d'information sur le Conseil d'Orientation.

22. Voir Fiche-évaluation type, annexe 22.

23. Voir Fiche-évaluation avec les partenaires type, annexe 23.

24. Voir Fiche-évaluation partenaires « Festival Ruralis », annexe 26.

Trois conseils d'Orientation ont ensuite été menés par la Direction :

Le 13 octobre 2021, une première rencontre informelle a permis aux anciens et aux nouveaux membres de se rencontrer et d'échanger leurs idées pour l'avenir du Centre culturel autour d'une auberge espagnole²⁵.

Le 19 janvier 2022, un deuxième Conseil a permis aux membres d'échanger autour de leur vision d'un Centre culturel à travers un questionnaire réalisé par le Directeur²⁶.

Le 27 avril 2022, les participants de ce troisième Conseil d'Orientation ont répondu à la suite du questionnaire en pointant les points forts et points manquants du territoire. Nous n'avons pas de procès-verbal de cette réunion.

En été 2022, suite à l'incapacité de travail du Directeur, les animatrices se sont davantage impliquées en menant deux nouveaux C.O : le premier était consacré à l'autoévaluation des événements de ces cinq dernières années²⁷ et le deuxième était consacré à l'analyse partagée du territoire²⁸.

Une évaluation d'actions considérées comme « phares »

Afin d'impliquer au mieux les membres du Conseil d'Orientation dans l'autoévaluation lors de la réunion du 16 août, nous leur avons demandé au préalable de choisir deux activités organisées par le Centre culturel entre 2018 et 2022, qu'ils jugeaient significatives et marquantes.

25. Voir le Procès-Verbal du Conseil d'Orientation du 13/10/2021, annexe 14.

26. Voir le Procès-Verbal du Conseil d'Orientation du 19/01/2022 annexes 15.

27. Voir le Procès-Verbal du Conseil d'Orientation du 16/08/2022, annexe 16.

28. Voir le Procès-Verbal du Conseil d'Orientation du 31/08/2022, annexe 17.

Conseil d'Orientation du 16 août 2022.



En sous-groupes, les membres expliquaient ensuite leurs choix et ce qui les avait motivés à choisir ces événements en particulier. Les raisons évoquées étaient pour la plupart similaires : ils ont choisi des événements qui rassemblent, qui mêlent les générations et qui permettent de vivre des émotions communes fortes.

Toujours en sous-groupes, ils choisissaient ensuite deux ou trois événements à évaluer à travers la boussole des droits culturels. Nous avons choisi d'utiliser cet outil pour sa facilité d'utilisation et de compréhension.

Nous sommes ensuite passés à la mise en commun : ensemble, nous avons envisagé des pistes d'amélioration qui permettraient à chaque activité de tendre vers d'autres pôles de la boussole. Cette étape a permis d'ouvrir le débat sur nos pratiques et nos habitudes culturelles durant les cinq dernières années.

7.2.4. Autoévaluation globale grâce au rapport d'activités

La rédaction du rapport d'activité annuel est un bon moyen pour l'équipe de faire le bilan de l'année écoulée. Cela nous permet d'avoir une vision plus globale de nos activités et de pouvoir faire le lien entre elles. Nous en profitons pour nous interroger

- ▶ sur l'exercice des droits culturels, en analysant la pertinence de nos activités, l'accès à nos activités tant au niveau financier qu'au niveau mobilité, le degré de participation du public ;
- ▶ sur la réalisation de nos enjeux ;
- ▶ sur notre offre culturelle, en analysant la qualité des activités, leur diversité tant au niveau du public cible, qu'au niveau des thématiques, de leur forme et de leurs des pratiques artistiques ;
- ▶ sur notre public ;
- ▶ sur les partenariats, en analysant leur diversité, leurs liens avec l'exercice des droits culturels, etc.

7.2.5. Conclusion de nos modalités d'évaluation actuelles

Nous sommes bien conscients que nos méthodes d'autoévaluation ne suffisent pas et doivent évoluer. C'est pourquoi vous découvrirez plus loin dans le dossier nos engagements à ce sujet pour notre prochain contrat-programme (mais que nous commencerons de manière très concrète dès ce mois de septembre 2022).

Nous nous engageons à consacrer du temps à prendre de la hauteur et surtout, à systématiser une méthode d'évaluation pour la rendre plus régulière et plus approfondie, tout en impliquant davantage notre Conseil d'Orientation.

7.3. Activités principales du Centre culturel menées durant le contrat-programme

7.3.1. Les ateliers

2018

Tout public

- **Ateliers créatifs « anti-gaspi »** décentralisés à Pousset (papier mâché, customisation de meubles, couture, cosmétiques et produits ménagers naturels, création de bijoux...)
 - Animatrices externes : Aline Duret, Isabelle Roth, Julie Mardaga, Stéphanie Lurkain...
 - Modules ponctuels toute l'année répartis sur toute l'année
 - Entre 5 et 12 participant.e.s par module

- **3 ateliers arts de la scène** (humour, théâtre, impro) + représentations en fin de saison
 - Animateur : Michel Desaubies (accompagné d'humoristes invités ponctuellement), Vincent Delré et Salvatore Giunta
 - Hebdomadaire
 - De 10 à 20 participant.e.s

Jeune public

- **2 ateliers arts plastiques** (4-12 ans) + exposition en fin de saison
 - Animatrice externe : Justine Milisen
 - Hebdomadaire
 - 10 participant.e.s par atelier
- **Atelier comédie musicale** (8-12 ans) + représentations en fin de saison
 - Animateur.trice.s : Michel Desaubies + professeure de danse
 - Hebdomadaire
 - 12 participant.e.s

2019

Tout public

- **Ateliers créatifs « zéro déchet »** décentralisés à Pousset (papier mâché, customisation de meubles, couture, cosmétiques et produits ménagers naturels, création de bijoux...)
 - Animatrices externes : Aline Duret, Isabelle Roth, Julie Mardaga, Stéphanie Lurkain...
 - Modules ponctuels toute l'année répartis sur toute l'année
 - Entre 5 et 12 participant.e.s par module
- **2 ateliers arts de la scène** (humour et théâtre) + représentations en fin de saison
 - Animateur : Michel Desaubies (accompagné d'humoristes invités ponctuellement) et Sarah Cerri
 - Hebdomadaire
 - 12 à 16 participant.e.s par atelier

Jeune public

- **2 ateliers arts plastiques** (4-12 ans) + exposition en fin de saison
 - Animatrice externe : Justine Milisen
 - Hebdomadaire
 - 10 participant.e.s par atelier
- **Atelier comédie musicale** (8-12 ans) + représentations en fin de saison
 - Animateur.trice.s : Michel Desaubies + professeure de danse
 - Hebdomadaire
 - 12 participant.e.s

2020

- Certains ateliers de 2019 (tout public et jeune public) ont continué normalement jusqu'au confinement, en mars 2020. Deux ateliers n'ont pas été reprogrammés, à savoir l'atelier « humour » et l'atelier « comédie musicale », suite au départ du directeur, Michel Desaubies.
- En septembre, seul un atelier a été maintenu : l'atelier arts plastiques, pris en charge par les animatrices Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant et adressé aux enfants de 4 à 12 ans.

2021

Tout public

- **Ateliers créatifs** à la cafétéria de Remicourt et à Pousset (couture, cosmétiques et produits ménagers naturels, créations florales, création de bougies)
 - Animatrices externes : Julie Mardaga, Cindy Bertrand, Ginger Flower.
 - Modules ponctuels toute l'année répartis sur toute l'année
 - Entre 5 et 8 participant.e.s par module
- **Atelier théâtre** + représentations en fin de saison
 - Animateur externe : François Devaux
 - Hebdomadaire
 - 15 participant.e.s

Jeune public

- **Atelier arts plastiques** (4-12 ans)
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant puis Flash Break ASBL
 - Hebdomadaire
 - 10 enfants
- **Ateliers créatifs** à la cafétéria ou dans la salle de Remicourt (couture, techniques d'impressions) pour ados ou parent/enfant- Animatrices externes : Cindy Bertrand, Hannah Kalaora (artiste plasticienne)
 - Modules ponctuels répartis toute l'année
 - Entre 5 et 8 participant.e.s par module

2022

Tout public

- **Ateliers créatifs** à la cafétéria de Remicourt et à Pousset (couture, cosmétiques et produits ménagers naturels, création de bougies)
 - Animatrices externes : Julie Mardaga et Cindy Bertrand
 - Modules ponctuels répartis sur toute l'année
 - Entre 5 et 12 participant.e.s par module
- **Atelier théâtre** + représentations en fin de saison
 - Animateur externe : François Devaux
 - Hebdomadaire
 - 15 participant.e.s

Jeune public

- **Atelier arts plastiques** (4-12 ans)
 - Animatrices externes : Flash Break ASBL
 - Hebdomadaire
 - 10 enfants
- **Ateliers créatifs** à la cafétéria ou dans la salle de Remicourt (couture, création d'une couronne de printemps, danse et mouvement) pour ados ou parent/enfant
 - Animatrices externes : Cindy Bertrand, CEC Louis Hougardy, Juliette Colmant (Cie Rythme en soi)
 - Modules ponctuels répartis toute l'année
 - Entre 5 et 8 participant.e.s par module

Les ateliers ont depuis toujours une place très importante dans la programmation du Centre culturel. Même si les animateurs externes évoluent au fil des années, l'équipe tient à maintenir un certain nombre d'ateliers par saison afin de proposer une offre variée, tant en termes de disciplines artistiques que de tranches d'âge du public cible.

Ils participent prioritairement à l'exercice d'un droit culturel, la **liberté artistique**. Nous portons une attention particulière à proposer autant d'ateliers créatifs variés que d'ateliers arts de la scène. Certains, hebdomadaires, développent l'art scénique et la créativité durant toute la saison tandis que d'autres proposent des séances ponctuelles (entre 1 et 6 séances) pour découvrir une technique artistique. Les participants repartent généralement avec leurs propres créations (atelier couture, atelier produits ménagers et cosmétiques naturels). Notons que nous nous attachons à diversifier notre offre afin de proposer une gamme plus large et ainsi exploiter davantage la liberté artistique de chacun : nous organisons, depuis 2020, deux cycles d'ateliers par saison (en fin d'année et au début du printemps) animés par des artistes ou des associations locales invités, qui permettent aux participants de découvrir une nouvelle activité artistique en quelques heures. Outre une variété accrue des contenus de nos ateliers, ces cycles nous permettent de créer des partenariats avec des associations du territoire (CEC Louis Hougardy) mais aussi de travailler avec des artistes-animateurs, avec lesquels nous pourrions collaborer pour d'autres projets futurs.

Nous avons également élargi notre offre aux adolescents et aux duos adulte/enfant(s).

Ces différents ateliers se déroulent depuis cinq ans à Momalle, Pousset et Remicourt.

Atelier créatif du mercredi pour les 6-12 ans



7.3.2. Les animations

2021

Tout public

- **Animations** à la Résidence « La Ferme blanche » à Pousset (Maison de repos)
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant
 - Mensuel (excepté périodes covid-19)
 - Entre 20 et 30 participant.e.s à chaque séance

Jeune public

- **Participation** à « la Journée de l'Arbre », organisée par le PCDN : animation familiale hors les murs.
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant
 - 27 juin 2021
 - 45 participant.e.s
- **Participation aux Fêtes de St-Lambert**, organisées par l'ASBL Pousset Loisirs : animation familiale hors les murs.
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant
 - 19 septembre 2021
 - 15 participant.e.s

2022

Tout public

- **Quizz « pop culture »** dans le cadre des « soirées poussetoises » organisées par l'ASBL Pousset Loisirs.
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant
 - 03 septembre 2022
 - 65 participant.e.s

Animation « Petite histoire du cinéma » à la Résidence La Ferme Blanche, à Pousset.



Les activités habituelles étant à l'arrêt à l'arrivée de la nouvelle équipe (spectacles, stages, ateliers...), nous avons dû nous réinventer en sortant de nos murs, en proposant des nouvelles actions en collaboration avec des infrastructures et des associations socio-culturelles du territoire.

Dès que la situation sanitaire l'a permis, nous avons entamé une collaboration avec la Résidence « *La Ferme Blanche* » de Pousset afin de proposer une fois par mois une animation autour de thématiques culturelles diverses directement dans leur établissement.

Dans la limite de nos disponibilités, nous avons aussi trouvé important de répondre aux demandes de partenariats de nos associations membres car nous n'avions pas pu les rencontrer en 2020. C'est une manière de créer du lien sur le territoire avec des personnes très impliquées dans la vie du village.

En nous déplaçant dans les différents villages et établissements pour organiser des activités, nous portons une attention particulière à **rendre accessible la culture** à toutes et à tous.

Nos animations se sont pour le moment déroulées à Remicourt, Pousset et Momalle.

7.3.3. Les conférences

Tout public

2018

- **Conférence** sur le thème de la sexualité.
 - Conférencière : une sexologue
 - 100 participant.e.s

Comme on peut le remarquer, le Centre culturel de Remicourt n'a pour le moment pas l'habitude de proposer des conférences dans sa programmation. Certaines conférences ont eu lieu entre 2018 et 2020 mais celles-ci étaient des locations ou elles se déroulaient dans le cadre de plus gros projets pluridisciplinaires.

7.3.4. Les séances de cinéma

Tout public

2018

- « **Ciné-débat** » : cycle de documentaires autour des thématiques de la transition écologique et du monde rural. Dans la salle de spectacle du Centre culturel.
 - En partenariat avec le MOC CIEP
 - Bimestriel
 - Une dizaine de participant.e.s par séance

2019

- « **Ciné-club** » : cycle de films de fictions aux thématiques fortes liées aux enjeux et au monde rural. Décentralisation dans les villages de Remicourt.
 - En partenariat avec le PAC Huy-Waremme, l'ASBL Hautregard, l'APCL²⁹, l'Etable de Pousset, le CPAS de Remicourt...
 - Bimestriel
 - Entre 30 et 40 participant.e.s par séance

29. APCL – Association pour la promotion du cinéma à Liège

2020

- Une séance de « ciné-club » décentralisée à Momalle.

2022

- « Ciné d'à côté » : **cycle de films** de fiction à la thématique et l'esthétique fortes, dans la salle de spectacle du Centre culturel. Cette formule n'a pas pour ambition de proposer un débat sur la thématique. Il s'agit simplement d'une soirée cinéma conviviale dans le village.
 - Pas de partenariat
 - Mensuel (mais 2 séances annulées sur 4 pour des raisons internes)
 - Entre 10 et 30 participant.e.s

Les séances de cinéma ont vécu une évolution au fur et à mesure des années : trois formules aux objectifs et aux intentions très différents ont été testées par les deux équipes³⁰.

Les formules imaginées de 2018 à 2020 ont facilité le **droit de participation à la culture**. Effectivement, les partenaires, provenant d'infrastructures du territoire, participaient au choix des longs-métrages diffusés. Des débats étaient organisés à la suite des projections, ce qui permettait aux citoyens de donner leur avis et à des bénéficiaires d'associations ainsi qu'à des invités d'intervenir pour partager leur vécu. En outre, les projections dans différents lieux du territoire (Momalle, Pousset) garantissaient l'**accès à la culture pour toutes et tous**.

La dernière formule, « Le Ciné d'à côté », s'éloigne du droit de participation à la culture mais s'attelle toujours à rendre accessible la culture grâce à sa politique tarifaire assez basse (3€/la projection sur grand écran dans notre salle de spectacle).

Cette activité pose question à l'équipe. Selon le sondage en ligne effectué dans le cadre de notre analyse partagée, le cinéma est un art qui plaît particulièrement aux Remicourtois (en seconde position après les spectacles) mais la fréquentation des séances de cinéma programmées reste très faible par rapport à nos autres activités et aux nombres d'habitants en général.

7.3.5. Les stages

Jeune public

2018

- **9 stages jeune public 6-12 ans** (musique, théâtre, arts créatifs) :
 - Animateurs externes : Province de Liège « Vacances actives », Jeunesses musicales...
 - À chaque période de vacances scolaires, en adéquation avec l'offre de stages de la Commune.
 - Entre 8 et 12 participants à chaque stage

2019

- **9 stages jeune public 6-12 ans** (musique, théâtre, arts créatifs) :
 - Animateurs externes : Province de Liège « Vacances actives », Jeunesses musicales...
 - À chaque période de vacances scolaires, en adéquation avec l'offre de stages de la Commune.
 - Entre 8 et 12 participant.e.s à chaque stage

30. Voir le Procès-Verbal du Conseil d'Orientation du 16/08/2022, annexes 16.

2020

- **2 stages jeune public de 3-12 ans** (éveil musical et upcyclage)
 - Animateurs externes : Jeunesses musicales
 - Été 2020
 - 12 participant.e.s aux deux stages
- **Un stage théâtre pour ados** (12-16 ans)
 - Animé par la comédienne Manon Lepomme
 - Été 2020
 - 12 participant.e.s

2021

- **3 stages jeune public 6-12 ans** (musique, théâtre d'ombres, cinéma) :
 - Animateurs externes : Jeunesses musicales, Cie Ombroïya, À chacun son cinéma ASBL, KiFilm Prod, les Bibliothèques publiques de Remicourt.
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant
 - À chaque période de vacances scolaires, en adéquation avec l'offre des stages de la Commune
 - Entre 6 et 12 participant.e.s à chaque stage.
- **3 stages pour ados** (couture – 2x, cinéma) :
 - Animateurs externes : Cindy Bertrand, KiFilm Prod, À chacun son cinéma ASBL
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant
 - Pendant les vacances scolaires, en été et en hivers
 - Entre 6 et 12 participant.e.s à chaque stage.

2022

- **4 Stages jeune public 3-12 ans** (éveil musical – 2x, théâtre d'ombres, hip-hop) :
 - Animateurs externes : Jeunesses musicales, Cie Ombroïya, Flash Break ASBL
 - À chaque période de vacances scolaires, en adéquation avec l'offre de stage de la Commune.
 - De 6 à 12 participant.e.s
- **3 stages pour ados** (musique, couture-2x) :
 - Animateurs externes : Cindy Bertrand, Intermerzzi Scuola (Ecole de guitare)
 - Pendant les vacances scolaires, en été et en hiver
 - 7 participant.e.s (complet)

Stage guitare 11-15 ans



À l'image des ateliers, les stages pour le jeune public ont toujours eu une place très importante dans notre programmation. En concertation avec la Commune de Remicourt, l'ATL et le Centre culturel offrent un large choix, en alternance, de stages durant toute la période des vacances scolaires. Suite aux changements du calendrier scolaire, nous allons à nouveau nous réunir afin de réfléchir à l'évolution de notre offre, qui devra être pertinente en regard des difficultés que pourront rencontrer les parents.

Les stages permettent aux enfants de découvrir diverses disciplines artistiques, de s'essayer via des activités ludiques, de laisser libre court à leur créativité et à leur imagination. Ils privilégient ainsi l'exercice de la **liberté artistique** et de la **liberté de choix en matière culturelle** (par la diversité des stages organisés durant les vacances scolaires). Tout comme l'équipe précédente, nous prêtons attention à la qualité des stages en nous assurant de la richesse du contenu et du professionnalisme des animateurs.

Depuis 2020, nous proposons également des stages pour le public ados (11-15 ans) qui ont, pour le moment, toujours affiché complet. Nous portons une attention particulière à ce que des apprentissages soient transmis mais aussi à ce que chacun puisse pratiquer la technique transmise (réalisation de courts métrages, créations de sac, plumiers et autres en couture, cours de guitare, etc.)

Depuis deux ans, en fonction de leurs disponibilités, les animatrices du Centre culturel animent elles-mêmes certains stages en partenariat avec d'autres ASBL. L'animation et la médiation culturelle font partie intégrante de la vision qu'ont les animatrices de leur travail.

Les stages se passent à l'école communale de Momalle ou au Centre culturel de Remicourt car ce sont les seuls villages qui disposent d'infrastructures adaptées.

Stage « Cinéma 8-12 ans » en partenariat avec l'ASBL « À chacun son cinéma ».



7.3.6. Les résidences d'artistes

2020

- Première résidence d'artistes : Doble Mandoble

2021

- 5 résidences d'artistes : Marie Bruckman, ZU Klub (2x), Zététique Théâtre, François Devaux

2022

- 1 résidence : Cie Imagin'Art

L'arrêt forcé du secteur culturel dû à la pandémie nous a donné l'envie d'aider et de soutenir les artistes comme on le pouvait.

Notre salle de spectacle étant fermée au public, nous avons pu proposer aux compagnies des résidences d'en bénéficier de 1 à 2 semaines pour travailler sur leur future création, avec, si nécessaire, un soutien technique de notre régisseur en fonction de ses disponibilités.

La réduction du nombre de résidences d'artistes en 2022 s'explique par le fait que les activités ont repris dans la salle de spectacle (troupes dialectales, spectacles, locations). Bien qu'il y ait beaucoup moins de disponibilités pour proposer la salle une semaine complète, nous essayons de la rendre accessible tant que possible.

L'équipe précédente envisageait d'ouvrir les portes du Centre culturel à d'autres artistes que ceux issus du Concours du Festival d'humour, notamment à des troupes amateurs ayant besoin d'un lieu de répétition. Nous avons poursuivi leur projet en permettant à des compagnies amateurs, telles que celle de François Devaux ou encore la Cie Imagin'Art (troupe du territoire), de bénéficier de notre salle de spectacle et du soutien de notre coordinateur technique. En plus de la **liberté artistique**, exercée lors de ces résidences, le droit de **participation à la culture** est, nous semble-t-il, mobilisé également. En effet, elles offrent l'opportunité à des amateurs de mettre sur pied un spectacle et, par conséquent, de se faire une place dans la vie culturelle de la région.

7.3.7. Les arts de la scène

Le nombre de participant.e.s évalué correspond au nombre par représentation.

2018

Tout public

- **Concert de Noël** à Lamine avec l'Académie de Waremme
- **2 concerts** : classique + chorale de la région
 - De 20 participant.e.s à 220 participants (en ce qui concerne la chorale)
- **4 spectacles** aux thématiques fortes, liées à nos enjeux :
 - Entre 50 et 100 participant.e.s
- **Festival d'humour** (3 jours de spectacle d'humour)
 - 600 participant.e.s
- **8 spectacles humour/divertissement** (sans compter le Festival d'humour)
 - Entre 100 et 200 participant.e.s

- **16 représentations des troupes dialectales** (le Centre Dramatique Dialectal de Remicourt et la Fraternité Poussetoise)
 - Entre 150 et 200 personnes participantes

Jeune public

- **3 spectacles** multi-disciplinaires par l'Académie de Waremme
- **7 spectacles** jeune public (théâtre et musique)
 - Entre 80 et 150 participant.e.s

Scolaires (salle de spectacle)

- Environ **9 représentations** destinées au public scolaire
 - Ecoles communales de Remicourt mais aussi d'autres établissements scolaires des environs
 - Complet

2019

Tout public

- **Concert guitare** à Lamine avec l'Académie de Waremme
- **4 spectacles** aux thématiques fortes, liées à nos enjeux :
 - Entre 80 et 100 participant.e.s
- **Festival d'humour** (3 jours de spectacle d'humour)
 - 600 participant.e.s
- **2 spectacles humour/divertissement** (sans compter le Festival d'humour) :
 - Entre 150 et 200 participant.e.s
- **16 représentations des troupes dialectales** (le CDDR et la Fraternité Poussetoise)
 - Entre 150 et 200 personnes participantes.

Jeune public

- **3 spectacles** multi-disciplinaires par l'Académie de Waremme
- **6 spectacles** jeune public (théâtre et musique)
 - Entre 80 et 200 participant.e.s

Scolaires (salle de spectacle)

- Environ **11 représentations** destinées au public scolaire (théâtre et musique)
 - Ecoles communales de Remicourt mais aussi d'autres établissements scolaires des environs
 - Complet

2020

Tout public

- **2 spectacles** aux thématiques fortes, liées à nos enjeux
 - Entre 50 et 120 participant.e.s
- **Festival d'humour**, version allégée :
 - 550 participant.e.s
- **4 représentations des troupes dialectales** (le CDDR et la Fraternité Poussetoise)
 - 200 participant.e.s

2021

Tout public

- 1 spectacle à la thématique forte, liée à nos enjeux
 - 50 participant.e.s (jauge limitée pour raison covid-19)

Jeune public

- 1 spectacle Jeune Public (théâtre)
 - 80 participant.e.s (jauge limitée pour raison covid-19)

Scolaires (salle de spectacle)

- 4 représentations destinées au public scolaire
 - 294 participant.e.s (jauge limitée pour raison covid-19)

Scolaires (dans les écoles)

- 8 représentations dédiées au public scolaire
 - Entre 40 et 100 participant.e.s

2022

Tout public

- 2 spectacles humour/divertissement
 - Entre 100 et 200 participant.e.s
- Retours des représentations des troupes dialectales (un peu moins de représentations qu'avant le covid-19)
 - Événement à venir

Jeune public

- 5 spectacles jeune public (théâtre et musique)
 - Entre 50 et 80 participant.e.s (jauge limitée pour cause covid-19 - CST)

Scolaires (salle de spectacle)

- 9 représentations destinées au public scolaire
 - Entre 80 et 140 participant.e.s

Spectacle dans les écoles : « PicNic » par le Théâtre Cœur de Terre, en partenariat avec les Jeunesses Musicales.



Les troupes dialectales

Créé à ses débuts pour les troupes dialectales qui se produisaient dans le village, le Centre culturel de Remicourt a depuis toujours une histoire intense avec le théâtre et la diffusion en générale. Après un arrêt de deux ans dû à la crise sanitaire, les deux troupes dialectales locales ont repris les répétitions et les représentations dans la salle de spectacle du Centre culturel. Depuis toujours, nous leur apportons un soutien technique et de création, nous les aidons dans leur promotion et nous mettons bien sûr notre salle de spectacle à disposition pour leurs répétitions (4 soirs par semaine) et leurs représentations. Ces œuvres de théâtre et opérettes en wallon jouent un rôle important dans **la conservation du patrimoine immatériel**.

Le théâtre

Avant la crise sanitaire, le Centre culturel programmait plusieurs spectacles par mois. Même si les pièces aux thématiques fortes liées notamment à nos enjeux rencontraient leur public, le Centre culturel s'est fait connaître dans la région à travers son Festival d'humour qui avait lieu annuellement depuis une dizaine d'années. Renommé dans le milieu de la comédie et du stand-up, ce Festival attirait énormément de monde et manque aujourd'hui à beaucoup de gens que l'on rencontre.

Depuis deux ans, l'équipe souhaite pouvoir élargir ses compétences en se centrant également sur d'autres projets que la diffusion. Notre programmation théâtrale se limite donc aujourd'hui à un spectacle par mois environ, toutes tranches d'âges confondues. Nous maintenons quelques spectacles « humour », qui attirent toujours autant de monde, mais nous nous évertuons à proposer d'autres spectacles qui traitent de thématiques différentes, présentent des formes d'arts diverses afin de donner une **liberté de choix en matière culturelle**. En outre, grâce à l'intervention des pouvoirs publics (subventions ordinaires, tournées Art et vie, aides de la Province, etc.), nous pouvons appliquer une politique tarifaire basse, facilitant un **accès matériel** à la culture. Les jeunes, de 13 à 26 an peuvent bénéficier de réductions. Notre partenariat avec l'ASBL Article 27, qui soutient les personnes en situation de précarité, permet également aux bénéficiaires d'accéder à la culture au prix symbolique de 1.25 €.

Le théâtre scolaire

En ce qui concerne notre rapport avec les écoles, nous travaillons depuis cinq ans avec les écoles de Remicourt (3 puis 2 implantations communales et une école maternelle libre) mais aussi avec d'autres écoles limitrophes à notre territoire qui n'ont pas de Centre culturel comme Fexhe-Le-Haut-Clocher, Oreye, Awans, Crisnée, Fize-le-Marsal... Nous remarquons toutefois une baisse de fréquentation de nos représentations scolaires depuis la pandémie. Nous continuons à collaborer avec nos collègues du Centre culturel de Waremme pour proposer conjointement certains spectacles qui peuvent être présentés dans notre salle de spectacle tout comme dans la salle du Passage 9.

Nous veillons à ce que le choix de la programmation soit qualitatif. En participant aux Rencontres Jeune Public à Huy, en assistant à des représentations dans d'autres centres culturels, nous sélectionnons des spectacles divers, tant par leur forme que par leur contenu, suscitant un questionnement qui peut être approfondi à l'école.

Nous facilitons l'**accès matériel à la culture** de diverses façons. La politique tarifaire basse (grâce aux subventions « spectacles à l'école » et au partenariat-pour les écoles

31. Afin que les parents ne payent pas entièrement l'entrée au spectacle, à savoir 5 €, la Commune ainsi que l'Association de parents prennent en charge une partie du montant.

communales-Centre culturel de Remicourt/Commune/APECoR³¹) et l'organisation des déplacements³² pour les écoles qui ne bénéficient pas de centre culturel sur leur territoire permettent de garantir à tous les enfants la possibilité d'assister à un spectacle scolaire. En outre, depuis l'année dernière, nous programmons aussi des spectacles en dehors de notre salle de spectacle, dans l'espace public ou directement dans les écoles, afin de contrer notamment les problèmes de mobilité.

Enfin, l'**accès intellectuel à la culture** est travaillé à travers des animations de médiation culturelle, relatives aux spectacles programmés, menées dans les classes participantes (qui en font la demande).

7.3.8. Animations et projets dans les écoles

2021

- **Animations diverses** dans les écoles. Les thèmes : Picasso, la mythologie grecque antique, l'Histoire du cinéma, une introduction à la musique du monde, l'art moderne : c'est quoi ?
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro, Mathilde Nihant, Samuel Nicolai
 - A la demande des écoles
- **Projet théâtre** avec l'école de Geer
 - Animateur externe : François Devaux
 - Projet de septembre à décembre 2021. La représentation finale a dû être annulée pour cause de covid-19.
 - Une classe d'une vingtaine d'élèves

2022

- **Animations diverses** dans les écoles. Thème : Picasso, la mythologie grecque antique et l'Histoire du cinéma.
 - Animatrices : Audrey Castela Cerro et Mathilde Nihant
 - A la demande des écoles

L'équipe d'animation a profité de la période d'arrêt des activités pour créer des animations de médiation culturelle, incluses dans le catalogue scolaire, en plus des spectacles. Elles sont données en classe, à la demande des écoles. Bien que notre rôle s'arrête pour l'instant là, ces animations sont bien souvent le point de départ de projets pédagogiques menés par les enseignants. Ce travail de médiation culturelle facilite l'accès intellectuel et matériel à la culture.

En 2021, le Centre culturel a tenté d'aller plus loin dans la démarche en proposant un projet théâtre d'une durée de plusieurs mois en collaboration avec l'Ecole de Geer (secondaire) et notre animateur théâtre de l'époque, François Devaux. La crise sanitaire n'a malheureusement pas permis à ce projet de se concrétiser jusqu'au bout, la représentation finale ayant été annulée.

Ainsi, l'équipe actuelle s'attelle à poursuivre le travail entamé par l'ancienne animatrice, Céline Meurice, auprès des écoles et à multiplier les contacts et les projets tournés vers les jeunes.

32. Nous organisons les déplacements en car pour les écoles qui le souhaitent, via une agence de bus de la région. Un montant de 3,5 €/enfant est demandé à l'établissement scolaire.

7.3.9. Projets

2018

- La « **Fête des ateliers** » : exposition à la cafétéria des ateliers arts plastiques et représentation du spectacle de l'atelier comédie musicale
 - Entre 100 et 150 participant.e.s
- La 4ème édition du **Festival « Viens voir quand on sème »** : deux jours pour rassembler les producteurs et les consommateurs, les citoyens et les agriculteurs. Sensibilisation au circuit-court, à la consommation responsable dans une ambiance festive et conviviale (expositions, arts vivants, conférences...):
 - Partenaires : Photo-Club de Donceel, CEC Louis Hougardy, fanfare, l'atelier théâtre adultes, le PAC Huy Waremme, le GAL Hesbignon, le PCDN, le Timon, la Ferme du Moulin, le CCCA.
 - 500 participant.e.s
- Le **Centenaire de l'Armistice** : événement pluridisciplinaire pour marquer la fin de la 2e Guerre Mondiale (spectacles, exposition, conférence, balade intergénérationnelle...):
 - En partenariat avec le CEC Louis Hougardy, les écoles communales, l'ASBL Momallia et le CCCA
- Projet « **Je suis une voix** » : processus continu d'analyse partagée en lien avec les élections :
 - De mai à septembre 2018
 - Environ 200 participant.e.s

2019

- **Journée du Patrimoine** à Lamine (Support technique et promotionnel):
 - En partenariat avec la Fabrique d'Eglise de Lamine et des habitants du village particulièrement actifs.
 - Entre 50 et 100 participant.e.s
- « **Viens voir quand on rêve** » : journée de réflexion pour le futur du Festival « **Viens voir quand on sème** » (Conseil d'Orientation élargi à la population, balades intergénérationnelles, spectacle Jeune public, concert...):
 - En partenariat avec la Ferme au Moulin, le CCCA, l'ASBL Momallia, le Musée de la Hesbaye
 - 120 participant.e.s
- **Concert dans l'Eglise** de Lamine (Support technique et promotionnel):
 - En partenariat avec la Fabrique d'Eglise et le Comité des fêtes de Lamine-Remicourt
 - 100 participant.e.s

2020

Étant donné le contexte expliqué dans les précédents chapitres, aucun projet n'a été mis sur pieds en 2020.

2021

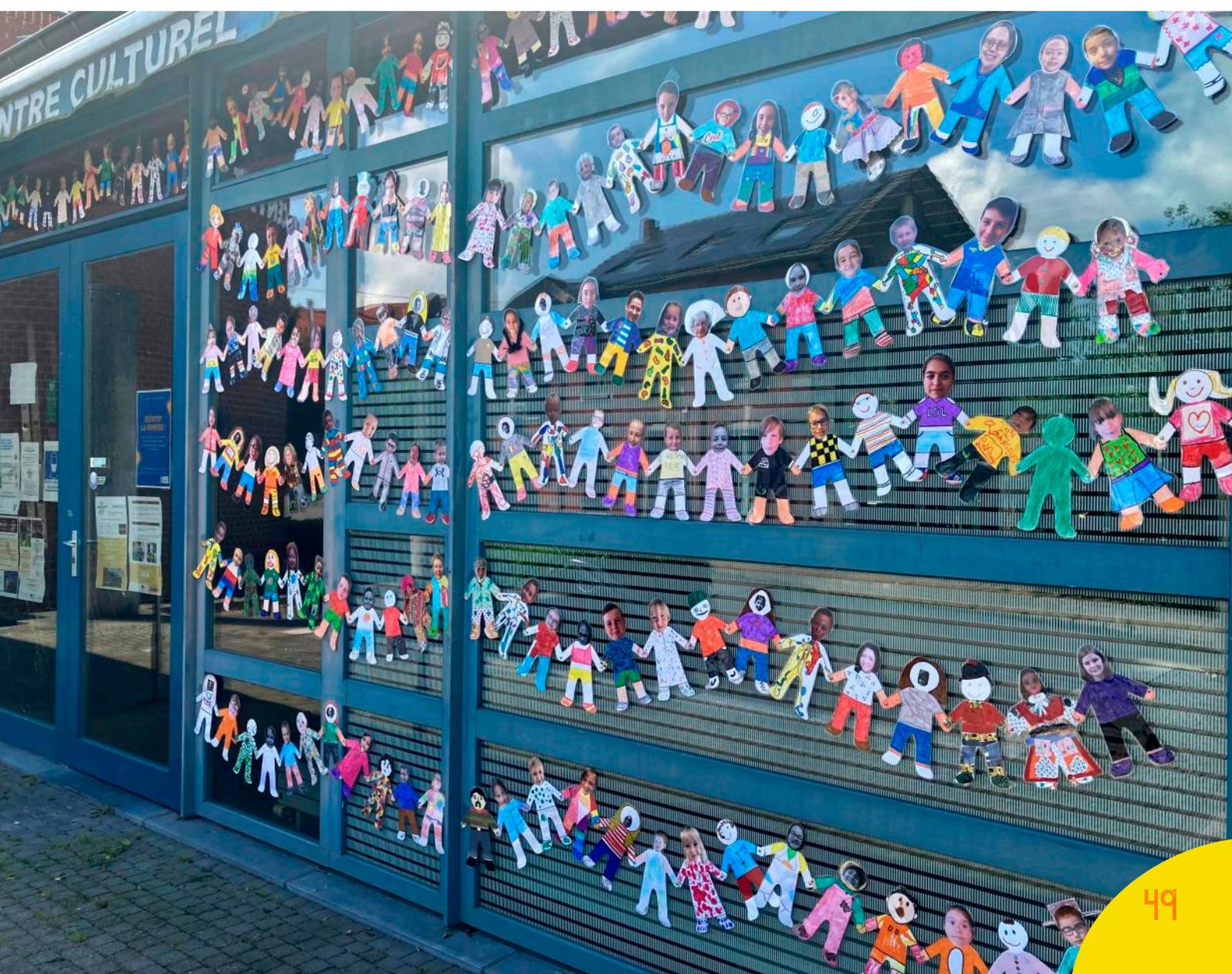
- **Concert « En tandem »** dans le cadre des Fêtes de la musique
 - Dans les 5 villages qui composent la commune
 - Environ 100 participant.e.s
- « **Samedi sanglant** », animation pour ados dans le cadre d'Halloween (cluedo géant dans les rues de Remicourt).
 - En collaboration avec deux comédiennes de l'atelier théâtre
 - 30 participant.e.s (complet)

- « **Rondes éphémères** », projet intergénérationnel. Appel à la participation de la population pour créer une œuvre collective, exposée dans l'espace public :
 - En partenariat avec les écoles communales, l'Ecole des Petits Pousset, le CEC Louis Hougardy, la Résidence « La Ferme Blanche ».
 - 300 participant.e.s

2022

- 1^{ère} édition du **Festival Ruralis**, trois jours d'arts et de moments conviviaux autour de la thématique de la ruralité. Projet pluridisciplinaire (expositions, concerts, spectacle jeune public, inauguration d'une fresque, animations familiales...) :
 - En partenariat avec l'ASBL Momallia, le Musée de la Hesbaye, le CEC Louis Hougardy, les Bibliothèques publiques de Remicourt.
 - 250 participant.e.s
- **Concert dans l'Eglise de Lamine** (Support technique et promotionnel) :
 - En partenariat avec la Fabrique d'Eglise et le Comité des fêtes de Lamine-Remicourt.

« Rondes éphémères », projet d'exposition collective dans l'espace public.



Les différents projets multi-disciplinaires menés ces cinq dernières années s'inscrivent dans plusieurs droits culturels.

Chaque année, le projet phare de l'ancienne équipe était « *Viens voir quand on sème* », un événement pluridisciplinaire autour des thématiques de la transition écologique et de la consommation responsable. Promouvant des produits locaux, cette action visait à **préserver un patrimoine culinaire et agricole**, comme annoncé dans le Dossier de Demande de reconnaissance précédent. Deux ans après la crise sanitaire, ce projet a pris une forme différente à travers la première édition du Festival Ruralis. Mais une attention est toujours prêtée à la conservation des patrimoines avec, entre autres, un partenariat avec le Musée de la Hesbaye³³ (qui a proposé une visite guidée à toute personne intéressée, pendant le festival) et Momallia ASBL (qui, conjointement au Musée de la Hesbaye, a organisé une exposition de photos provenant de leur ouvrage « Regard sur le Petit Patrimoine de Remicourt³⁴ »).

Outre ce Festival, nous avons mis en place quelques projets inédits sur la Commune qui invitent la population à participer. **La liberté artistique** a été ainsi développée à travers de projets tels que « Rondes Éphémères » ou encore via les partenariats lors du Festival Ruralis : création d'œuvres d'art de formes diverses au sein du CEC, initiation au cirque avec le cirque Chabri, etc.

À nouveau, nous facilitons **l'accès matériel** aux projets cités dans cette partie et ouverts à un large public. La plupart des événements sont gratuits grâce aux subventions (extra)ordinaires et aux aides de la Province. En outre, nous tentons d'atteindre l'entièreté de la population en nous décentralisant et en l'amenant à créer hors des murs du Centre culturel. Les projets s'adressent à un public de tranches d'âge distincts. Nous tentons effectivement de ne délaissier aucune génération et d'être un centre culturel dans lequel chacun peut se retrouver.

Enfin, on remarque que nos partenariats restent sensiblement les mêmes sur les cinq dernières années. Nous les considérons comme primordiaux pour l'avenir et avons l'ambition de créer des collaborations sur de nouveaux projets et activités. Le tissu associatif est assez présent sur la Commune, représenté par des citoyens motivés. À travers eux, c'est un autre public, parfois éloigné du centre culturel, que nous touchons pour **participer à la culture** de leur territoire.

7.4. Autoévaluation de 4 projets marquants

Après avoir retravaillé les « fiches-outils »³⁵, nous avons été en mesure de retravailler également l'évaluation de certaines de nos activités passées³⁶ :

- ▶ « *Rondes éphémères* », printemps-été 2021
- ▶ « *En tandem* », juin 2021
- ▶ « *Samedi sanglant* », soirée Halloween pour ados, octobre 2021
- ▶ Le Festival Ruralis, juillet 2022

33. Les visites sont possibles sur rendez-vous. Le musée est issu du travail d'une association dont l'activité a débuté en 1960 dans le but de sauver de l'oubli et de la destruction des objets et documents témoins de la vie en Hesbaye.

34. Ouvrage qui présente les témoignages du passé dispersés dans les villages qui composent Remicourt : chapelles, porches, blasons, potales, puits, etc.

35. Voir Partie 7 « Rapport d'autoévaluation de l'action culturelle », chapitre 7.2. « Modalités d'évaluation », p.31.

36. Voir les Fiches-Projet s'y rapportant, annexe 24.

Nous avons choisi ces projets pour leur importance significative dans l'évolution du travail et la construction de la nouvelle équipe, ainsi que pour leur pertinence en regard des missions d'un Centre culturel.

Un enjeu principal : Retisser le lien social

Les 4 activités sélectionnées par l'équipe pour cette partie sont principalement orientées vers l'enjeu principal du précédent contrat-programme, à savoir « Altérité et lien social ». Seul le projet Festival Ruralis était tourné vers un enjeu supplémentaire, « Ruralité et développement durable » mais ce dernier a été peu approfondi. Le dernier enjeu, « Patrimoines », a été exploité au travers de deux actions : la visite guidée du Musée proposée lors du Festival ainsi que l'exposition de photographies provenant de l'ouvrage « Regard sur le Petit Patrimoine de Remicourt ».

Nous avons tenté de toucher toutes les générations et de les mettre en contact. Les trois grands projets, à savoir le Festival Ruralis, « Rondes Éphémères » et « En tandem ! » ont attiré un public varié en termes de tranches d'âge : beaucoup de familles, d'adultes et de seniors ont répondu présent. Les jeunes, quant à eux, s'investissent peu dans les projets de ce type. Ils sont plutôt intéressés par des activités qui leur sont directement adressées.

En ce qui concerne les barrières géographiques, l'objectif de les faire tomber a sous-tendu plusieurs activités mais n'a pas été concluant. Les concerts « En tandem ! » nous ont clairement démontré que peu d'habitants se déplacent actuellement hors de leur village mais ils assistent volontiers à un événement dans leur lieu de vie. Le festival Ruralis est également un exemple parlant : les personnes que nous avons rencontrées à Momalle ne sont pas revenues (à part quelques exceptions) à Remicourt pour participer aux autres activités.

Des pôles (de la boussole des droits culturels) plus mobilisés que d'autres

Trois pôles de la boussole des droits culturels étaient principalement mobilisés : refaire corps et partager, la démocratie culturelle et la démocratisation de la culture. Nous avons porté une attention particulière, via ces quatre projets, à mobiliser la population et à encourager sa participation, à faire partie intégrante d'une aventure. Plusieurs des activités analysées dans cette partie mettent en relation des participants d'ateliers (du Centre culturel ou d'autres associations) et des « visiteurs ». Ainsi, pour le festival Ruralis, les membres du CEC Louis Hougardy ont exposé leurs œuvres, des participantes de l'atelier théâtre ont interprété un rôle auprès des jeunes lors de « Samedi sanglant ! », « Rondes éphémères » a permis à toutes et tous d'être à la fois artiste et visiteur.

Ces différentes expériences nous ont permis de constater l'importance de collaborer avec des partenaires locaux. En effet, ces partenariats permettent à chacun, autant au Centre culturel qu'aux associations, d'avoir plus de visibilité, de toucher un plus grand nombre de personnes et de se faire connaître auprès de la population. Ainsi, les contacts noués avec les associations du territoire pour « Rondes Éphémères » et le festival Ruralis nous ont permis de drainer un public qui, parfois, méconnaissait le Centre culturel.

7.5. Synthèse critique relative à l'impact de l'action culturelle

7.5.1. Droits culturels toujours mobilisés

En recensant les activités, animations, projets (...) organisés sur notre territoire, nous pouvons constater que, à travers ceux-ci, les équipes du Centre culturel se sont attachées à promouvoir les droits culturels chez chacun des habitant.e.s. La diversité, autant des activités, des stages, des ateliers, des projets que des programmations, permet à chacun de sélectionner ceux-ci en fonction de son intérêt, de **procéder à un choix en matière culturelle**.

Nous veillons à développer **la liberté artistique** au sein du Centre culturel de Remicourt. Cette liberté est exercée autant dans les activités récurrentes que dans des projets ponctuels (« Rondes Éphémères », Festival Ruralis).

L'accès à la culture est considéré comme un droit primordial par les membres du Conseil d'Orientation, autant d'un point de vue matériel (mobilité, sortir hors des murs, prix raisonnables, etc.) que d'un point de vue intellectuel (propositions artistiques diversifiées, qui touchent toutes les populations, qui développent l'imagination, la créativité, l'expression, la réflexion, ...).

Nous œuvrons ainsi à rendre accessible la culture matériellement, principalement par la décentralisation de certaines activités et par les prix bas appliqués grâce aux différentes subventions. En outre, nous nous attachons à faciliter l'accès intellectuel dans les écoles grâce aux animations qui précèdent/suivent un spectacle, à la population via une programmation de pièces aux thématiques fortes, via des activités diverses et ludiques proposées sur la Commune.

Ce droit est également défendu par les habitants qui ont répondu à notre sondage en ligne³⁷. Par conséquent, nous estimons que c'est une priorité pour le Centre culturel.

Nous nous permettons une parenthèse concernant la décentralisation de certaines de nos animations. Suite à l'arrêt de nos activités et la fermeture de notre salle de spectacle, nous avons dû nous réinventer en sortant hors de nos murs, à travers des animations et des projets dans les écoles, en maison de repos et dans l'espace public. Mais pandémie ou non, cette dynamique est selon nous nécessaire sur le territoire. Il est important de sortir de nos murs car c'est une manière de lutter contre l'isolement des personnes plus fragilisées mais également d'aller à la rencontre d'un public qui ne se déplace pas jusqu'au Centre culturel, pour des raisons de mobilité, mais aussi en raison de freins plus psychologiques : soit ils trouvent que le culturel n'est pas fait pour eux soit ils sont ancrés dans un « esprit de clocher ». On remarque que nos activités se déroulent principalement à Remicourt, puis à Momalle et à Pousset. Les villages de Lamine et Hodeige sont pour le moment les grands oubliés de nos actions culturelles.

La conservation et la promotion des patrimoines est un droit principalement exercé lors des différentes formules du Festival « Viens voir quand on sème » (« Viens voir quand on rêve », Festival Ruralis) grâce à des partenaires comme le Musée de la Hesbaye ou encore Momallia ASBL. Mais les troupes dialectales préservent aussi un patrimoine immatériel, à savoir le Wallon. Mais, tout comme l'équipe précédente, nous nous interrogeons sur les possibilités de rendre accessibles ces spectacles à des nouvelles générations et de les faire perdurer.

Enfin, **la participation du public à la culture** nous tient à cœur. Ce droit culturel a été fortement mobilisé sur plusieurs projets et activités : les deux premières formules cinéma, les résidences d'artistes, proposées depuis 2020 non seulement aux professionnels mais également aux amateurs, les projets multi-disciplinaires. Ces derniers, en multipliant les partenariats, permettent aux citoyens de s'impliquer dans la vie culturelle de leur Commune. Enfin, les membres du Conseil d'Orientation ont également ciblé ce droit comme prioritaire car, pour eux, il est primordial de permettre à la population de se mettre en mouvement autour de projets partagés.

7.5.2. Pertinence de nos activités en regard de la boussole des droits culturels

Comme il a été constaté par le Conseil d'Orientation lors de la séance relative à l'autoévaluation, la plupart de nos activités ponctuelles s'orientent davantage vers les pôles « Démocratisation de la culture » et « Refaire corps et partager » (spectacles jeune public, ciné-club, partenariat avec le PCDN...). La récurrence de ce dernier pôle peut s'expliquer par le fait que sur nos trois enjeux

37. Sondage mené dans le cadre de notre analyse partagée.

déterminés en 2017, l'enjeu « Altérité et lien social » a été le plus développé à travers nos activités. Nous verrons dans notre analyse partagée que la question du lien social est encore aujourd'hui au cœur de toutes les interrogations du territoire, particulièrement après la pandémie que nous avons connue. Nos plus gros événements, comme le Festival « Viens voir quand on sème », s'étendent sur tous les pôles de la boussole. Cette orientation se confirme avec l'analyse des événements sélectionnés par l'équipe.

Il faut noter que la nouvelle version de ce dernier festival, intitulé aujourd'hui Festival Ruralis devra être étudiée à l'avenir. En effet, même si le Festival a été fort apprécié, les membres du Conseil d'Orientation regrettent la dimension plus engagée de la première formule. « Viens voir quand on sème » proposait en effet des activités autour d'un marché de producteurs locaux afin d'encourager la réflexion autour de la transition écologique et de la consommation responsable. L'équipe réfléchit donc à sa prochaine édition en prenant en compte cette réflexion. Nous pensons qu'il est nécessaire de trouver une formule qui tende plus vers le pôle « déconstruire et réinventer », afin de mobiliser les 4 pôles, tout en répondant aux aspirations et aux envies de la nouvelle équipe, plus centrée sur l'artistique et le développement de la créativité.

Tous les membres du Conseil d'Orientation trouvent qu'il est important pour le Centre culturel de proposer ces deux genres d'activités : des événements plus « légers » qui rassemblent les gens le temps d'un après-midi ou d'une soirée, mais aussi des événements qui incitent plus à la réflexion, à la participation active, au développement de la créativité et de l'expression etc. Les 4 pôles ne doivent pas toujours être mobilisés car la diversité des activités et de leurs objectifs respectifs permet à chacun de procéder à des choix quant à la matière culturelle proposée sur la Commune. Les différentes formules de nos soirées « cinéma » perdent de leur consistance, de leur objet si elles se déplacent sur d'autres pôles de la boussole. Notons, comme expliqué auparavant, que nous nous interrogeons sur le futur de cette activité en regard du peu d'intérêt de la population : Faut-il modifier à nouveau le concept ? Alternier les différentes formules ? Ne devrions-nous pas envisager un partenariat avec le Cinéma « Les Variétés » de Waremme ? Il s'agit ici de quelques questions qui vont jaloner notre réflexion...

Auto-évaluation des séances de cinéma lors d'un Conseil d'Orientation.

CINÉMAS

- Ciné documentaire
- délocaliser le débat : + convivial et informel (pas de jugement, + de participation active)
- Ciné-club → thématique forte hors des murs
- Choix du film et de la thématique
 - ↳ thème qu'on développe à travers des ateliers, stages... (écoles par ex.)
 - ↳ non initié qui présente le film
- Ciné d'à côté → sortie ciné de qualité
- L'activité n'a pas d'autre ambition

⇒ La diversité des propositions

Spectacles JP/SCOCAIRE

- Dépend de la thématique et/ou de l'esthétique
- Ateliers autour du spectacle → E
 - thématique / forme esthétique, médiation culturelle
- Pendant le spectacle : faire participer → E
 - par le chant, la danse...
- Théâtre-action JP → E
- Liens avec les bibliothèques → E

7.5.3. Pertinence de nos activités en regard de nos enjeux

Ces cinq dernières années, le Centre culturel de Remicourt s'est principalement centré sur la diffusion de spectacles ainsi que sur l'organisation d'ateliers pour tous les publics et des stages pour les jeunes et les enfants. Depuis deux ans, l'équipe tend à faire évoluer cette vision de notre travail, en diminuant notamment l'offre de spectacles de divertissement afin de pouvoir se concentrer sur d'autres projets, plus participatifs et créatifs, mais surtout, sur l'animation et la médiation culturelle.

En outre, les ateliers et les stages gardent toute leur importance dans notre programmation depuis 2018, car ils permettent non seulement aux participants d'acquérir de nouvelles compétences et d'apprendre de nouvelles choses mais aussi, et surtout, de créer du lien social en rencontrant de nouvelles personnes, de s'exprimer à travers différentes formes artistiques, de partager ses expériences, de développer l'imagination et la créativité... ce qui correspond, selon nous, aux missions principales d'un Centre culturel.

Nous avons aussi initié au moins une opération culturelle par saison, en partenariat avec des artistes de tous horizons et des associations du territoire, en lien avec les enjeux établis dans notre contrat-programme.

Comme énoncé précédemment, l'enjeu « Altérité et lien social », s'est particulièrement démarqué lors de l'évaluation de nos activités. Il reste une préoccupation constante, non seulement en raison des défis qui ont été relevés sur le territoire par l'ancienne équipe mais également en raison de la crise sanitaire et du changement de l'équipe du Centre culturel qui doit renouer avec la population.

Au vu de ce changement, il n'a pas été facile de travailler comme nous l'aurions voulu sur nos autres enjeux. « Ruralité et développement durable » a principalement été développé à travers des ateliers et des projets annuels, comme « Viens voir quand on sème » et le Festival Ruralis. Comme annoncé dans notre précédent contrat-programme, le troisième enjeu, « Patrimoines », a été développé, quant à lui, principalement à travers le soutien technique et logistique aux associations locales qui œuvrent déjà à la diffusion, à la sensibilisation et à la sauvegarde de nos patrimoines historiques, culturels et environnementaux.

Nous sommes persuadés que la rédaction de ce prochain contrat-programme est une opportunité pour nous, la nouvelle équipe, de pouvoir (re)travailler sur les enjeux futurs, afin de se les approprier plus facilement dans la construction de notre projet culturel.

7.5.4. Nos publics

Comme bien d'autres infrastructures du secteur culturel, nous remarquons une baisse générale de fréquentation de nos activités depuis la pandémie. Cependant, cette baisse de fréquentation peut s'expliquer aussi par le fait que, comme nous venons de le voir plus haut, le changement d'équipe a naturellement fait évoluer nos pratiques et nos offres culturelles. Cette évolution doit être petit à petit assimilée par les citoyens : le Centre culturel ne se limite pas à sa salle de spectacle et certaines activités populaires ne sont plus d'actualité. Il est primordial pour la nouvelle équipe de rencontrer les associations locales et les citoyens actifs et impliqués sur le territoire afin de se faire connaître et de redonner confiance aux habitants.

Le point positif est que le public actuel est assez fidèle aux activités du Centre culturel. Nous remarquons que les gens qui participent à l'une de nos activités reviennent pour d'autres, et pas toujours dans les mêmes disciplines.

Depuis cinq ans, nous tentons de proposer une offre culturelle variée, qui s'adresse à toutes les tranches d'âges et à toutes les catégories sociales. Cependant pour le moment, nous touchons principalement le public familial et les seniors.

Depuis 2020, nous proposons de plus en plus d'activités destinées aux jeunes de 11 à 16 ans dont la fréquentation est toujours complète. Dans le dossier de demande de reconnaissance précédent, il a été constaté que la mise en place d'activités pour les jeunes était difficile pour plusieurs raisons : « *la nécessité de faire des choix (petite équipe), la proximité de Waremme (maison de jeunes, réseau d'écoles, ...), des accords avec le Centre culturel de Waremme (qui a 7 salariés), l'absence d'écoles secondaires dans nos entités et enfin la difficulté de collaborer avec des associations représentatives des jeunes* »³⁸. Mais la situation semble avoir changé et, bien que ces raisons restent toujours d'actualité, la demande pour cette catégorie d'âge est devenue très forte, tant au niveau des parents qu'au niveau des jeunes. Des actions se mettent en place via des citoyens (comme le groupe de jeunes « Youth of Momalle ») et les jeunes rencontrés lors des stages (et autres) réclament des activités permettant de partager des moments ensemble.



Stage « Cinéma 11-15 ans »

7.5.5. Nos partenariats

Nous pouvons remarquer que nos partenariats sont sensiblement les mêmes tout au long de ces cinq ans. Bien qu'il soit très important pour nous de travailler en collaboration avec nos associations locales, le Centre culturel souffre parfois d'un manque d'ouverture dans l'élaboration et la construction de son projet culturel. Nous travaillons très souvent avec les mêmes membres de notre Assemblée générale, le Conseil d'Orientation n'est pas aussi sollicité que nous le voudrions, etc.

38. Voir Dossier de Demande de reconnaissance d'une Action Culturelle Généralisée dans le cadre du Décret relatif aux Centres culturels du 21 novembre 2013, p.31. Disponible sur le site : www.astrac.be

La qualité de nos partenariats est aussi un sujet récurrent depuis 2018. Il a parfois été difficile de ne pas tomber uniquement dans de l'aide service aux associations, en s'impliquant dans la technique, l'administratif ou la promotion de leurs événements. Depuis l'année dernière, nous essayons toujours de répondre favorablement aux invitations de collaboration avec nos associations membres, en intégrant le Centre culturel au projet initial, en s'adaptant à leurs attentes mais sans pour autant s'éloigner de nos missions et de nos objectifs. Par ailleurs, comme nous venons de le voir plus haut, le Centre culturel a parfois tendance à se refermer sur lui-même, en n'impliquant pas toujours ses partenaires dans la co-construction de certains événements.

7.6. Conclusion

En conclusion, nous aspirons pour l'avenir à redéfinir notre image auprès de la population, mais aussi et surtout, à accomplir nos engagements établis dans le contrat-programme. Plus qu'un lieu de diffusion, nous voulons mettre en avant notre possible rôle fédérateur auprès de la population et auprès de nos partenaires afin de contribuer à (re)tisser du lien et à (re)dynamiser nos villages. Pour les cinq ans à venir, nous voulons, à notre échelle, participer à l'évolution des grands défis que rencontrent notre territoire et ses habitants.

Il est donc primordial de nous ouvrir plus sur l'extérieur, et ce afin de faciliter l'accès matériel à la culture, en développant de nouveaux partenariats locaux et extérieurs, mais aussi en améliorant toujours plus la qualité de ces collaborations. Notre nouvelle méthodologie d'autoévaluation nous aidera sans doute dans cette démarche, afin de garder une trace de nos échanges et d'avoir une vision plus globale de la nature de nos partenariats.

Dans cette idée de se tourner vers l'extérieur, il est aussi nécessaire de proposer toujours plus de projets et d'activités hors les murs, dans les cinq villages qui composent la Commune de Remicourt, sans oublier Hodeige et Lamine.

Cet « esprit de clocher » entre les villages, expliqué dans le précédent dossier de demande de reconnaissance, étant toujours présent, nous comptons également (re)créer des ponts symboliques et artistiques entre ces différentes entités et développer davantage de projets créatifs et artistiques dans l'espace public.

Nous prévoyons, entre autres, de développer l'accès à la culture d'un point de vue intellectuel en poursuivant notre travail avec les Maisons de repos et les écoles, en proposant par exemple des animations et des projets autour de thématiques vues dans nos spectacles scolaires, afin d'approfondir la simple expérience théâtrale.

De plus, il nous semble important de diversifier le type d'actions et d'activités organisées par le Centre culturel afin, d'une part, de faciliter l'ensemble des droits culturels et, d'autre part, de renouer avec un public qui s'est éloigné du Centre culturel, dont les goûts et envies diffèrent.

Enfin, en ce qui concerne les publics, nous sommes persuadés que nous avons un rôle à jouer dans le développement des projets pour la jeunesse sur le territoire, en particulier les activités pour le public adolescent (11-16 ans) pour lequel il n'existe que très peu d'initiatives locales. Nous souhaitons donc continuer à développer ce genre d'activités à l'avenir.

8. RAPPORT DE L'ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE

8.1. Genèse et développement de l'analyse partagée

L'analyse partagée s'est plusieurs fois réorientée afin de permettre à notre équipe d'avoir une vision riche et documentée du territoire.

- ▶ Le dispositif « Le Petit Récolteur » constitue l'ossature de notre analyse partagée ;
- ▶ La question choc « Remicourt, une Commune-Dortoir ? » vient approfondir des problèmes soulevés dans le dispositif « Le Petit Récolteur » ;
- ▶ Les entretiens avec quelques partenaires à partir d'un questionnaire ont enrichi les données récoltées lors des deux étapes précédentes.

8.1.1 Le Petit Récolteur

Afin d'assurer une certaine continuité avec le travail d'analyse partagée de l'ancienne équipe, nous avons choisi de reprendre leur concept du « Petit Récolteur » et de le faire évoluer.

Pour rappel, le « Petit Récolteur » était une opération de grande consultation citoyenne durant laquelle les animatrices du Centre culturel allaient à la rencontre des habitants afin de connaître leurs idées et leurs envies à travers quelques questions.

En tant que nouvelle équipe, nous souhaitons nous aussi sortir de nos murs et partir à la rencontre des Remicourtois pour récolter leurs paroles. Durant deux mois, deux dispositifs ont été mis en place :

- ▶ Les Porte-paroles du Petit Récolteur, une forme de participation créative originale ;
- ▶ Un sondage en ligne, ouvert à toutes et tous.

Les Porte-paroles du Petit Récolteur

En bleu de travail, à l'image du logo d'origine, les deux animatrices se sont mises dans la peau de « porte-paroles » qui partent à la rencontre des habitants pour porter littéralement leurs paroles et les faire exister à travers les rues de la Commune.

Afin de cadrer les réflexions autour de la vie culturelle uniquement, elles posaient aux personnes rencontrées la question suivante : « Une envie, une inspiration pour enrichir notre vie culturelle ? ». Pour les

Réponses des participant.e.s à l'opération « Porte-paroles » sous forme de phylactères.



enfants, elles avaient adapté cette question en la remplaçant par : « Quelle activité (qui n'existe pas encore) voudrais-tu faire près de chez toi ? »

Ces questions ont été retravaillées et validées par le Conseil d'Orientation à la mi-janvier 2022.

Ainsi, à partir de février 2022, elles sont parties au contact des habitants. Ces derniers écrivaient leurs réponses³⁹ sur des phylactères qu'elles accrochaient ensuite sur les combinaisons. L'objectif était de customiser leur costume d'idées et de pensées de manière spontanée et sans filtre.

Le sondage en ligne

En plus de cet appel à la réflexion, nous souhaitions connaître l'état d'esprit de la population à l'instant T. En outre, nous voulions mieux connaître nos publics : sont-ils revenus depuis le confinement ? Quelle vision ont-ils du Centre culturel aujourd'hui ? Quelles sont, selon eux, nos priorités en matière culturelle ?

En équipe, nous avons donc créé un questionnaire en ligne⁴⁰ accessible via la plateforme DragNsurvey. Afin qu'il nous donne une vision complète de notre public, ce sondage comptait autant des interrogations portant sur l'évaluation des années précédentes que sur leurs envies et leur analyse du territoire.

A la fin de ce questionnaire, il était également possible de participer à l'œuvre collective "Les Porte-paroles du Petit récolteur".

Les gens ont pu répondre à ce questionnaire soit chez eux, soit via notre tablette lorsque nous partions à la rencontre de la population. Nous étions là pour utiliser la tablette en cas de besoin. En aucun cas nous ne voulions que l'informatique soit un frein à la participation.

Un appel à la population le plus large possible

A travers ces deux dispositifs, nous souhaitions toucher un échantillon de la population de la commune le plus large possible : tant en termes d'âge, que de genres mais aussi de catégories socio-culturelles (population active, publics fragilisés, etc.). Nous voulions également être présents sur les 5 villages qui composent la commune.

Afin d'éviter au maximum la fracture numérique, nos dispositifs d'appel à la participation ont été diffusés le plus largement possible via plusieurs canaux de communication :

- a) Un appel à la participation via un article de presse du journal l'Avenir⁴¹;
- b) Une diffusion massive de notre questionnaire en ligne via notre site internet, notre page Facebook⁴², notre newsletter ;
- c) Un appel à la participation de nos instances. Les membres du Conseil d'Orientation ont pu y participer lors d'une réunion, les membres de l'Assemblée Générale et du Conseil d'Administration ont reçu une invitation à participer par courriel.
- d) Un appel à la participation lors de nos événements et activités ;
- e) Les animatrices sont allées à la rencontre de différents groupes et associations locales comme le CCCA ou les « Youth de Momalle »⁴³ ;
- f) Les animatrices ont également rencontré les membres de nos différents ateliers récurrents ;
- g) Les animatrices ont distribué plus d'une centaine de flyers dans chaque village afin qu'un maximum de personnes soient au courant de notre opération⁴⁴.

39. Voir les réponses des Porte-Paroles, annexe 31.

40. Voir sondage « Participez à l'évolution de la vie culturelle de Remicourt », annexe 30.

41. Voir « Le Centre culturel veut votre avis pour préparer son futur contrat-programme, L'Avenir, 15/03/2022, annexe 27.

42. Voir l'événement Facebook, annexe 28.

43. Il s'agit d'un groupe de jeunes qui se réunit deux fois par mois et organisent des activités.

44. Voir le Flyer intitulé « Participez à l'évolution de votre vie culturelle », annexe 29.

Notons que les objectifs et le processus étaient à chaque fois expliqués soit oralement (lors des rencontres et des réunions) soit par écrit (pour les courriels, notre site Internet ou encore notre Facebook).

Agenda

Comme nous venons de le voir plus haut, différentes initiatives ont été prises par les animatrices en 2022 afin de rencontrer la population et les inviter à répondre au sondage en ligne via notre tablette et/ou compléter les propositions épinglées sur les salopettes. Voici un compte-rendu des deux mois d'opération.

Nous avons sondé les membres de deux ateliers : l'atelier théâtre (13/02), l'atelier création de produits cosmétiques (17/02).

Les spectateurs venus dans notre salle de spectacle ont également été sollicités. Ainsi, le spectacle « Arménia » de la Cie Rythme en soi (20/02) et la séance cinéma du 05/03 ont été l'occasion, pour le public (principalement des adultes et des familles), de répondre au questionnaire via le QR Code, affiché un peu partout dans notre cafétéria.

Nous avons participé à plusieurs événements organisés par des associations ou des privés du territoire. Le 13/02, nous sommes allées à la rencontre de personnes âgées lors d'une marche carnavalesque organisée par le CCCA. Le 20/02, nous avons assisté au « Chant du coq »⁴⁵, manifestation qui a lieu à Hodeige tous les dimanches. Enfin, nous avons également discuté avec des jeunes des « Youth de Momalle » le 04/03.

Nous avons profité d'une de nos animations mensuelles à la Résidence « La Ferme Blanche », le 16/02, pour échanger autour des besoins et des envies des résidents en matière culturelle.

Une trentaine d'élèves ont également participé à l'élaboration de l'œuvre collective « Les Porte-Paroles » dans leur classe le 15/03. Les animatrices se sont ainsi présentées en 5e et 6e primaire, vêtues de leur salopette, pour expliquer leur démarche et récolter les envies des enfants.

Enfin, les animatrices ont parcouru les rues des cinq villages de l'entité pour distribuer des flyers aux passants et les déposer dans les boîtes aux lettres. Elles ont commencé par Lamine le 01/03, puis ont poursuivi à Hodeige le 02/03, à Pousset le 08/03, à Remicourt le 09/03 et 10/03 et elles ont achevé leur parcours à Momalle le 11/03.



L'opération "Les Porte-paroles" à l'Ecole Communale de Momalle.

8.1.2. « Remicourt, une Commune-dortoir ? »

Après une rencontre avec l'inspectrice le 9 juin 2022, nous nous sommes rendu compte que le sondage n'exploitait pas assez l'analyse du territoire mais portait principalement sur une évaluation du Centre culturel et des envies de chacun quant aux futures activités. Il était nécessaire d'aller plus loin, avec une interrogation plus ouverte.

Ainsi, nous avons réfléchi à une question « choc » pour tenter de faire réagir notre public. En effet, dans les différents échanges, un nombre important de personnes déplorait la perte de l'esprit

45. Autour d'un verre, les participants se retrouvent autour des coqs et parient sur la fréquence de leurs chants.

de convivialité, le peu d'implication des nouveaux habitants dans leur lieu de vie, la transformation du territoire en lieu de passage. Ces perceptions sont visibles également dans les données froides, celles-ci ayant pointé une modification des habitats du territoire et un pourcentage très faible d'enfants fréquentant les établissements scolaires de leur Commune. Par conséquent, nous avons formulé une question courte et percutante : « Remicourt, une commune-dortoir » ? Nous avons profité du festival que nous organisons et subventionné par la Province de Liège, le festival Ruralis, pour inviter les habitants à répondre à cette question.

Par manque de temps, nous avons opté pour un dispositif assez simple. La question était notée sur un tableau, des post-it et des marqueurs étaient répartis sur une table.

Nous avons récolté peu de réponses. Etant donné que ce festival était notre premier grand événement depuis la crise sanitaire et vu le changement d'équipe, notre attention était principalement portée sur l'accueil des artistes, de la population et sur l'organisation. Nous avons peu eu l'occasion d'inviter le public à participer à ce processus d'analyse partagée.

8.1.3. Recueils de paroles citoyennes

Afin d'enrichir la matière, d'approfondir certaines interrogations, nous avons décidé de poser quelques questions plus ouvertes à certaines personnes, actives dans la Commune. Notre choix s'est porté sur 4 citoyen.ne.s que nous voulions différent.e.s tant par leur domaine d'activité, que par leur type d'implication sur le territoire et leur lien avec le Centre culturel. Nous avons décidé de favoriser les échanges pour cette dernière étape de l'analyse partagée en invitant les personnes ciblées dans nos bureaux.

Nous avons ainsi interrogé le 25/08/2022 Michel Piron, membre de Pousset-Loisirs⁴⁶. Il est membre de notre Conseil d'Orientation et fort investi dans son village. Il met un point d'honneur à dynamiser la vie dans les rues de Pousset.

Le 29/08/2022, nous avons rencontré Daniel Pirotte⁴⁷. Habitant à quelques maisons du Centre culturel, il organise des visites guidées du Musée de la Hesbaye et répond toujours présent à nos diverses sollicitations.

Le 29/08/2022, Delphine Baelde, responsable des bibliothèques de Remicourt et membre de notre C.O. a pris le temps de répondre à notre questionnaire⁴⁸.

Enfin, le 29/08/2022, Cristelle La China, enseignante à l'école communale de Momalle, nous a accueillis dans sa classe de 6^e primaire⁴⁹. Fort active, elle met en place chaque année plusieurs projets avec ses élèves au sein de l'établissement scolaire.

Nous avons formulé un nombre restreint de questions afin de cibler la matière nécessaire pour approfondir les thématiques mises en avant dans notre analyse partagée.

8.2. Synthèse de l'analyse partagée

8.2.1. Les démarches

Les trois étapes décrites ci-dessous nous ont paru complémentaires pour obtenir une matière riche et pertinente et approfondir certaines problématiques qui ont été évoquées lors du premier

46. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Natacha Renquin et Michel Piron, annexe 33.

47. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Daniel Pirotte, annexe 34.

48. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Delphine Baelde, annexe 35.

49. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Christelle La China, annexe 36.

dispositif. En outre, différents moyens ont été mis en place lors de nos démarches afin de toucher le plus grand nombre : rencontres (autant lors d'événements que dans des entretiens menés dans nos bureaux), courriels, flyers toutes boîtes, affichage dans nos valves, publications sur notre site Internet, mobilisation lors de notre festival Ruralis, etc. Les objectifs de la reconduction du contrat-programme et le processus étaient clairement expliqués soit oralement soit par écrit.

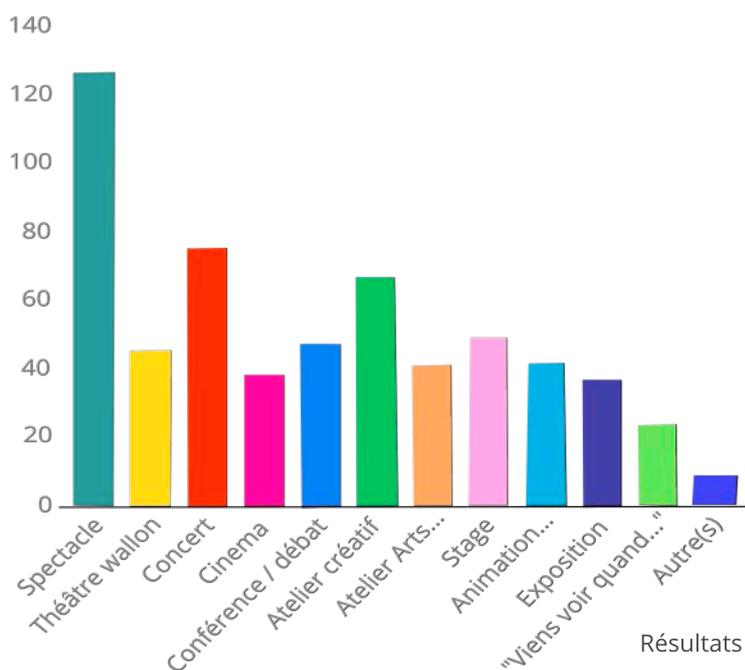
8.2.2. Des orientations déjà perceptibles

Il est important de mettre en évidence, dans cette partie, certains points qui ont été plusieurs fois évoqués par des répondants du questionnaire. En effet, les items développés ci-dessous permettent de comprendre le cheminement des membres du Conseil d'Orientation lorsqu'ils ont dû déterminer les défis sur le territoire.

Attrait pour les spectacles

Le sondage en ligne a mis en exergue l'importance des spectacles pour la population. En effet, les réponses aux questions 5, 8 et 12 démontrent un intérêt toujours très grand pour les arts vivants, qui sont considérés par les répondants comme essentiels pour le Centre culturel. Ce regard porté sur notre salle de spectacle explique en partie la perception du Centre culturel de Remicourt comme un lieu principalement de diffusion⁵⁰. Par ailleurs, l'humour et le divertissement restent des thèmes primordiaux pour les habitants⁵¹. Comme expliqué dans l'autoévaluation, le directeur précédent, Michel Desaubies, avait travaillé l'image du Centre culturel de Remicourt en privilégiant les spectacles comiques, le stand-up et en animant des ateliers « Seul en scène » et « humour ». Il avait notamment créé un Festival Humour, devenu une véritable institution sur le territoire, qui permettait au public de rencontrer des humoristes renommés mais aussi des amateurs. Ces projets ont catégorisé, aux yeux de la population, le Centre culturel comme lieu de diffusion, principalement de vaudevilles et de stand-up. Ajoutons que la salle de spectacle est également un lieu de diffusion du patrimoine immatériel. Une grande partie des personnes âgées (rencontrées, entre autres, lors de la marche carnavalesque ou à la Ferme Blanche) attendent avec impatience le retour des troupes dialectales sur la scène. Même si, dans le sondage en ligne, seules 45 personnes (sur 168) considèrent le théâtre wallon comme une activité essentielle pour le Centre culturel, nous nous sommes rendu compte, via nos échanges, qu'il reste important dans le cœur des gens.

Au sein de la programmation actuelle, quelles sont les activités qui vous paraissent le plus essentielles ? Plusieurs réponses possibles.



Résultats de notre sondage en ligne.

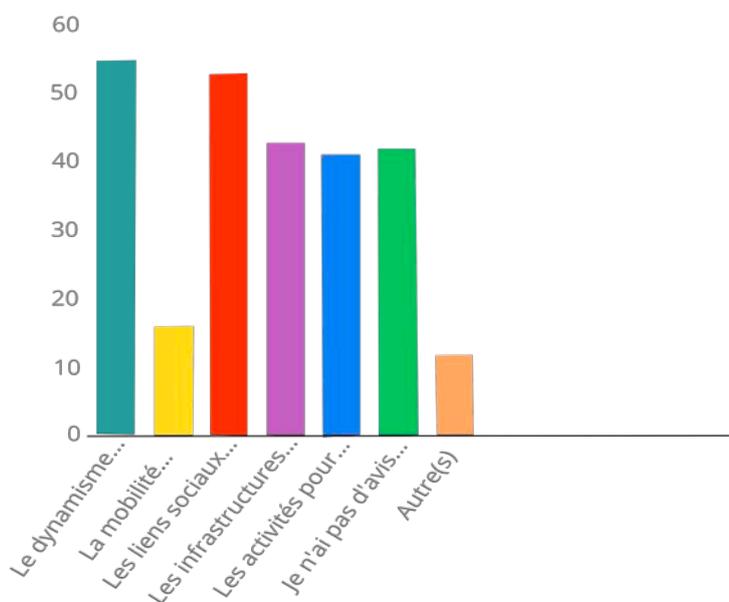
50. Voir le sondage Participez à l'évolution de la vie culturelle de Remicourt, Question 8, annexe 30.

51. Ibid., Question 6, annexe 30.

L'esprit de convivialité... en voie de disparition ?

Bien que la perception du Centre culturel comme un espace de rencontre et de convivialité n'arrive qu'en 3e position en regard des missions⁵² les commentaires et les réponses à la dernière question « Une envie, une inspiration pour enrichir notre vie culturelle ? », pointent un manque de liens sociaux sur le territoire, un sentiment d'isolement. En effet, nous pouvons lire des remarques comme « *Il n'y a pas de lieu de rencontre pour les habitants sur Remicourt* », « *atelier qui favorise la rencontre des gens et ne pas se sentir isolée* », « *soyez innovants pour créer des liens dans la Commune pour tous* », « *réouverture de la cafétéria avant lieu d'échange et de convivialité* », etc. Plusieurs personnes interrogées lors de l'étape « Recueil de paroles citoyennes » évoquent la disparition progressive des cafés dans le village comme symbole de cette perte de liens sociaux. Les endroits où se retrouver, et donc les occasions, se font de plus en plus rares. Comme expliqué auparavant, la pandémie a fragilisé l'esprit de convivialité déjà déclinant les années précédentes. Mais aujourd'hui, le besoin de « sortir de chez soi », de rencontrer ses voisins à travers, entre autres, des animations fédératrices et culturelles est clairement nommé et revendiqué par les habitants de Remicourt (« *tisser un lien entre citoyens par la culture* », « *un événement fédérateur et rassembleur pour petits et grands* », etc.).

Pour vous, quels sont les points à améliorer en priorité sur le territoire de Remicourt ?
Plusieurs réponses possibles.



Intitulé des réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Le dynamisme et la vie dans les rues	55	38,73 %
La mobilité rendant difficile l'accès aux activités culturelles	16	11,27 %
Les liens sociaux entre habitants	53	37,32 %
Les infrastructures qui accueillent les activités associatives, récréatives et festives	43	30,28 %
Les activités pour les adolescents	41	28,87 %
Je n'ai pas d'avis sur la question	42	29,58 %
Autre(s)	12	8,45 %

Résultats de notre sondage en ligne.

52. Ibid., Question 14, annexe 30.

Des générations en demande

Comme expliqué ci-dessous, la plupart des sondés du questionnaire en ligne considèrent que les activités du Centre culturel doivent s'adresser à tout le monde⁵³ : les tout petits, les enfants, les adolescents, les adultes, les familles, les seniors mais aussi les personnes isolées et les personnes en situation de précarité. La réponse « les adultes » obtient le plus de voix et nous pouvons constater que certains estiment que peu d'activités leur sont proposées : « Quand il y a des activités, elles sont pour les familles. Quand vous êtes seul, vous êtes encore plus seul »⁵⁴.

Les jeunes se considèrent comme « laissés pour compte » dans la Commune. En effet, un nombre restreint d'activités, autres que sportives, leur est proposé sur leur territoire. La plupart se rendent à Waremme afin de rencontrer d'autres jeunes autour d'actions qui leur sont destinées. Les adolescents non motorisés ont, par conséquent, très peu de ressources. En outre, les jeunes ne se connaissent pas particulièrement sur la commune, excepté ceux qui ont intégré l'Unité scout. Comme le note Christelle Lachina⁵⁵, la plupart des enfants sont inscrits dans des écoles situées hors du territoire et ne fréquentent donc pas leurs voisins. Certains parents éprouvent du regret par la suite car leur enfant, une fois adolescent, côtoie peu les autres jeunes de leur village. Comme énoncé auparavant, depuis 2020, nous prêtons une attention particulière aux jeunes adolescents qui ne sont pas en âge de conduire, et nous constatons que le succès des activités qui leur sont réservées est toujours au rendez-vous.

Enfin, bien que nous touchions aujourd'hui principalement les familles et les seniors⁵⁶, ces derniers se disent, lors de nos rencontres, insatisfaits de l'offre sur le territoire et sont toujours demandeurs de sortir de leurs murs et d'être actifs dans la vie de leur village. Des problèmes de mobilité, mentionnés par les résidents de la maison de repos « La Ferme Blanche », peuvent entraver la participation à des événements organisés à une certaine distance de leur résidence.

Redonner vie à nos villages

« Nous vivons dans un cadre de vie magnifique, même si beaucoup d'habitants l'oublent »⁵⁷

Outre le délitement de liens sociaux, les sondés ainsi que les personnes que nous avons rencontrées lors de la démarche « Recueil de paroles citoyennes » déplorent un manque de vie dans les rues de leur Commune. Les activités qui renaissent depuis la crise sanitaire ne rencontrent qu'un succès mitigé. Les enfants fréquentent peu les écoles de leur Commune et, comme l'explique Delphine Baelde, responsable des bibliothèques de Remicourt, s'inscrire dans l'école près de chez soi « est une manière de faire vivre son quartier car l'on rencontre ses voisins, etc. »⁵⁸.

Certains désignent les nouveaux habitants comme responsables, d'autres l'individualisme toujours croissant dans notre société, les jeunes qui ne prennent pas la relève, les habitants uniquement installés sur la Commune pour les avantages routiers, etc. Ces différentes raisons causent, selon certains, une perte d'identité des villages et un manque de considération pour le lieu dans lequel

53. Ibid., Question 17, annexe 30.

54. Ibid., Question 16, annexe 30.

55. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Christelle La China, annexe 36.

56. Voir Partie 7 « Rapport d'autoévaluation de l'Action culturelle », chapitre 7.5 « Synthèse critique relative à l'impact de l'action culturelle », p.51

57. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Christelle La China, annexe 36.

58. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Delphine Baelde, annexe 35.

on vit. Or, un grand nombre de personnes apprécient le cadre rural de leur milieu de vie, son architecture, son histoire, son paysage, etc. D'ailleurs, des projets et des idées fusent pour contrer cette tendance : « *Des petites fêtes de villages, visites de fermes, marchés d'art et/ou de produits locaux* », « *une brocante avec en soirée un spectacle en plein air, ou un concert et différents ateliers en journée* »⁵⁹, etc.

Ainsi, 39% des sondés veulent voir améliorer le dynamisme dans les rues, lutter pour que Remicourt ne devienne pas une commune-dortoir.

Des villages qui cisailent le territoire

Comme expliqué dans la partie 5, « Présentation et actualisation du cadre d'implantation du Centre culturel de Remicourt », Remicourt est une entité qui se compose de cinq villages. Or, beaucoup déplorent le manque de communication entre les villages ainsi qu'un esprit de clocher toujours fort présent. Comme l'explique Michel Piron⁶⁰, « *les différents villages ne sont pas assez bien reliés* ». Bien que des avancées aient été réalisées à ce sujet, il reste dangereux d'employer la mobilité douce pour se déplacer d'un village à l'autre car les voitures roulent à 90 km/h et il n'y a pas de trottoirs. De plus, l'unique ligne TEC n'est pas populaire car ses passages sont forts peu fréquents.

Outre ce problème de mobilité, lors de l'organisation d'activités dans certains lieux, les animatrices entendent souvent des critiques quant au lieu où est prévu l'événement (« *Vous ne verrez personne de Momalle à votre activité à Remicourt* », « *Si vous organisez tel événement à Remicourt, alors je viendrai mais pas ailleurs* », etc.). Ces tensions qui peuvent naître entre villageois d'une même Commune nous semblent être bien ancrées sur notre territoire d'action. Bien que l'équipe précédente se soit concentrée pour dissiper l'esprit de clocher, nous constatons qu'il est toujours bien présent.

59. Voir le sondage Participez à l'évolution de la vie culturelle de Remicourt, Question 14, annexe 30.

60. Voir « Analyse Partagée – Dans le cadre de la reconduction du Dossier de Reconnaissance », Rencontre avec Delphine Baelde, annexe 35.

9. LE PROJET D'ACTION CULTURELLE

9.1. Les enjeux

9.1.1. Introduction

D'après toutes les données que nous avons récoltées, le besoin de se rencontrer et de sortir de son isolement est un besoin prioritaire pour la population de Remicourt. Pourtant, nous remarquons une baisse de fréquentation à nos événements et à nos spectacles (scolaire et tout public) depuis la pandémie. Sortir de chez soi ou pousser les portes du Centre culturel n'est pas toujours facile. La crise sanitaire, mais aussi le changement d'équipe, a créé un fossé entre le Centre culturel et son public. Il est, par conséquent, primordial que nous sortions de nos murs pour faire connaissance, pour nouer des liens avec la population, pour inviter les Remicourtois à se rencontrer et enfin pour donner de la visibilité aux activités que nous organisons sur le territoire, ainsi qu'à celles qui le sont par des associations locales.

Les infrastructures du territoire se transformant pour accueillir toujours plus d'habitants, les enfants fréquentant peu les écoles de leur territoire, des comités de fêtes affaiblis pour diverses raisons, certains se disent nostalgiques de l'ambiance « bon enfant » qui régnait autrefois dans les villages, d'autres déplorent le manque de vie dans les rues. Bien que certaines associations œuvrent pour contrer ce manque, les lieux emblématiques de convivialité, comme les bars, disparaissent peu à peu. La question « Mais où va-t-on se retrouver ? » est de plus en plus posée au coin de la rue. Il nous semble dès lors important de porter une attention constante à cette problématique dans toutes nos actions : le lien entre les habitants mais également celui avec leur milieu de vie. Les défis que nous venons de décrire ne peuvent être relevés sans l'appui des associations actives du territoire, qui connaissent le terrain, la population, l'histoire de leur village... En partageant les connaissances de chacun, en mettant en place conjointement des projets, en amenant les membres et habitués des différentes ASBL à se rencontrer, nous nous donnons les outils pour peut-être créer de nouvelles synergies sur le territoire de Remicourt.

Nous avons l'intention de poursuivre la diversification des activités que nous proposons à la population remicourtoise. Spectacles, ateliers, stages, médiation culturelle, événements, nous voulons toucher tout le territoire et toutes les générations, permettre à chacun de se retrouver dans certains projets et peut-être réussir à susciter l'intérêt pour d'autres. En ce qui concerne la programmation dans notre salle de spectacle, nous continuerons à soutenir les troupes dialectales. Notons que celles-ci, affaiblies par la crise sanitaire, comptent diminuer le nombre de mises en scène présentées au public. Le Festival Humour ne sera plus inscrit dans notre programmation mais nous accueillerons toujours quelques spectacles « humour » que nous alternerons avec des pièces plus engagées ou de forme originale. Notons que la saison théâtrale sera moins intense que les années précédentes, afin d'avoir l'énergie et le temps de nous engager sur d'autres types de projets, de nous concentrer sur nos prochains enjeux et opérations culturelles.

9.1.2. Méthodologie pour choisir nos enjeux

Analyse des données froides et des données chaudes

Afin d'identifier les défis importants à relever sur le territoire, l'équipe d'animation a mobilisé le Conseil d'Orientation le 31/08/2022⁶¹. Le dispositif d'animation était directement inspiré de la méthode intitulée « Les Intelligences Citoyennes », imaginée et mise au point par Majo Hansotte⁶². Nous avons détourné l'objectif de cet outil méthodologique, à savoir la mobilisation dans l'espace public, pour le concentrer sur notre finalité : définir de nouveaux enjeux pour le Centre culturel.

Tout d'abord, un tableau était présenté aux participants. Il était divisé en 3 colonnes intitulées :

- a) Impressions, ressentis
- b) Dessins
- c) Questions

Les membres présents étaient invités à compléter ce tableau, après avoir analysé les données froides et les données chaudes.

En ce qui concerne les données froides, les animatrices ont lu l'entièreté du Chapitre 5 de ce présent dossier, à savoir « Présentation et actualisation du cadre d'implantation du Centre culturel de Remicourt ».

En ce qui concerne les données chaudes, les membres du C.O. partaient à la découverte des résultats des différentes démarches de l'analyse partagée, à savoir

- ▶ Les réponses à l'item « Une envie, une inspiration pour enrichir notre vie culturelle ? » ;
- ▶ Des statistiques provenant de notre sondage en ligne ;
- ▶ Les réponses à la question « Remicourt, une Commune-Dortoir ? »

Il leur était également proposé de commenter la pertinence à l'heure actuelle des enjeux de l'ancien contrat-programme.

61. Voir le Procès-Verbal du Conseil d'Orientation du 31/08/2022, annexe 17.

62. HANSOTTE Majo, Les Intelligences citoyennes, De Boeck Supérieur, 2005.

Conseil d'Orientation du 31 août 2022 : réflexions autour de l'analyse partagée.



Mise en commun

Après ce travail de découverte, les participants se sont rassemblés pour lire les commentaires de chacun et les répartir par thématique.

Après réflexions et discussions, trois grands thèmes se sont distingués :

1. Le lien social ;
2. L'environnement ;
3. Les activités et le public cible.

Plusieurs thèmes ont été jugés non pertinents pour établir les enjeux du Centre culturel de Remicourt⁶³.



Conseil d'Orientation du 31 août 2022 : mise en commun.

63. Voir le Procès-Verbal du Conseil d'Orientation du 31/08/2022, annexe 17.

Première formulation de défis sur le territoire de Remicourt

Les membres du C.O se sont divisés en groupes selon leurs centres d'intérêt. Chaque groupe avait, comme mission, de formuler une ou plusieurs phrases exprimant les défis prioritaires sur le territoire.

Elaboration des enjeux

Le temps ne permettant pas de mobiliser une nouvelle fois le Conseil d'Orientation, les animatrices ont dû travailler par la suite les enjeux, les formuler et les rédiger à partir des défis relevés lors de la séance ainsi qu'à partir des échanges et des retranscriptions des réunions. Ces nouveaux enjeux sont ensuite parvenus à tous les membres du C.O par courriel le 13/09/2022 afin qu'ils puissent suggérer leurs modifications ou, le cas échéant, qu'ils les valident.

9.1.3. Présentation des enjeux du Centre culturel

Les membres du Conseil d'Orientation ont formulé trois défis qui leur semblaient prioritaires à relever sur le territoire de Remicourt :

- ▶ Décentraliser les activités pour recentrer le lien social ;
- ▶ Accompagner à la découverte des richesses et des faiblesses de la nature remicourtoise ;
- ▶ Privilégier les activités multi- et inter- générationnelles (en multipliant les partenariats et les interactions avec les différents partenaires).

Au regard de notre autoévaluation, de notre analyse partagée et de ce dernier Conseil d'Orientation, l'équipe du Centre culturel propose les enjeux suivants :

(Re)créer du lien social et Cultiver son milieu de vie

(Re)créer du lien social

Nous comptons créer des moments de rencontres qui permettent aux habitants de partager des émotions communes, afin de favoriser l'ouverture à l'autre, de renforcer l'esprit de convivialité du village et d'éviter le repli sur soi.

Pour ce faire, nous avons l'intention de nous concentrer sur deux axes principaux : tisser du lien entre les générations, mais aussi entre les habitants des cinq villages qui composent la Commune.

En effet, nous souhaitons créer des ponts entre les différentes générations, non seulement en nous assurant de proposer des activités qui s'adressent à tous les publics, mais aussi en développant des activités qui mêlent ces différents publics et qui favorisent les échanges et créent une complicité entre les gens.

Nous tenons à accorder une attention particulière aux jeunes de 11 à 16 ans, ainsi qu'aux personnes isolées.

Enfin, nous nous appliquerons à briser les frontières géographiques entre les cinq villages de la Commune de Remicourt en proposant non seulement des activités hors de nos murs à Momalle, Pousset, Hodeige et Lamine, mais aussi en développant des activités qui unissent (symboliquement) leurs habitants afin de favoriser les connections et les échanges entre ces villages.

Cultiver son milieu de vie

Nous avons l'intention d'accroître la curiosité et les connaissances des habitants sur leur milieu de vie afin de susciter l'envie de participer et/ou de s'investir à la (re)dynamisation de leur village.

Pour ce faire, nous envisageons de développer des activités qui permettent à la population remicourtoise de (re)découvrir son Environnement au sens large du terme, à travers des activités de sensibilisation, de médiation culturelle, d'éducation permanente, mais aussi en investissant l'espace public à travers des projets créatifs et participatifs.

Un mot sur l'évolution de nos enjeux

Au vu des résultats de notre autoévaluation et de notre analyse partagée, nous avons choisi en équipe de nous éloigner des enjeux définis dans notre dernier contrat-programme, pour les faire évoluer, afin d'être au plus près des préoccupations des habitants, des avis du Conseil d'Orientation, mais aussi de la vision de l'équipe actuelle.

Nous avons en effet décidé de préciser l'enjeu « Altérité et lien social », en le rebaptisant « (Re)créer du lien social ». À travers ce dernier, nous nous recentrons sur ce que les gens ont en commun plutôt que sur leurs différences. Nous avons volontairement réduit le nombre de barrières que l'ancienne équipe envisageait de faire tomber⁶⁴ afin de nous focaliser prioritairement sur les axes qui ont été mis en évidence par les résultats de notre analyse partagée.

« Cultiver son milieu de vie » semble au premier abord être un tout nouvel enjeu alors qu'en réalité, il n'est que l'évolution de ses deux prédécesseurs : les enjeux « Ruralité et développement durable » et « Patrimoines ».

Nous voudrions aider à amener les habitants à s'attacher à leur milieu de vie via des projets et activités. En effet, en redynamisant les rues, les quartiers, les villages du territoire, nous comptons faire redécouvrir aux habitants leur village, leur région et ainsi susciter l'envie de s'y impliquer davantage. Par milieu de vie, on entend l'Environnement dans lequel ils vivent et évoluent en général. Ainsi, il ne comprend pas uniquement leur habitation mais aussi tout ce qui définit la Commune de Remicourt : son cadre rural, son agriculture, sa nature, les traces de son histoire... mais aussi ses associations locales, son développement urbanistique, ses espaces publics, ses infrastructures, ses commerces... bref, tout ce qui constitue l'essence-même du territoire.

Enfin, pour conclure, nous pensons que ces deux enjeux sont complémentaires et qu'ils nous permettront de réaliser des projets qui répondent à des défis qui se rejoignent et se confondent. Ainsi notre projet culturel pour les cinq ans à venir est cohérent et nos actions convergent dans le même sens.

64. La description de l'enjeu était la suivante : « Retisser du lien social sur notre territoire entre anciens et nouveaux habitants, entre les différentes générations, entre les voisins d'un même quartier, entre les associations, entre les villages d'une entité et entre les communes voisines »

Festival Ruralis, 1ère édition, un événement intergénérationnel sur le thème de la ruralité.



9.2. Principales opérations culturelles

9.2.1. Des jeunes cinéastes au cœur de la population remicourtoise

Descriptif du projet

Réaliser, avec un groupe de jeunes de la Commune, un film-documentaire, inspiré des longs métrages de Yann Arthus Bertrand, à savoir « *Human* » et « *Women* »⁶⁵. Il serait une illustration des points de vue de toutes les générations sur des thématiques fortes et génériques.

Les jeunes réaliseraient le documentaire entièrement. Ainsi, ils apprendraient les techniques propres au cinéma avec des professionnels du 7e art, réfléchiraient ensemble sur l'orientation des questions qui leur semblent importantes à poser à l'époque actuelle, ils partiraient à la rencontre des gens afin de les interviewer face caméra. Enfin, ils travailleront sur le montage. Des animations visuelles (en stop motion, par exemple) seront également réalisées par les participant.e.s au projet et intégrées dans ce documentaire.

Ce court-métrage sera projeté dans notre salle de spectacle, qui sera accessible pour l'occasion à la population. En outre, nous ferons en sorte d'exporter cette création cinématographique hors de nos murs et de valoriser le travail des jeunes en proposant des partenariats avec des cinémas et/ou en s'inscrivant dans des festivals.

Public cible et degré de participation entendu

Nous visons principalement les jeunes. Nous avons en effet annoncé, dans la présentation de nos enjeux, qu'une attention particulière sera portée aux adolescents de 11-16 ans pendant les 5 prochaines années. Ainsi, ce projet sera entièrement porté et réalisé par un groupe de jeunes, constitué après un stage. Ils s'investiront dans toutes les étapes, de la conception au montage.

Mais nous voulons également toucher toutes les générations. En effet, dans ce documentaire sera présenté un panel riche de personnes, de provenances et d'âges différents. Un des objectifs est de concerner un maximum d'hommes, de femmes, de jeunes et d'enfants de la région. Outre les entretiens, ces personnes seront invitées à la projection dans notre salle de spectacle.

Partenaire(s) potentiel(s)

- ▶ **À chacun son cinéma** : ASBL qui sensibilise à l'éducation aux médias, mais qui anime également des ateliers vidéo, des stages autour du cinéma, etc.
- ▶ **KiFilm Prod** : structure qui travaille conjointement avec « À chacun son cinéma » sur des projets ponctuels.
- ▶ **Cinéma « Les Variétés »** à Waremme : salles de cinéma à proximité de notre territoire.
- ▶ **Cinéma « Les Grignoux »**.
- ▶ **La Ferme Blanche** : les éducatrices mettent un point d'honneur à proposer des activités diverses et variées aux résidents. Peut-être pouvons-nous profiter de nos animations pour suggérer des séances d'interview ?
- ▶ **Pousset Loisirs** : ASBL très active dans son village, les membres organisent une série d'activités pour lier les habitants de Pousset.
- ▶ Les **écoles** du territoire.

65. Ces documentaires, réalisées respectivement en 2015 et en 2019, sont disponibles sur Internet via Youtube.

Informations pratiques

Les participants débiteront ce projet par un stage, animé par « À chacun son cinéma », « KiFilm Prod » ainsi que par les animatrices du Centre culturel. Idéalement, cette résidence ferait l'objet d'un stage pendant les vacances scolaires. Un des objectifs de ces 5 jours passés ensemble est de constituer un solide groupe, motivé par le projet et prêt à le prendre en charge.

Nous réfléchissons avec les jeunes à établir un agenda pour les trois mois à venir, selon leurs disponibilités, afin de prendre les contacts avec des personnes qui accepteraient d'être interviewées et de fixer les dates de tournage.

Un module de quelques jours serait également prévu pendant les vacances d'hiver pour travailler sur le montage.

Ce projet ponctuel débiterait en août 2024 et s'achèverait en janvier 2025. Même si le délai semble court, il nous paraît important de ne pas prolonger l'aventure dans le temps afin d'éviter que les jeunes s'essouffent et se démotivent.

Enjeu lié

Re-créez du lien social - Ce projet, outre des apprentissages au niveau de l'univers cinématographique, a pour vocation de mettre en lien les jeunes avec toutes les générations : enfants, adultes et seniors. En effet, en effectuant eux-mêmes les démarches de contact auprès de la population, en filmant les entretiens, ils apprennent à connaître leurs voisins et se font également connaître des habitants de tranches d'âge divers.

De plus, le lien social est au cœur du documentaire en lui-même. En effet, par les entretiens de personnes partageant des points de vue et/ou des vécus, le film a comme objectif d'être un reflet de ce qui nous lie, quel que soit son âge, de ce qui nous rapproche, de ce qui nous distingue... En d'autres mots, de la complexité humaine.

Nous réfléchissons, avec les jeunes, à atteindre les habitants des 5 villages. La projection du court-métrage dans notre salle de spectacle sera l'occasion de se faire rencontrer tous les participants du projet, à savoir, les réalisateurs, les personnes interrogées, les animateurs, etc. Les spectateurs pourront poursuivre leurs échanges à la cafétéria, attenante à la salle, et partager un moment convivial autour de ce projet commun.

Objectifs (notamment au regard des droits culturels)

- Permettre aux jeunes de participer activement à la vie culturelle en réalisant un documentaire ;
- Permettre aux jeunes de s'inscrire dans la vie culturelle de leur Commune, en tournant un documentaire centré sur les habitants de leur région ;
- Développer sa liberté artistique en se formant à la technique propre à l'univers cinématographique ;
- Éveiller son imagination et sa créativité via les animations qui seront intégrées dans le documentaire ;
- Mobiliser l'accès matériel à la culture en permettant d'utiliser du matériel professionnel pour réaliser un film de qualité ;
- Mobiliser l'esprit critique et la réflexion via le contenu du documentaire, de par les nombreux témoignages autour de mêmes thèmes ;
- Valoriser le patrimoine humain remicourtois via les entretiens de la population ;
- Déconstruire les stéréotypes que les générations peuvent nourrir l'une sur l'autre, apprendre à connaître l'Autre ;
- Renforcer l'estime de soi des jeunes en valorisant leur travail via des projections ouvertes à toutes et à tous ;
- Apprendre à faire en groupe des choix (contenu du documentaire, répartition des tâches, etc.)

Indicateurs pour l'évaluation

► *En lien avec nos enjeux :*

- Tous les jeunes ont-ils été au contact de la population ? Comment ont évolué les échanges avec les témoins ? Quels ont été les retours des participants ?
- La soirée de diffusion a-t-elle rencontré du succès ? Les participants étaient-ils au rendez-vous ? Le projet a-t-il nourri les échanges après la diffusion ?
- Toutes les générations étaient-elles représentées dans le documentaire ? L'objectif d'être un témoignage de la complexité humaine a-t-il été poursuivi ? Le projet a-t-il évolué autrement que tel qu'il était défini ?
- Les personnes interviewées étaient-elles originaires des 5 villages qui constituent la Commune de Remicourt ?
- Le documentaire a-t-il participé (tant par le contenu que par les démarches de création) à déconstruire les préjugés que les générations peuvent avoir l'une sur l'autre ?

► *En lien avec les droits culturels :*

- À quel point les jeunes se sont-ils investis dans la création du documentaire ? Se sont-ils également impliqués dans la diffusion ?
- Chacun a-t-il pu trouver sa place dans la réalisation du projet (tant en termes de répartition des tâches que de liberté artistique) ?
- La formation à l'univers cinématographique et au monde du tournage était-elle adaptée ? A-t-elle permis aux jeunes de développer leur imagination et créativité ?
- Comment le documentaire a-t-il été reçu ? A-t-il amené des réflexions chez les spectateurs ?

9.2.2. Réalisation d'une exposition collective dans l'espace public

Descriptif du projet

Pour rappel, en mai 2021, alors que la pandémie était encore à son comble, nous avons lancé un appel à la population afin de participer à une œuvre collective inédite : « Rondes éphémères »⁶⁶. Ce projet consistait à customiser des silhouettes en papier à son image, afin d'intégrer une farandole composée des habitants du territoire dans une période où les gens ne pouvaient plus être ensemble. Cette œuvre collective a été exposée pendant l'été en extérieur, à l'entrée de la cafétéria du Centre culturel.

Aujourd'hui, nous souhaitons aller plus loin dans cette idée en proposant à la population de créer des personnages de plus grands formats, soit à leur image, soit à l'image d'une personne de leur entourage.

Ces silhouettes seront peintes sur des planches de bois, qui, une fois terminées, seront mélangées et assemblées les unes avec les autres par l'équipe du Centre culturel. Les différentes silhouettes assemblées les unes aux autres seront ensuite réparties sur les cinq villages de la Commune.

Cette exposition collective dans l'espace public sera retranscrite sur un plan ludique de Remicourt, afin que les habitants aient l'envie de se promener dans les différents villages pour découvrir tous les personnages, pour se rechercher, pour essayer de reconnaître des personnes qu'ils connaissent...

66. Voir Fiche-Projet « Rondes éphémères », annexe 24.

Public cible et degré de participation attendu

La mobilisation du public se fera par 2 biais :

Nous sensibiliserons les citoyens à travers un appel à la participation libre, de chez eux et à travers différents ateliers créatifs organisés dans nos locaux, qui mêlent notamment les différentes tranches d'âge.

Nous ferons également appel à des groupes déjà constitués : des institutions, des associations et des regroupements de personnes.

Partenaire(s) potentiel(s)

- ▶ L'atelier créatif du mercredi organisé par le Centre culturel et animé par **Flash Break ASBL**.
- ▶ Les **écoles** du territoire.
- ▶ Les **maisons de repos**.
- ▶ **L'Unité scout de Remicourt**.
- ▶ **Le CEC Louis Hougardy** : centre d'expression et de créativité de Momalle.
- ▶ **Pousset Loisirs** : ASBL dynamique dans l'organisation d'événements festifs dans le village, et particulièrement à Pousset.
- ▶ **Le CCCA** : Le Conseil Consultatif Communal des Aînés.
- ▶ **L'ATL** : Accueil Temps libre, service communal d'accueil extra-scolaire.
- ▶ La **Commune de Remicourt** : Celle-ci sera sollicitée afin d'obtenir les différentes autorisations pour exposer dans l'espace public mais aussi pour bénéficier de l'aide des ouvriers communaux.

Informations pratiques (Lieu, dates, fréquence, horaire)

L'appel à la participation et la mise en place de différents ateliers créatifs débuteront en février 2024 et les œuvres seront exposées en juin de la même année, dans les 5 villages de Remicourt. La durée de l'exposition est encore indéterminée.

Enjeu(x) lié(s)

(Re)créer du lien social - Nous avons l'intention d'impliquer toutes les tranches d'âge de la population dans ce projet en faisant appel aux habitants, aux écoles, aux maisons de repos, aux associations locales... mais aussi en proposant des ateliers participatifs qui mêlent les publics d'âges et d'horizons différents. De plus, comme chaque personnage sera mélangé avec les autres, les œuvres en elles-mêmes seront le reflet de la diversité de la population.

Nous travaillons également sur le deuxième axe annoncé dans cet enjeu qui est de créer des connections entre les cinq villages de la Commune puisque cette exposition s'étendra sur toutes les entités de Remicourt.

Cultiver son milieu de vie - Nous suscitons l'envie de la population de s'impliquer dans la redynamisation des rues de leurs villages.

Objectifs (notamment au regard des droits culturels)

- Répondre à notre enjeu « (Re)créer du lien social » en mêlant les publics et en les faisant participer à la culture à travers la création d'une exposition intergénérationnelle commune ;
- Répondre à notre enjeu « (Re)créer du lien social » en suscitant l'envie des gens de se déplacer dans les cinq villages de Remicourt, à travers un parcours ludique ;
- Répondre à notre enjeu « Cultiver son milieu de vie » en incitant les habitants à dynamiser leur lieu de vie, en insufflant de l'art et des couleurs dans les rues des cinq villages de la Commune ;

- Participer à la promotion de notre patrimoine à travers la mise en place de l'exposition dans des lieux du village à (re)découvrir ;
- Favoriser la liberté artistique en développant l'expression et la créativité des citoyens ;
- Renforcer l'estime de soi des citoyens à travers l'art et la créativité ;
- Rendre la participation de ce projet accessible à toutes et à tous, notamment en termes de matériel, de mobilité et d'organisation pratique, ou encore, en incitant à briser les barrières mentales de certains publics (« C'est une activité pour les enfants », « Ce n'est pas une activité pour moi », « Je ne sais pas dessiner » ...).

Indicateurs pour l'évaluation

► En lien avec nos enjeux :

- Est-ce que des gens de toutes les tranches d'âge ont participé à la création de l'exposition ?
- A quel point les participants se sont-ils investis dans le projet ?
- Avons-nous eu des retours de la population suite au parcours ludique ?
- Les gens se sont-ils rendus dans d'autres villages que celui dans lequel ils habitent pour découvrir les œuvres ?
- Les gens ont-ils découvert des rues et des quartiers qu'ils ne connaissaient pas en suivant le parcours ludique ?
- Avons-nous eu des retours positifs de la population suite à l'installation des œuvres dans l'espace public ? Trouvent-ils que les œuvres ont égayé les rues ?

► En lien avec les droits culturels :

- Les retours des associations et institutions partenaires sont-ils positifs ? Souhaitent-ils à nouveau participer à un projet de ce genre ?
- Qu'est-ce que la participation à la création de ce projet a-t-elle apporté aux membres, aux enfants, aux résidents... ?
- Avons-nous mis assez de dispositifs en place afin que toutes les personnes qui souhaitent participer au projet en fasse partie ?

9.2.3. Festival Ruralis

Deux jours de fêtes pour mettre à l'honneur notre belle campagne.

Descriptif du projet

En partenariat avec de nombreux artistes et des associations locales, nous invitons les citoyens à vivre deux jours autour du thème de la ruralité à travers différentes disciplines artistiques variées : exposition, projection, spectacle, lecture... avec une place de choix pour les moments conviviaux autour de produits de qualité, locaux et de saison.

Ce micro-festival sera notre gros projet rassembleur annuel début du mois de mai, durant lequel le Centre culturel, le public, les artistes, les agriculteurs et les associations de Remicourt ont l'occasion de se rencontrer, de créer et de collaborer autour d'un thème porteur : « La ruralité dans toute sa diversité ».

Pour la prochaine édition, nous voyons le déroulement du week-end de cette façon :

Le samedi :

- En journée : exposition en plein air de photographies sous formes de promenades balisées ;
- En soirée : spectacle tout public sur une thématique forte, liée au monde rural ;

Le dimanche :

- Journée destinée à un public plus familial dans une cour de ferme (spectacles, jeux en bois, heure du conte...).

Ce programme n'est bien sûr qu'une ébauche que nous souhaitons étoffer et co-construire avec nos différents partenaires.

Enfin, nous mettons un point d'honneur à varier le programme d'année en année, afin de créer la surprise, d'attiser la curiosité et de permettre aux participants de créer des souvenirs communs. C'est aussi une manière de rester ouvert à toutes propositions de partenariats ou d'idées nouvelles.

Public cible et degré de participation attendu

A travers nos différentes activités, nous souhaitons toucher toutes les tranches d'âge, avec une journée plus ciblée pour le tout public et l'autre pour le jeune public.

Nous mettrons tout en œuvre d'un point de vue promotionnel et qualitatif pour que le public soit présent en nombre à chaque édition. Nous ferons aussi en sorte de susciter l'envie des gens de se déplacer d'un village à l'autre et d'une activité à l'autre.

Pour le moment, notre degré de participation attendu du public est principalement d'être présent et d'échanger leurs avis et points de vue suite à la diffusion et à l'exposition de diverses propositions artistiques autour d'une même thématique. Les membres de certaines associations, quant à eux, s'impliqueront plus dans le projet, à travers l'organisation d'activités, la création d'œuvres personnelles, etc.

Nous ferons évoluer notre curseur de participation active au fil des années, notamment en proposant des activités d'expression et de créativité.

Partenaire(s) potentiel(s)

- ▶ Le **CEC Louis Hougardy** : centre d'expression et de créativité de Momalle.
- ▶ L'**ASBL Momallia** : ASBL dynamique dans l'organisation d'événements festifs dans le village, et particulièrement à Momalle.
- ▶ Le **Musée de la Hesbaye** : dont l'objectif est la protection et la transmission de notre patrimoine.
- ▶ Les **Bibliothèques publiques** de Remicourt.
- ▶ **Inkipit ASBL** : groupe de jeunes promouvant les musiciens émergents de notre région.
- ▶ Le **GAL** : Groupe d'Action Locale en Hesbaye Liégeoise
- ▶ **Hesbicoop** : Coopérative dont l'activité principale est la distribution de produits alimentaires en circuit court.
- ▶ Le **PCDN** : le Plan Communal de Développement de la Nature de Remicourt.
- ▶ **Pousset Loisirs** : ASBL dynamique dans l'organisation d'événements festifs dans le village, et particulièrement à Pousset.
- ▶ Des **fermes** de la Commune.
- ▶ De nombreux **artistes** aux disciplines variées : amateurs du village et professionnels.
- ▶ Différents **commerces et producteurs** locaux.

Enjeu(x) lié(s)

Cultiver son milieu de vie - Un fil rouge rassemble les différentes disciplines artistiques diffusées et pratiquées lors de cet événement : la ruralité dans toute sa diversité, soit la caractéristique propre à notre région hesbignonne. Tout au long de ce week-end, nous confrontons les habitants à plusieurs représentations de leur cadre de vie. Nous souhaitons ainsi les amener à s'interroger sur leur propre vision de la ruralité, et pourquoi pas, à susciter l'envie chez eux d'aller plus loin en s'engageant dans des initiatives citoyennes liées à leur environnement.

Nous comptons également travailler en étroite collaboration avec des associations locales, dont les objectifs sont de préserver nos patrimoines, de sensibiliser à la nature et de dynamiser nos villages. Nous voudrions aussi mettre en avant leur travail tout au long de l'année, afin de susciter l'envie chez certains habitants de s'impliquer davantage en devenant, pourquoi pas, bénévole au sein de l'une de ces ASBL.

(Re)créer du lien social - Cet événement répond aussi à cet enjeu car nous faisons en sorte de proposer des activités pour tous les publics, tout en organisant des moments conviviaux lors de chaque proposition, propices aux rencontres et aux échanges.

Objectifs (notamment au regard des droits culturels)

- Répondre à notre enjeu « cultiver son milieu de vie » à travers la valorisation et la mise en avant de notre environnement de vie rural ;
- Soutenir et mettre en avant le travail des associations locales ;
- Favoriser la participation à la culture et la participation à la prise de décision en matière culturelle en développant la qualité de nos partenariats avec les associations locales, en les impliquant notamment dans la co-construction de l'événement ;
- Favoriser la liberté artistique en soutenant et en valorisant les artistes amateurs de la région ;
- Développer l'expression et la créativité des citoyens autour du thème de la ruralité ;
- Permettre la liberté de choix en matière culturelle en proposant des formes d'art variées, accessibles, originales et de qualité ;
- Toucher des publics de différentes tranches d'âges et de milieux socio-culturel différents ;
- Favoriser l'altérité et (re)créer du lien social entre les habitants en proposant des moments de rencontres entre voisins, entre habitants de différents villages, entre générations, etc.
- Rendre la culture plus accessible en sortant hors de nos murs afin d'aller à la rencontre des citoyens qui ne poussent pas la porte du Centre culturel (à Remicourt) ;
- Valoriser et sensibiliser à la consommation locale en proposant tout au long de cet événement des dégustations de produits de qualité provenant de commerces et de producteurs de la région, de fermes avoisinantes ;

Indicateurs pour l'évaluation

► *En lien avec nos enjeux :*

- La thématique de la ruralité a-t-elle été exploitée à travers les différentes propositions artistiques ? Retrouve-t-on une multiplicité des représentations de la ruralité dans les différentes œuvres et propositions artistiques ?
- Quels sont les moyens mis en œuvre qui ont permis de mettre en valeur notre cadre de vie rural ?
- Avons-nous proposé des activités qui ciblaient toutes les tranches d'âge de la population ?
- Y a-t-il eu des échanges (moments conviviaux, conversations, débats, initiatives nouvelles...) entre les différentes générations et/ou entre les habitants de villages différents ?

► **En lien avec les droits culturels :**

- Les retours des associations locales partenaires sont-ils positifs ?
- Quel est le degré de participation des associations partenaires dans la prise de décision dans la co-construction et dans l'organisation de l'événement ?
- Dans le cadre de cet événement, nos activités étaient-elles accessibles financièrement ? Étaient-elles accessibles géographiquement pour toutes et tous ?
- Avons-nous mis en place des activités qui suscitent le questionnement, la capacité critique ?
- Avons-nous mis en place des activités qui suscitent la participation active des citoyens ?

9.2.4. Nos villages comme théâtre d'arts de rue

Descriptif du projet

Une fois par an, une journée autour des arts de rue serait organisée dans l'espace public, dans un village de l'entité de Remicourt. Chaque année, le village d'accueil sera différent. À cette occasion, des artistes locaux mais également des artistes provenant d'autres villes présenteraient des performances, des spectacles, des concerts dans des espaces différents : places, cours d'école, parcs, cours de ferme, etc. Certains seraient itinérants et les artistes circuleraient dans les rues du village. D'autres seraient statiques, dans des lieux inédits. Les dispositifs seraient légers et destinés à des formules plein air. En effet, nous voulons poursuivre la philosophie des arts de rue, qui cherche à s'adresser aux gens là où ils se trouvent. Des spectacles pourraient être accompagnés d'ateliers liés aux thématiques ou à la forme, animés, entre autres, par des associations locales. À terme, ce festival serait préparé en amont avec la population, qui pourrait s'investir de différentes manières : chercher des lieux, préparer des éléments décoratifs, etc. Un espace rencontre/convivialité serait aménagé et tenu par une association. Le planning de la journée ainsi que le plan serait distribué dans toutes les boîtes aux lettres de la Commune.

Public cible et degré de participation entendu

Le public cible est large. En effet, nous visons les personnes âgées de 0 à 99 ans. Par des représentations s'adressant tantôt à des adultes tantôt à des enfants, nous voulons cibler l'entièreté de la population. Les troupes itinérantes rendraient visible l'événement en invitant les réticents à descendre dans la rue pour découvrir les artistes y performant. Les partenaires désireux de s'associer à cet événement pourront s'investir de différentes façons : animation d'ateliers, représentations, responsable de l'espace « convivialité », etc. À terme, en plus des partenaires, la population elle-même s'impliquera dans cette journée.

Partenaire(s) potentiel(s)

Ceux-ci peuvent être différents en fonction du village qui accueille l'événement

► Des **artistes** locaux :

- *Benoit Morren* (Robin des Pommes) - artiste conteur itinérant de la région
- *Royal Guidon Hesbignon* - fanfare itinérante en vélo
- *Peakys* - Fanfare de la région
- *Cirque Chabri*
- ...

► **L'Académie de Wareme** : école d'enseignement artistique qui se focalise sur la musique, la danse et les arts parlés.

► Le **CEC Louis Hougardy** : centre d'expression et de créativité.

► **Momallia** : ASBL dont l'objectif est de proposer des activités ludiques, des événements festifs, à toute la population.

- ▶ **Pousset Loisirs** : ASBL très active, qui œuvre à retisser du lien social dans son village.
- ▶ **Unité scout de Remicourt**.
- ▶ **Comité des fêtes Lamine-Remicourt** : comité organisant deux grands événements fédérateurs sur la Commune.
- ▶ **Comité des fêtes de Hodeige** : comité dont l'objectif est de retisser du lien social

Informations pratiques

Cet événement aurait lieu le dernier week-end du mois d'août ou le premier week-end du mois de septembre. Il serait la fenêtre pour lancer la saison.

Nous avons l'intention de mettre en place cet événement à partir de 2024.

Étant donné que nous organisons une grande partie de nos activités et événements à Remicourt et à Momalle, nous envisageons de mettre en valeur, dans un premier temps, Pousset, Lamine et Hodeige. Au vu des contacts que nous avons noués avec les habitants de Pousset, via des activités menées en partenariat avec Pousset-Loisirs, ce village nous paraît idéal pour notre première édition, afin de faire connaître l'événement et d'attirer davantage de monde en 2025 à Lamine et à Hodeige, des villages plus isolés.

Enjeux liés

Cultiver son milieu de vie - À travers cette journée, nous voulons redynamiser l'espace public, faire (re)découvrir plusieurs espaces des villages d'une façon différente, faire naître des souvenirs qui seraient attachés à un/des lieu(x) près de chez soi. Un village par année étant ainsi mis en valeur par les arts de la scène, des lieux inédits exceptionnellement ouverts au public pour l'occasion, nous comptons ouvrir les yeux des habitants sur la richesse de leur patrimoine. De plus, si l'événement rencontre l'adhésion de la population, il sera l'occasion pour les participants de la première édition de (re)découvrir un autre village l'année suivante et ainsi de suite ...

(Re)Créer du lien social - Même s'il n'est pas prioritaire, cet enjeu se retrouve dans ce projet. En effet, les moments d'émotions qui seront partagés à travers les spectacles, l'espace convivialité (autour d'un verre) seront des occasions pour rencontrer et se rapprocher de ses voisins, voisines. En outre, en modifiant le lieu de l'événement chaque année, nous voulons privilégier les échanges entre habitants de villages différents.

Objectifs (notamment au regard des droits culturels) :

- Faciliter l'accès à la culture en proposant des moments artistiques à tous les habitants gratuitement et à côté de chez eux ;
- Mettre en valeur des artistes de la région et des associations locales, leur permettre de participer à la vie culturelle de leur Commune ;
- Partir à la rencontre de son village, de son patrimoine via des spectacles, des ateliers mettant en valeur les lieux les accueillant ;
- Amener les gens à découvrir d'autres villages de l'entité et, par conséquent, le patrimoine de la région hesbignonne ;
- Toucher un public dit « plus éloigné » en allant à sa rencontre ;
- Faire découvrir toute la palette des arts de la scène ;
- Permettre un contact proche entre artistes et public grâce aux dispositifs simples ;
- Partager des moments d'émotions et de convivialité avec ses voisins, voisines ;
- Développer la liberté artistique via des ateliers, liés aux spectacles, et en intégrant les participants de nos ateliers ou stages d'expression dans la proposition artistique ;

- À terme, faire participer la population à la culture en l'impliquant dans l'organisation de cet événement (tant en amont que le jour J), à la préparation des lieux d'accueil.

Indicateurs d'évaluation

► *En lien avec nos enjeux :*

- Les lieux d'accueil étaient-ils variés ? Ont-ils permis au public de découvrir de manière différente leur cadre de vie ?
- Les lieux d'accueils étaient-ils assez éloignés (mais pas trop) pour permettre à toutes et tous de circuler à pied dans le village pour assister aux représentations ?
- Les spectacles étaient-ils adaptés, de qualité ? Ont-ils permis de mettre en avant les lieux qui les accueillent ?
- (lors de la 2e édition) : les participant.e.s de la première édition étaient-ils présents ? Se sont-ils déplacés dans le village qui organisait cette journée ?
- Les moments de convivialité ont-ils permis aux gens de se rencontrer

► *En lien avec les droits culturels :*

- Cette journée a-t-elle facilité l'accès à la culture pour toutes et tous ? Les gens plus « éloignés » ont-ils franchi les a-priori qu'ils peuvent nourrir sur la culture pour assister à certains moments artistiques et/ou conviviaux ?
- Les ateliers et/ou initiations étaient-ils suffisants ? Le public était-il amené à y participer, à y développer sa créativité ?
- Les associations du territoire ont-elles répondu présents ? Ont-elles pu s'investir comme elles le désiraient ?
- Les spectacles proposés étaient-ils variés, offraient-ils une large palette des possibilités artistiques en art de la scène ?

► *A terme :*

- Certains membres d'ateliers ont-ils pu investir l'offre artistique de cette journée ? Ont-ils été satisfaits de leur participation à cet événement ?
- La population a-t-elle pu participer à la mise en place des lieux d'accueil et à l'organisation de la journée ?
- Des nouveaux groupes se sont-ils créés pour cette édition ? Des envies de collaborations sont-elles nées ?

9.3. Partenariats envisagés

Comme expliqué tout au long de ce document, le Centre culturel souhaite développer ses partenariats, non seulement en consolidant des collaborations déjà existantes, mais aussi en se tournant de vers de nouveaux partenaires, parfois inédits sur le territoire.

Vous trouverez ci-joint une liste non exhaustive de partenaires avec lesquels nous serions susceptibles de travailler durant ces cinq ans.

9.3.1. Associations et institutions du territoire

► **Public cible : la jeunesse**

- Les Ecoles communales de Momalle et Remicourt.
- APECoR : Association de Parents des Écoles Communales de Remicourt.
- ATL : Accueil Temps Libre

- L'école maternelle de P'tits Pousset : école libre de Pousset
- Unité scout de Remicourt : activités extra-scolaires pour les 6-18 ans.
- L'atelier créatif du mercredi organisé par le Centre culturel de Remicourt.
- L'Académie de Waremme : son objectif est de rendre l'enseignement de l'art accessible à tous (la danse, la musique et les arts parlés).
- ...

► **Objectif prioritaire : favoriser le lien social**

- Le Timon : ASBL d'insertion socio-professionnelle de personnes en situation précaire. Métiers orientés vers les animaux et la nature.
- Haut-Regard ASBL : service résidentiel et d'accueil de jour pour personnes adultes présentant une déficience intellectuelle légère à modérée.
- Momallia : ASBL située à Momalle. Leur objectif est de promouvoir ou d'organiser des activités à caractère culturel, artistique, musical ou folklorique.
- Pousset Loisirs : ASBL regroupant des habitants de Pousset promouvant le vivre-ensemble à travers divers événements.
- L'Etable : ancienne ferme transformée en espace de rencontres et d'activités variées autour de la créativité et du bien-être.
- Comité des fêtes de Lamine-Remicourt : ASBL qui organise des événements socio-culturels dans les villages de Remicourt et Lamine.
 - Le CCCA : le Conseil Consultatif Communal des Aînés a pour priorité de proposer des activités qui répondent aux problèmes des aînés.
- Comité des pensionnés – Comité d'animation du grand Remicourt : organisation d'activités destinées au public senior.
- La Fabrique de l'Eglise de Lamine : Citoyens qui veulent redynamiser Lamine en mettant en valeur le patrimoine à travers la musique.
- Royal Guidon Hesbignon : Fanfare qui se déplace et joue en vélo.
- ...

► **Objectif prioritaire : développer la créativité et l'expression**

- L'atelier théâtre du lundi organisé par le Centre culturel de Remicourt (dès 18 ans).
- Boud'fil et boud'déco : ateliers et stages de couture pour ados et adultes.
- By Léontine : ateliers créatifs autour du bien-être et du développement durable.
- Les Bibliothèques publiques de Remicourt.
- Le CEC Louis Hougardy : Centre d'Expression et de Créativité basé à Momalle.
- Centre Dramatique Dialectal de Remicourt : création et diffusion d'opérettes en wallon liégeois avec orchestre, ballets et décors.
- La Fraternité Poussetoise : création et diffusion de vaudeville et comédies adaptées en wallon liégeois.
- Photo-Club Donceel : découverte, perfectionnement et réalisation d'expositions photographiques.
- L'Académie de Waremme : son objectif est de rendre l'enseignement de l'art accessible à tous (la danse, la musique et les arts parlés).
- ...

► **Objectif prioritaire : sensibilisation et transmission**

- Le Musée de la Hesbaye : collection privée de pièces datant des 19 et 20ème siècle sur la vie quotidienne en Hesbaye, le développement de l'industrialisation et la seconde guerre mondiale.

- Le PCDN : le Plan Communal de Développement de la Nature de Remicourt vise à maintenir, à développer ou à restaurer la biodiversité au niveau communal en impliquant tous les acteurs locaux.
- Le CGHL : le Cercle Géohistorique de la Hesbaye Liégeoise sensibilise et promeut les richesses géohistoriques de notre patrimoine.
- Momalle en transition : Initiative citoyenne qui désire créer du lien et une économie local, partager des savoirs et organiser des événements sur le territoire.
- Hasbivore : antenne locale de HesbiCoop, coopérative dont l'activité principale est la distribution de produits alimentaires en circuit court.
- Le GAL : Groupe d'Action Locale en Hesbaye Liégeoise (circuit court, mobilité et environnement).
- Maison de la Laïcité de Waremme : ASBL laïque qui propose des projets d'éducation permanente autour de questions de société diverses (expositions, théâtre-action, conférences...).
- Le PAC Huy-Waremme et le PAC « Marcel Hicter » de Remicourt : Présence et Action Culturelles est un mouvement d'Éducation permanente qui promeut et défend la justice sociale, l'égalité, la solidarité et la fraternité.
- La Ferme au Moulin.
- ...

► **Institutions**

- La Commune de Remicourt.
- Les maisons de repos sur le territoire.
- Passage 9, Centre culturel de Waremme.

9.3.2. Associations et Institutions extérieures :

► **Public cible : la jeunesse**

- Les écoles frontalières qui n'ont pas de Centre culturel sur leur territoire.
- Flask Break ASBL : animations et stages autour de la culture hip-hop.
- Fédération des Jeunesses musicales.
- À chacun son cinéma et KiFilm Prod : ateliers et stages autour de la réalisation de film + éducation aux médias et formations.
- C-paje : collectif pour la promotion de l'Animation Jeunesse Enfance.
- Centre multimédia Don Bosco : la section « Audiovisuel » propose la création de courts métrages en vidéo et du cinéma d'animation, l'animation d'ateliers audio-visuels et d'éveil aux médias.
- ...

► **Objectif prioritaire : sensibilisation et transmission**

- FPS (Femmes prévoyantes socialistes) : planning familial et mouvement d'éducation permanente autour des droits des femmes (+ antenne de Remicourt)
- Le MOC Liège : mouvement d'éducation permanente autour du développement durable et de la culture.
- Article 27 : ASBL qui lutte pour faciliter l'accès et la participation à la vie culturelle des publics précarisés.
- ...

► **Institutions**

- Service culture de la Province de Liège.
- Le Centre culturel de Wanze à travers le Festival Eclotions (Festival destiné au 0-6 ans).
- L'ACC : l'Association des Centres culturels.
- L'ASTRAC : Réseau des professionnels des Centre culturels ASBL
- ...

9.4. Evaluation continue de l'action du Centre culturel

9.4.1. L'autoévaluation continue

Comme nous l'avons vu dans la partie 7 « Rapport d'autoévaluation de l'action culturelle »⁶⁷, nos méthodes d'évaluation actuelles ne sont pas assez approfondies et manquent de régularité et de traces écrites.

C'est pourquoi, dès le mois de septembre 2022, toute l'équipe du Centre culturel s'engage à prendre le temps de revenir sur les événements passés de manière récurrente et surtout, systématique.

Nous souhaitons développer deux axes d'autoévaluation : une autoévaluation interne, en équipe, plus régulière et une autoévaluation plus approfondie et plus ponctuelle avec les membres du Conseil d'Orientation.

Très concrètement, en ce qui concerne notre autoévaluation en interne, plusieurs automatismes et évolutions vont voir le jour afin de pratiquer une évaluation continue sur les cinq années à venir de notre prochain contrat-programme :

- ▶ Deux fiches « outils » ont été retravaillées par l'équipe⁶⁸ : la « fiche-projet » et la « fiche-évaluation ». Celles-ci vont pouvoir être utilisées régulièrement par le pôle animation avant et après chaque activité. Cela nous permettra d'avoir une trace écrite de chaque évaluation.
- ▶ Après chaque activité ponctuelle (spectacle, animation, projet, stage...), nous ajouterons systématiquement un point « évaluation » à l'ordre du jour de la réunion d'équipe hebdomadaire qui suit cette activité. A la suite de ce retour en équipe, un membre du pôle animation rédigera la « fiche-évaluation » (voir ci-dessus). Cette fiche doit être validée par mail par l'équipe au complet.
- ▶ En ce qui concerne nos activités régulières qui ont lieu sur toute la durée de la saison (exemple : l'atelier théâtre), nous nous engageons à revoir l'animateur ou l'animatrice en équipe avant la rentrée afin de faire le point sur notre collaboration et sur les attentes et les objectifs de chacune des parties afin de recommencer (ou non) sur de bonnes bases la saison suivante.
- ▶ Pour la fin de saison 2022-2023, nous aimerions également créer un formulaire d'évaluation pour les participants à ces activités régulières afin de connaître leur degré de satisfaction par rapport à leurs attentes de départ et la réalité du déroulement de l'atelier. De plus, nous nous intéresserons à ce que leur participation leur a apporté en termes d'expression, de créativité, de confiance et d'estime d'eux-mêmes.
- ▶ Pour toute activité ou projet qui inclut des partenaires, nous nous engageons à établir une réunion entièrement consacrée à leur évaluation une fois l'événement déroulé. Nous nous appuyerons sur la fiche type⁶⁹ que nous avons retravaillée récemment. Ces rencontres nous permettront d'évaluer la qualité de nos partenariats et la suite de nos collaborations de manière plus officielle.
- ▶ L'équipe entière sera impliquée dans l'élaboration du rapport d'activité annuel, afin d'avoir une vision d'ensemble de nos pratiques sur l'année.

67. Voir le chapitre 7.2 « Les modalités d'évaluation », p.31.

68. Voir Fiche-projet type, annexe 21 et Fiche-évaluation type, annexe 22.

69. Voir Fiche-évaluation avec les partenaires type, annexe 23.

En ce qui concerne notre autoévaluation plus approfondie avec le Conseil d'Orientation, nous nous engageons à rencontrer les membres deux fois par saison (minimum), afin d'analyser ensemble quelques événements marquants que nous avons organisés au cours des derniers mois, de manière plus approfondie qu'en réunion d'équipe.

Nous comptons laisser place au débat et aux échanges car nous avons conscience de l'importance d'être confrontés à de nouveaux avis et de nouvelles perspectives, externes à l'équipe, afin de ne pas basculer dans l'autocentrisme.

Cela implique que nous souhaitons prospecter régulièrement pour que de nouveaux membres nous rejoignent au cours des cinq ans à venir. Comme expliqué plus haut, il est nécessaire de constituer un groupe dynamique et impliqué dans la vie culturelle et associative de la région afin d'avancer dans nos réflexions avec des personnes inspirantes, qui apportent une vision neuve et/ou des compétences nouvelles au groupe.

9.4.2. Le développement de l'analyse partagée

Avant la fin de cette année, nous souhaitons rendre public un document écrit et un document audiovisuel qui rendent compte des résultats de notre analyse partagée. Nous profiterons également de ces documents pour présenter à la population nos nouveaux enjeux pour les cinq ans à venir. Il est important pour nous que les participants de notre analyse comprennent que leur participation (de près ou de loin) a eu un impact très concret : grâce à leurs avis et témoignages, nous avons pu concevoir nos enjeux et donc, notre ligne directrice pour les prochaines années. Ces documents, visuellement attractifs, seront conçus pour être lus/vus par tout le monde, en vulgarisant le jargon « socio-culturel » de nos démarches.

Enfin, dans le cadre du développement de notre analyse partagée, nous aimerions impliquer les membres du Conseil d'Orientation dans un projet qui s'étendra sur cinq ans : la réalisation d'un livre sur Remicourt et ses habitants. A travers des récits de vie, des témoignages, des photos... nous souhaitons concevoir un ouvrage qui témoigne de 5 ans de vie à Remicourt de manière artistique et originale.

Afin de nourrir le contenu du livre, nous impliquerons différents intervenants : des habitants bien sûr mais aussi les bibliothèques publiques, des associations locales, des commerçants, des artistes professionnels ou amateurs... De plus, les actions que nous allons établir au fur et à mesure des années pour créer ce livre répondent à nos nouveaux enjeux :

- ▶ « **(Re)Créer du lien social** » : nous intégrons toutes les tranches d'âge de la population en les impliquant dans un projet commun qui les unit.
- ▶ « **Cultiver son milieu social** » : nous suscitons l'envie de la population de créer et de s'exprimer sur son milieu de vie avec une finalité très concrète, un livre comme trace indélébile du village et des témoignages à l'instant T.

A l'heure actuelle, nous ne pouvons pas en dévoiler davantage car nous souhaitons que les membres du Conseil d'Orientation soient le moteur de cette opération.

10. RESSOURCES ET PLAN FINANCIER

10.1. Éléments rétrospectifs

10.1.1. Comptes et bilans

Les comptes et bilans relatifs aux 5 derniers exercices de la période du contrat-programme échu, tels qu'approuvés par les instances, figurent dans les annexes.

10.2. Éléments prospectifs

10.2.1. Contributions financières

La Commune de Remicourt

Contribution directe

La commune de Remicourt a apporté depuis 2017 les contributions financières directes suivantes : 65.000€ en 2017, 75.000€ en 2018 et 2019 auxquels vient s'ajouter une contribution complémentaire de 45.000€ pour 2019, puis 75.000€ pour les années 2020, 2021 et 2022. Il est prévu de porter la subvention communale à 88.000€ à partir de 2023 ainsi que les années suivantes. Ce montant est évidemment à prendre avec précaution et est soumis aux variations actuelles liées à l'inflation très importante. Il est basé sur l'indice santé lissé au 1/1/2023.

Contributions indirectes

Il est à noter que le calcul de ces mises à disposition et autres avantages a été fait au 1/1/2023, basé sur l'indice santé lissé à notre disposition et soumis à de grandes fluctuations en cette période de forte inflation.

- **Mise à disposition de techniciennes de surface**

La commune met à notre disposition du personnel détaché à raison de 12,5H par semaine. Les tâches sont définies comme suit : entretien des deux bureaux (Avenue M. Delmotte), des salles de Momalle et Pousset ainsi que de la salle principale de Remicourt et de la cafétéria.

Le coût de cette mise à disposition est de 16.442€

- **Matériels et produits pour l'entretien des salles et des bureaux**

La commune met à disposition tout le matériel nécessaire à l'accomplissement des tâches de la technicienne de surface, affectée au Centre culturel pour les trois lieux entretenus : produits d'entretien, petit matériel et, depuis 2022, une laveuse de sol pour la salle de Momalle.

Le coût de ces matériels est de 3.081€

- **Copieurs et papier**

La Commune met à notre disposition une photocopieuse. Ce service comprend la mise à disposition de la machine, les entretiens, les toners et le papier.

Cet avantage s'élève à 1.952€.

• Timbres

Nous utilisons le service "Servipost" de la Commune lorsque nous devons faire des envois groupés et autres mailings. Nous pouvons citer en exemple les envois des convocations à des réunions, des invitations pour des vernissages à des listes protocolaires, ou des associations

Cet avantage s'élève à 1.241€.

• Prestations ouvriers, matériels et entretiens

Nous tenons à souligner l'apport considérable apporté par les prestations diverses d'ouvriers communaux, pour, notamment, le transport de matériel, l'aide lors d'événements importants, l'évacuation aux encombrants de divers matériels, le dépannage en urgence des salles (Led, réparation sanitaire ou électrique etc ...) et l'entretien courant de nos salles.

Le coût de cette mise à disposition de mains d'œuvre, le coût des matériels et du carburant est de 7.890€.

Total de la part communale pour 2023	
Subvention de fonctionnement	88.000 €
Mise à disposition de technicienne de surface	16.442€
Matériels et produits technicienne de surface	3.081€
Copieurs et papier	1.952€
Timbres	1.241€
Prestations d'ouvriers communaux, matériels et entretien	7.890€
Total de la part communale	118.606€

Par ailleurs, la Commune s'engage à ce que le total des aides-services et de la subvention communale soit adapté chaque année à l'indice santé afin d'atteindre un total de 100.000€ conformément à l'article 66 du décret du 21 novembre 2013 (montant 2016 - indexé sur la base de l'indice santé - 1.1.2016 = 100) et ce tout au long du contrat-programme 2024-2028.

La Province

L'intervention de la Province pour les frais de fonctionnement liés au contrat programme restera fixée à 7.240€.

Total des aides des pouvoirs locaux

Si on additionne les 88.000€ de subvention directe de la commune de Remicourt, les 30.606€ d'aides indirectes de Remicourt et la part provinciale de 7.240€, on arrive à la somme de 125.846€.

Le calcul actuel de l'intervention de la FWB (article 66 du décret) est de 125.727€ (selon l'indice santé lissé au 1/1/2023).

La parité financière est donc respectée.

10.2.2. Infrastructures

Comme expliqué dans le chapitre 6 « Description du Centre culturel aujourd'hui », Le Centre culturel de Remicourt occupe principalement quatre lieux mis à disposition par convention passée avec la Commune de Remicourt :

- Deux bureaux situés au Musée de Hesbaye ;
- La salle de spectacle du Centre culturel de Remicourt ;
- La salle de village dite du "Centre culturel Marcel Hicter de Momalle", place Marcel Hicter à Momalle;
- La salle de village dite "Salle de Pousset Loisirs", place du roi Albert à Pousset,
- Nous menons parfois aussi notre action dans d'autres lieux comme les écoles, des parcs, des fermes, etc.

10.2.3. Moyens et ressources

Le Centre culturel de Remicourt ne dispose pas de moyens ou ressources structurelles émanant de personnes physiques ou morales de droit privé pour la période de reconnaissance sollicitée (5 ans).

10.3. Plan Financier

10.3.1. Explications et commentaires

Vous trouverez plus loin le plan financier sur 5 ans, de 2024 à 2028, comprenant également le budget 2022 tel qu'il a été voté lors de l'Assemblée Générale ordinaire du 27/6/2022, ainsi qu'une projection sur l'année 2023, qui sera l'année d'examen de notre dossier.

Quelques commentaires s'imposent.

Les chiffres doivent être pris avec beaucoup de précaution vu le taux d'inflation qui est impossible à prévoir dans les prochaines années.

Le plan financier est bâti sur l'hypothèse d'une augmentation annuelle des subventions de la FWB, de la Commune, du FOREM etc. d'une moyenne d'environ 2% à partir de 2024 alors qu'il est de près de 10% en 2022 et d'une prévision de 7% en 2023.

Le plan financier tient également compte d'un engagement d'un mi-temps aide technique ou d'un stagiaire IFAPME (fin 2022-2023). En outre, il porte aussi sur des activités que nous allons redévelopper et redéployer dans les prochaines années, après une période marquée par la crise sanitaire et une réorganisation de notre équipe d'animation.

De nombreux postes seront simplement indexés (environ 2%) ou inchangés. Nous n'y reviendrons pas ici et vous renvoyons au tableau.

L'année 2023 est caractérisée par une diminution des frais de personnel et ce du fait de la réorganisation du personnel (direction).

Budget significatif

Reprenons simplement en détail les postes budgétaires les plus significatifs de l'évolution de notre ASBL.

L'ensemble du poste "**Ventes et prestations**" passe progressivement de 375.770€ à 464.095€.

Cette augmentation est due d'une part à la majoration de nos dotations suite à l'inflation galopante en 2022/2023 et, d'autre part à une inflation par hypothèse « normale » à environ 2% par la suite. En outre, elle compte également sur une évolution de nos recettes d'activité.

700100 Recettes organisateurs : on passe de 26.000 € à 43.000 €. En effet, après la crise sanitaire et la réorganisation de l'équipe d'animation qui ont affecté les recettes, les nouvelles activités prévues pour les années à venir vont en engendrer davantage.

704000 Produits du bar : on passe de 3.500 à 6.500€ pour les mêmes raisons qu'évoquées au poste précédent.

736250 FWB Fonctionnement : on passe de 113.000 à 138.000€. Comme expliqué auparavant, ce poste est soumis à une forte évolution en 2022 et 2023 (inflation entre 7 et 10% par an) puis nous avons prévu une majoration classique d'environ 2% par an jusque 2028.

736251 Subsidés MCF non Marchand : ce poste évolue de la même manière que le poste précédent : de 49.000 à 59.500€.

737000 Subsidés Communaux Remicourt : la subvention de 88 000€ en 2023 augmentera jusqu'à environ 97.000€ en suivant les mêmes évolutions d'index que les points précédents.

737100 Subsidés de la Province : il ne semble pas prévu de faire évoluer le montant de 7.250€, ce qui est un peu regrettable par rapport aux autres pouvoirs publics qui eux font évoluer leurs subventions selon l'inflation.

740000 Subsidés Forem : la subvention suivra l'indexation des autres pouvoirs subsidiaires (FWB, Commune).

743000 Refacturation des charges : il s'agit de la location de nos salles tant auprès de nos membres associatifs que des privés. Ce montant évolue grandement entre 2022 et 2023 et ce, pour deux raisons. Tout d'abord, nous constatons une reprise des locations par nos membres mais aussi par des privés, ainsi qu'un plus grand intérêt pour la location de la cafétéria (souvent couplé à la salle de spectacle). De plus, nos tarifs sont majorés suite à l'augmentation des tarifs de l'énergie.

L'ensemble du poste « **coût des ventes et prestations** » passe de 370.535€ à 463.080€.

Nous prévoyons une indexation très importante de tous nos postes énergétiques et de fonctionnement. Sur ce point très sensible pour l'instant, il est difficile de prévoir l'avenir. Nous avons donc postulé sur un maintien à un très haut niveau du coût de l'énergie.

610201 à 610325 : Les postes énergie (eau électricité et mazout) passent de 34.575€ à 48.625€. Pour mesurer l'augmentation de ces coûts, le montant était de 27.540€ en 2018, 30.345€ en 2019 (avant la crise sanitaire et avec une consommation de la cafétéria importante puisque présence d'un gérant ouvrant presque tous les jours) et 22.107€ en 2020.

Il est à noter que le coût du chauffage de la salle de Momalle est revu à la baisse à partir de 2024 puisqu'il sera demandé à la Commune d'en assurer la charge vu l'occupation essentiellement sportive de la salle.

615200 Achats de spectacles vivants : nous prévoyons une augmentation en 2023 et les années suivantes. Impacté par les changements d'équipe et par la crise sanitaire, le montant passe de 25.000 à 40.000€.

620200 à 621200 Rémunérations, Charges sociales et pensions passe de 231.750€ à 278.900€ entre 2022 et 2028. Comme nous l'avons dit, nous prévoyons d'engager un mi-temps aide technique ou un stagiaire IFAPME (fin 2022 ou début 2023). Le montant stagne en 2023 dû à la réorganisation du personnel (direction). Ensuite il évolue selon une indexation de 2 à 3% (inflation et dérive salariale).

630000 Amortissement : le poste reste fixé à 5.500€, ce qui veut dire que nous allons continuer à maintenir le niveau de nos investissements tant du point de vue la régie, que du matériel informatique. Nous effectuerons également des petits aménagements dans la cafétéria ou dans nos salles. Cette situation tranche avec les années précédentes, au cours desquelles notre situation financière ne permettait pas d'investir dans du matériel ou des aménagements et nuisait ainsi à la bonne conduite de nos missions.

10.3.2. Tableau du plan financier

		Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025	Budget 2026	Budget 2027	Budget 2028
I	Ventes et prestations	375.770,00 €	412.770,00 €	421.570,00 €	432.120,00 €	442.745,00 €	453.895,00 €	464.095,00 €
A	Chiffre d'affaires	34.400,00 €	41.650,00 €	45.700,00 €	48.500,00 €	51.325,00 €	54.125,00 €	56.925,00 €
700100	Recettes organisateurs	26.000,00 €	32.000,00 €	35.000,00 €	37.000,00 €	39.000,00 €	41.000,00 €	43.000,00 €
703000	Apports reçu en coproduction	500,00 €	250,00 €	300,00 €	350,00 €	400,00 €	450,00 €	500,00 €
704000	Produits Bars	3.500,00 €	4.000,00 €	4.500,00 €	5.000,00 €	5.500,00 €	6.000,00 €	6.500,00 €
704001	Revente boissons partenaires	4.000,00 €	5.000,00 €	5.500,00 €	5.750,00 €	6.000,00 €	6.250,00 €	6.500,00 €
704100	Prod serv accueil, tickettière, salle vestiaires	250,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	275,00 €	275,00 €	275,00 €
704500	Produits de mise à disposition serv, Techn.	150,00 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €
	Produits immobilisée	262.400,00 €	282.150,00 €	284.400,00 €	290.150,00 €	296.200,00 €	302.300,00 €	308.200,00 €
730000	Cotisation des Membres	900,00 €	900,00 €	900,00 €	900,00 €	900,00 €	900,00 €	900,00 €
736250	Subsides FWB Fonctionnement	113.000,00 €	125.000,00 €	127.500,00 €	130.000,00 €	132.500,00 €	135.000,00 €	138.000,00 €
736251	Subsides FWB non Marchand	49.000,00 €	54.000,00 €	55.000,00 €	56.000,00 €	57.250,00 €	58.500,00 €	59.500,00 €
737000	Subsides Communales	75.000,00 €	88.000,00 €	89.000,00 €	91.000,00 €	93.000,00 €	95.000,00 €	97.000,00 €
737100	Subsides province fonctionnement	7.250,00 €	7.250,00 €	7.250,00 €	7.250,00 €	7.250,00 €	7.250,00 €	7.250,00 €
737101	Subsides de la province Facultatif	2.250,00 €	2.250,00 €	2.250,00 €	2.250,00 €	2.500,00 €	2.500,00 €	2.500,00 €
737500	Subsides Art et Vie	2.250,00 €	2.500,00 €	2.500,00 €	2.750,00 €	2.800,00 €	2.850,00 €	3.050,00 €
737501	Subvention exceptionnelle soutien FWB	12.750,00 €	2.250,00 €	- €	- €	- €	- €	- €
D	Autre produits d'exploitation	78.970,00 €	88.970,00 €	91.470,00 €	93.470,00 €	95.220,00 €	97.470,00 €	98.970,00 €
740000	Subsides Forem	70.000,00 €	75.000,00 €	77.000,00 €	78.500,00 €	80.250,00 €	82.000,00 €	83.500,00 €
743000	Refacturation des charges (loc salles)	7.500,00 €	12.500,00 €	13.000,00 €	13.500,00 €	13.500,00 €	14.000,00 €	14.000,00 €
743002	Facturation caution + sac poubelles	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €
744900	Article 27	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €	50,00 €
749100	Quote part CR	950,00 €	950,00 €	950,00 €	950,00 €	950,00 €	950,00 €	950,00 €
749200	Exemption précompte professionnel	400,00 €	400,00 €	400,00 €	400,00 €	400,00 €	400,00 €	400,00 €
751000	Produits des actifs circulants	20,00 €	20,00 €	20,00 €	20,00 €	20,00 €	20,00 €	20,00 €
II	Coût des ventes et prestations	370.535,00 €	398.080,00 €	417.585,00 €	429.790,00 €	441.570,00 €	452.075,00 €	463.080,00 €
B	Services et biens divers	117.900,00 €	150.175,00 €	151.480,00 €	154.485,00 €	159.015,00 €	162.320,00 €	165.700,00 €
604001	Achats Boissons 21%	1.000,00 €	1.000,00 €	1.250,00 €	1.250,00 €	1.500,00 €	1.750,00 €	2.000,00 €
604003	Achats Boissons 6%	4.500,00 €	6.000,00 €	6.250,00 €	6.500,00 €	7.000,00 €	7.500,00 €	8.000,00 €
604003	Caution	100,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €
610201	Eau Remicourt	700,00 €	750,00 €	775,00 €	800,00 €	825,00 €	850,00 €	875,00 €
610203	Eau Pousset	200,00 €	225,00 €	250,00 €	250,00 €	275,00 €	275,00 €	300,00 €
610204	Eau Momalle	500,00 €	700,00 €	750,00 €	775,00 €	800,00 €	825,00 €	850,00 €
610205	Eau Bureau CCR	175,00 €	200,00 €	225,00 €	225,00 €	225,00 €	250,00 €	250,00 €
610301	Electricité Remicourt	10.000,00 €	18.000,00 €	18.500,00 €	18.750,00 €	19.200,00 €	19.600,00 €	20.000,00 €
610303	Electricité Pousset	600,00 €	800,00 €	850,00 €	850,00 €	850,00 €	900,00 €	900,00 €
610304	Electricité Momalle	2.000,00 €	3.000,00 €	3.200,00 €	3.200,00 €	3.300,00 €	3.300,00 €	3.300,00 €
610305	Electricité Bureau CCR	1.400,00 €	2.000,00 €	2.100,00 €	2.150,00 €	2.200,00 €	2.250,00 €	2.300,00 €
610321	Mazout de chauffage Remicourt	9.000,00 €	10.000,00 €	10.500,00 €	10.500,00 €	11.000,00 €	11.000,00 €	11.250,00 €
610323	Mazout de chauffage Pousset	3.500,00 €	4.000,00 €	4.200,00 €	4.200,00 €	4.300,00 €	4.300,00 €	4.300,00 €
610324	Mazout de chauffage de Momalle	3.500,00 €	5.500,00 €	1.000,00 €	1.000,00 €	1.000,00 €	1.000,00 €	1.000,00 €
610325	Mazout de chauffage Bureau CCR	3.000,00 €	3.000,00 €	3.100,00 €	3.100,00 €	3.200,00 €	3.300,00 €	3.300,00 €
610400	Produits & petits matériel de nettoyage	500,00 €	500,00 €	550,00 €	550,00 €	575,00 €	575,00 €	600,00 €
610500	Nettoyage locaux	1.500,00 €	1.750,00 €	1.800,00 €	1.850,00 €	1.900,00 €	1.950,00 €	2.000,00 €
610520	Entretien et réparation machines outillage	3.500,00 €	2.500,00 €	2.550,00 €	2.600,00 €	2.650,00 €	2.700,00 €	2.750,00 €
610530	Entretien et réparation matériels bureau	1.300,00 €	1.300,00 €	1.325,00 €	1.350,00 €	1.375,00 €	1.400,00 €	1.425,00 €
610701	Assurances Incendies Remicourt	1.025,00 €	1.100,00 €	1.125,00 €	1.150,00 €	1.175,00 €	1.200,00 €	1.225,00 €
610705	Assurances Incendies Bureau CCR	475,00 €	500,00 €	510,00 €	520,00 €	530,00 €	540,00 €	550,00 €

611500	Frais transport Tec	1.000,00 €	2.000,00 €	2.050,00 €	2.100,00 €	2.150,00 €	2.200,00 €	2.250,00 €
611800	Frais de transport parking péages	2.750,00 €	3.000,00 €	3.050,00 €	3.100,00 €	3.150,00 €	3.200,00 €	3.250,00 €
611900	Frais port Asspropro	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €
612000	Frais postaux	1.000,00 €	2.500,00 €	2.600,00 €	2.650,00 €	2.700,00 €	2.750,00 €	2.800,00 €
612100	Accès internet Salle spectacle	400,00 €	350,00 €	360,00 €	370,00 €	380,00 €	390,00 €	400,00 €
612101	Téléphone Mobile	350,00 €	325,00 €	330,00 €	335,00 €	340,00 €	345,00 €	350,00 €
612105	Téléphone-Internet Bureau CCR	3.300,00 €	3.400,00 €	3.500,00 €	3.550,00 €	3.600,00 €	3.650,00 €	3.700,00 €
612110	Licences informatique	1.500,00 €	1.600,00 €	1.650,00 €	1.700,00 €	1.750,00 €	1.800,00 €	1.850,00 €
612200	Imprimés et fourniture de bureau	600,00 €	450,00 €	475,00 €	475,00 €	500,00 €	500,00 €	525,00 €
612400	Petit matériel et mobilier de bureau	400,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €
612500	Frais de gestion secrétariat social	1.500,00 €	1.550,00 €	1.575,00 €	1.600,00 €	1.625,00 €	1.650,00 €	1.675,00 €
612505	Frais de gestion chèques repas	400,00 €	400,00 €	410,00 €	420,00 €	430,00 €	440,00 €	450,00 €
612510	Honoraires comptables	3.000,00 €	3.500,00 €	3.600,00 €	3.700,00 €	3.800,00 €	3.900,00 €	4.000,00 €
612600	Frais publication moniteurs	- €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €
612700	Autres assurances RC Activités divers	900,00 €	850,00 €	870,00 €	890,00 €	910,00 €	930,00 €	950,00 €
612800	Gestion réservation en ligne internet	2.300,00 €	2.500,00 €	2.550,00 €	2.600,00 €	2.650,00 €	2.700,00 €	2.750,00 €
613000	Travaux d'impression pub	2.000,00 €	4.000,00 €	4.100,00 €	4.200,00 €	4.300,00 €	4.400,00 €	4.500,00 €
613400	Alimentations, boissons activités	2.000,00 €	3.000,00 €	3.050,00 €	3.100,00 €	3.150,00 €	3.200,00 €	3.250,00 €
613600	Frais d'hébergement	50,00 €	200,00 €	200,00 €	200,00 €	200,00 €	200,00 €	200,00 €
613800	Frais de représentation	300,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €	300,00 €
614100	Formation pour le personnel	800,00 €	650,00 €	675,00 €	700,00 €	725,00 €	750,00 €	775,00 €
614200	Frais entrées manifestations	350,00 €	350,00 €	350,00 €	400,00 €	400,00 €	425,00 €	425,00 €
615000	Frais div. Pour animations	1.500,00 €	2.000,00 €	2.100,00 €	2.200,00 €	2.300,00 €	2.400,00 €	2.500,00 €
615110	Achats encadrements, supports, panneaux, vitrines etc	1.750,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €	250,00 €
615200	Achats et spectacles vivants	25.000,00 €	35.000,00 €	37.000,00 €	38.000,00 €	39.000,00 €	39.500,00 €	40.000,00 €
616080	achats fourniture, matériel tech po salle	1.750,00 €	1.500,00 €	1.550,00 €	1.600,00 €	1.650,00 €	1.700,00 €	1.750,00 €
616090	Location mat tech fourniture activités	1.500,00 €	2.000,00 €	2.100,00 €	2.200,00 €	2.250,00 €	2.300,00 €	2.350,00 €
616310	Droits d'auteurs	1.500,00 €	2.000,00 €	2.050,00 €	2.100,00 €	2.150,00 €	2.200,00 €	2.250,00 €
619100	Petites indemnités d'artistes	2.000,00 €	3.000,00 €	3.050,00 €	3.100,00 €	3.150,00 €	3.200,00 €	3.250,00 €
619300	Rétributions de tiers activités divers	9.500,00 €	10.000,00 €	10.200,00 €	10.400,00 €	10.650,00 €	10.900,00 €	11.100,00 €
C	Rémunérations, Charges sociales et pensions	246.800,00 €	240.950,00 €	259.125,00 €	268.250,00 €	275.475,00 €	282.625,00 €	290.225,00 €
620200	Rémunérations employées	181.000,00 €	179.000,00 €	195.000,00 €	202.500,00 €	208.000,00 €	214.000,00 €	220.000,00 €
620201	Rémunérations cdd	750,00 €	750,00 €	800,00 €	800,00 €	850,00 €	900,00 €	900,00 €
621200	ONSS patronale employés	50.000,00 €	51.000,00 €	52.500,00 €	54.000,00 €	55.500,00 €	56.500,00 €	58.000,00 €
623000	Assurances loi	1.900,00 €	2.000,00 €	2.050,00 €	2.100,00 €	2.150,00 €	2.200,00 €	2.250,00 €
623001	Frais propres à l'employeur	1.250,00 €	1.200,00 €	1.250,00 €	1.250,00 €	1.300,00 €	1.300,00 €	1.300,00 €
623100	Déplacements et abonnements sociaux	1.500,00 €	1.400,00 €	1.500,00 €	1.550,00 €	1.600,00 €	1.625,00 €	1.650,00 €
623200	Médecine travail	5.000,00 €	500,00 €	525,00 €	550,00 €	575,00 €	600,00 €	625,00 €
623300	Chèques repas	5.400,00 €	5.100,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €
D	Amortissements	4.500,00 €	5.500,00 €					
630000	Dot. Amortissement immobilier	4.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €	5.500,00 €
G	Autres charges d'exploitation	1.335,00 €	1.455,00 €	1.480,00 €	1.555,00 €	1.580,00 €	1.630,00 €	1.655,00 €
640001	Taxe Communale gestion des déchets	400,00 €	450,00 €	450,00 €	500,00 €	500,00 €	525,00 €	525,00 €
644000	Cotisations	800,00 €	850,00 €	875,00 €	900,00 €	925,00 €	950,00 €	975,00 €
650000	Frais de banques	80,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €	100,00 €
653100	Divers paiements	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €
659000	Intérêts de retard (perte)	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €
670000	Précompte mobilier	5,00 €	5,00 €	5,00 €	5,00 €	5,00 €	5,00 €	5,00 €
	Total des recettes	375.770,00 €	412.770,00 €	421.570,00 €	432.120,00 €	442.745,00 €	453.895,00 €	464.095,00 €
	Total des dépenses	370.535,00 €	398.080,00 €	417.585,00 €	429.790,00 €	441.570,00 €	452.075,00 €	463.080,00 €
	Résultat	5.235,00 €	14.690,00 €	3.985,00 €	2.330,00 €	1.175,00 €	1.820,00 €	1.015,00 €

II. CONCLUSION

C'est avec apaisement que nous écrivons les dernières lignes de ce dossier : au vu du chemin parcouru ces cinq dernières années, nous pouvons affirmer aujourd'hui repartir sur des bases solides, vers un futur serein et cohérent du Centre culturel.

Une équipe solide, un Conseil d'Orientation à nouveau impliqué, des liens de plus en plus forts avec les associations, des méthodes de travail repensées... En cette rentrée 2022, nous sommes prêts à tourner une nouvelle page, loin des tensions et des difficultés passées.

Vous l'aurez compris au fur et à mesure de votre lecture, l'équipe actuelle a une même vision du Centre culturel : plus qu'une salle de spectacle, nous souhaitons mettre en avant notre rôle fédérateur auprès de la population afin d'encourager la rencontre, la réflexion, l'expression et la créativité, mais aussi auprès de nos partenaires, afin d'unir les synergies et de participer à la redynamisation de notre Commune.

Après cette période intense de réflexion, nous avons hâte de passer à l'action en concrétisant des projets qui nous tiennent à cœur, imaginés pour être au plus proches des besoins de la population et de nos enjeux, **(re)créer du lien social et cultiver son milieu de vie.**

Mais trêve de paroles : c'est à présent dans nos villages que la suite se passe...



12. ANNEXES

12.1. Les statuts de l'ASBL et renouvellement des instances

P.97 Annexe 1 – MB 08/07/2016

P.106 Annexe 2 – MB 05/11/2019

P.109 Annexe 3 – MB 22/09/2021

12.2. Conventions

p.110 Annexe 4 – Fin de convention avec la Commune de Donceel

P.113 Annexe 5 – Contrat programme 2018-2022

P.125 Annexe 6 – Accords divers avec la Fédération Wallonie-Bruxelles

12.3. Délibérations des conseils et conventions relatives

- (en cours)*
- Annexe 7 – Délibération de la Commune de Remicourt
- Annexe 8 – Convention de la Commune de Remicourt marquant son engagement pour la période du futur contrat programme
- Annexe 9 – Délibération de la Province de Liège (en cours)
- Annexe 10 – Convention de la Province de Liège marquant son engagement pour la période du futur contrat programme (en cours)

12.4. PV des différentes instances

- p.140** Annexe 11 – PV du Conseil d'Administration (validation des membres du Conseil d'Orientation)
- p.143** Annexe 12 – Extrait du PV du Conseil d'Administration (validation du projet culturel) + Avenant pour 2023
- p.149** Annexe 13 – PV de la réunion de l'Assemblée Générale (validation du projet d'action culturelle)
- p.151** Annexe 14 – PV du Conseil d'Orientation du 13/10/2021
- p.154** Annexe 15 – PV du Conseil d'Orientation du 19/01/2022
- p.158** Annexe 16 – PV du Conseil d'Orientation du 16/08/2022
- p.163** Annexe 17 – PV du Conseil d'Orientation du 31/08/2022

12.5. Infrastructures

- p.167** Annexe 18 – Convention de mise à disposition des infrastructures
- p.171** Annexe 19 – Dossier technique salle de spectacle – pour locations
- p.178** Annexe 20 – Dossier technique salle de spectacle – pour artistes

12.6. Annexes relatives à l'évaluation

12.6.1. Les fiches types

- p.185 Annexe 21 – Fiche-projet type
- P.186 Annexe 22 – Fiche-évaluation type
- p.188 Annexe 23 – Fiche-évaluation avec les partenaires type

12.6.2. Les fiches Analyse de 4 événements

- p.189 Annexe 24 – Les Fiches-projets : Rondes Ephémères, En Tandem, Samedi sanglant, Festival Ruralis
- P.199 Annexe 25 – Les Fiches-évaluation en équipe : Rondes Ephémères, En tandem, Samedi sanglant, Festival Ruralis
- p.215 Annexe 26 – Fiche-évaluation avec les partenaires : Festival Ruralis

12.7. L'Analyse Partagée

12.7.1. Les Appels à participer

- p.218 Annexe 27 – Article de Presse « Le Centre culturel veut votre avis pour préparer son futur contrat-programme », l'Avenir
- p.219 Annexe 28 – Événement Facebook
- p.220 Annexe 29 – Flyer « Participez à l'évolution de notre vie culturelle »

12.7.2. Les données récoltées

- p.221 Annexe 30 – Sondage en ligne Participez à l'évolution de la vie culturelle de Remicourt...
- p.250 Annexe 31 – Réponses des Porte-Paroles
- p.255 Annexe 32 – Liste des réponses à la question « Remicourt, une Commune-Dortoir ? »
- p.256 Annexe 33 – Entretien avec Michel Piron et Natacha Renquin
- p.259 Annexe 34 – Entretien avec Daniel Pirotte
- p.261 Annexe 35 – Entretien avec Delphine Baelde
- p.263 Annexe 36 – Entretien avec Christelle La China

12.8. Comptes et bilans

- p.265 Annexe 37 – Bilan 2017
- p.273 Annexe 38 – Bilan 2018
- p.280 Annexe 39 – Bilan 2019
- p.287 Annexe 40 – Bilan 2020
- p.295 Annexe 41 – Bilan 2021

