



Donner la
parole



Appropriation

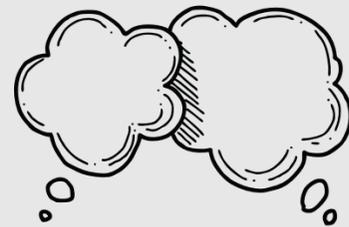


Créer des liens

MÉDIATION CULTURELLE

ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET CONTEMPORAINS

JOURNÉE PROFESSIONNELLE - ASTRAC - JANVIER 2025



Compréhension/p
erception



Public.s

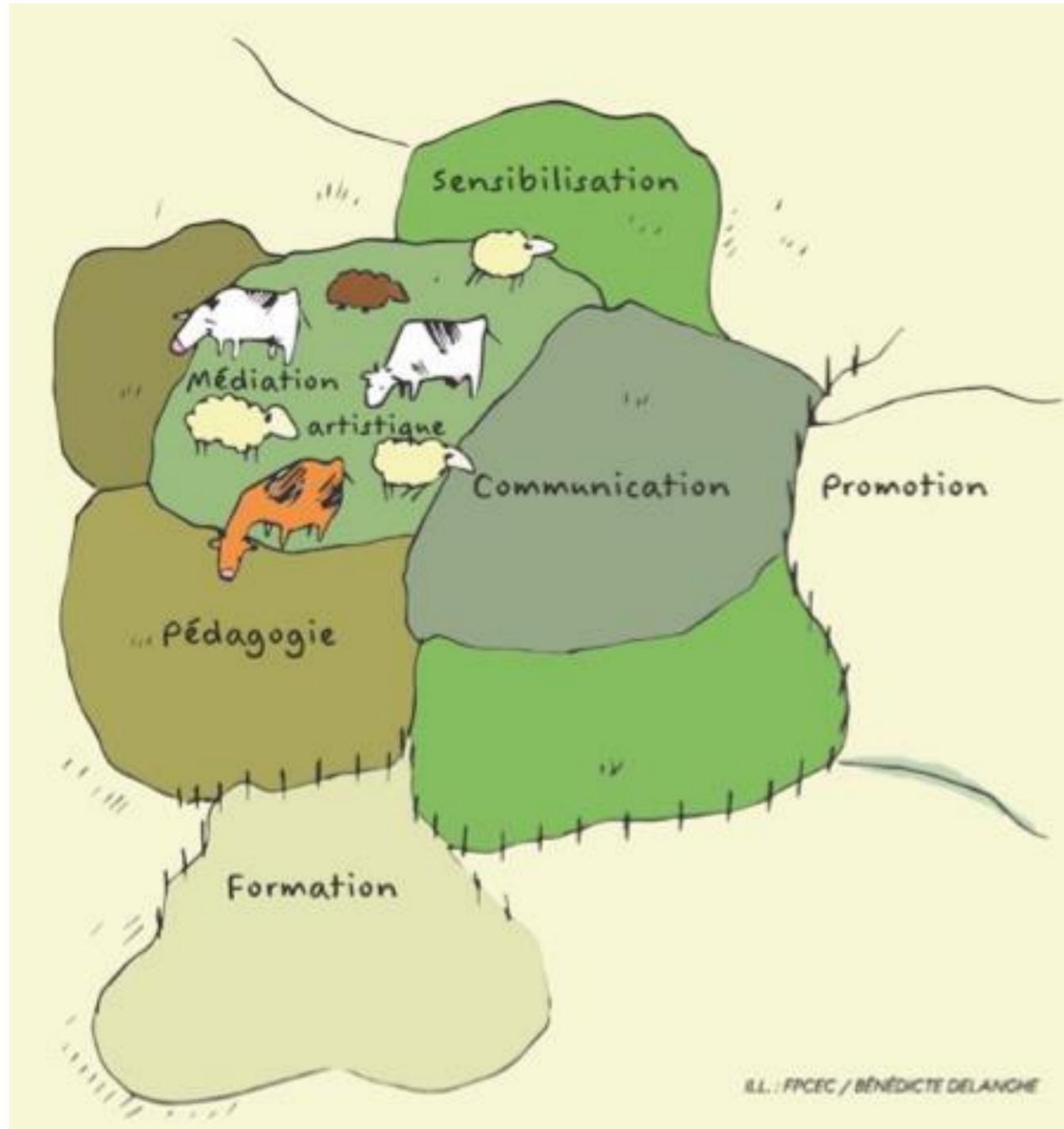


Art-Artistes

LES CHAMPS DE LA MÉDIATION CULTURELLE

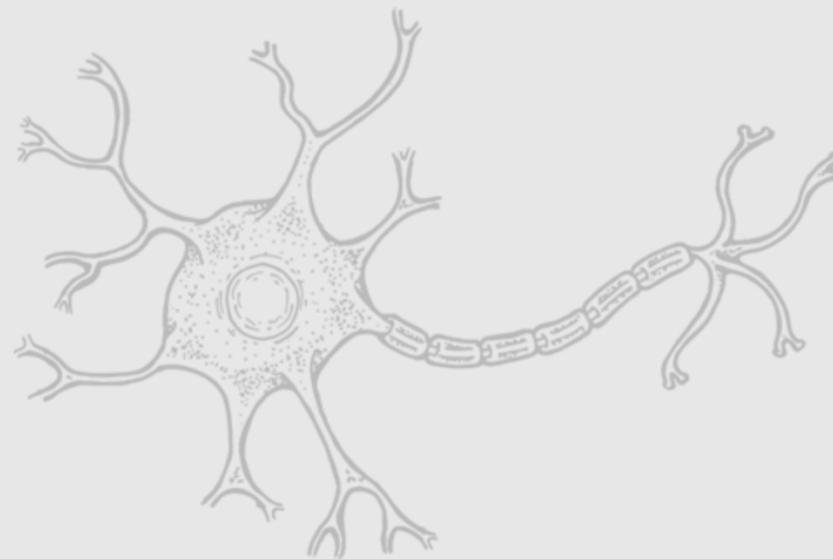
LES CHAMPS DE LA MÉDIATION CULTURELLE

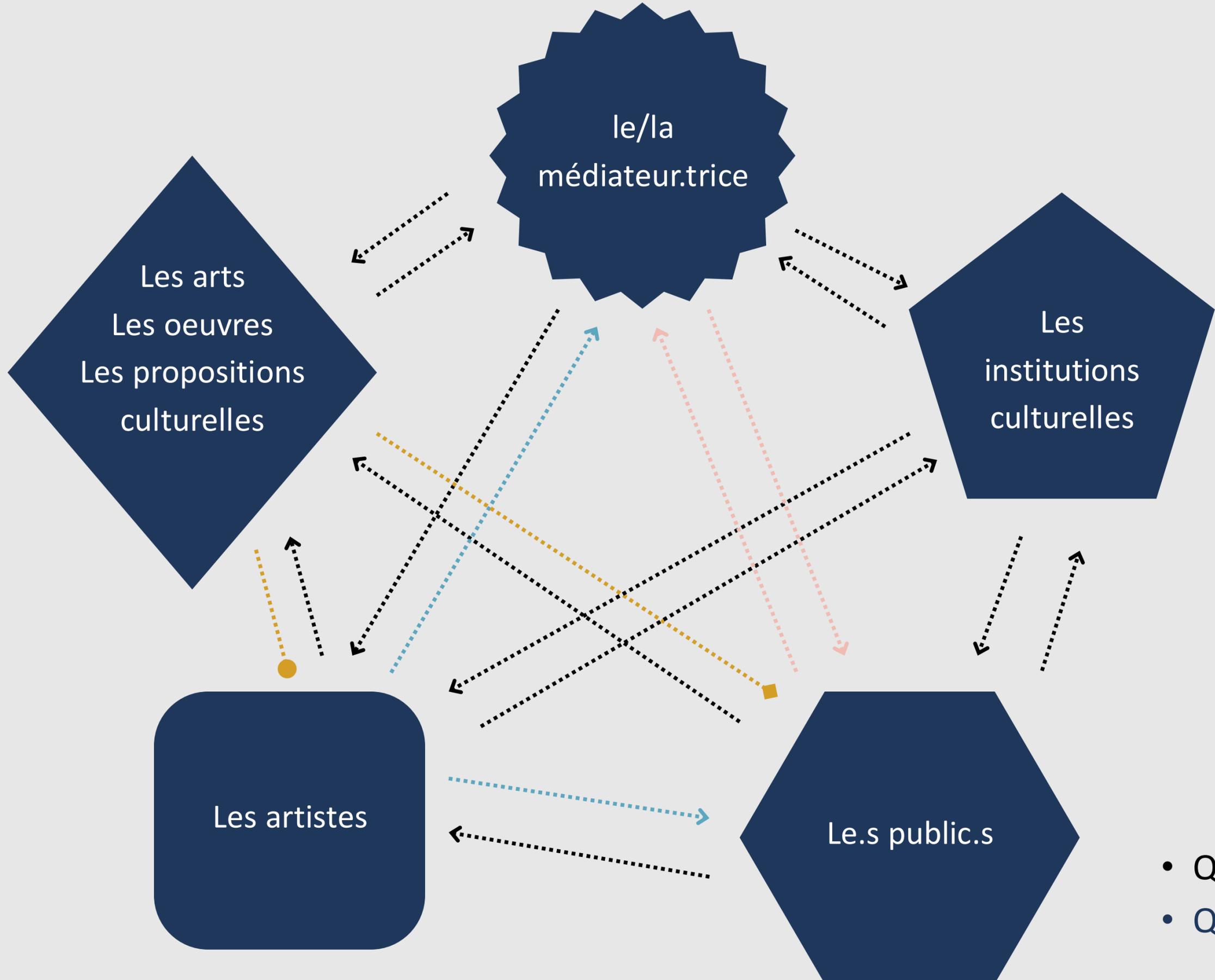
- Qu'est-ce que ça dit de la médiation aux arts plastiques?
- Qu'est-ce que ça pose comme question sur nos pratiques?
- Qu'est-ce que ça amène comme développement, comme piste.s?



sous-groupes - 20 minutes - 1 rapporteur (3 min.)

QUELS LIENS ET QUELLES INTERACTIONS
ENTRE LES ACTEURS
DE LA MEDIATION CULTURELLE?





CRÉATEUR DE LIENS

- Quel.s lien.s je crée?
- Je renforce?
- Je nourris?

DONNER LA PAROLE

- A qui je donne la parole?
- Comment je donne la parole?

LA PLACE DE L'ART ET DES ARTISTES?

- Quelle place je donne à l'art?
- Quelle place je donne aux artistes?

Foire aux questions

TEMPS **COURT** - *10 minutes*

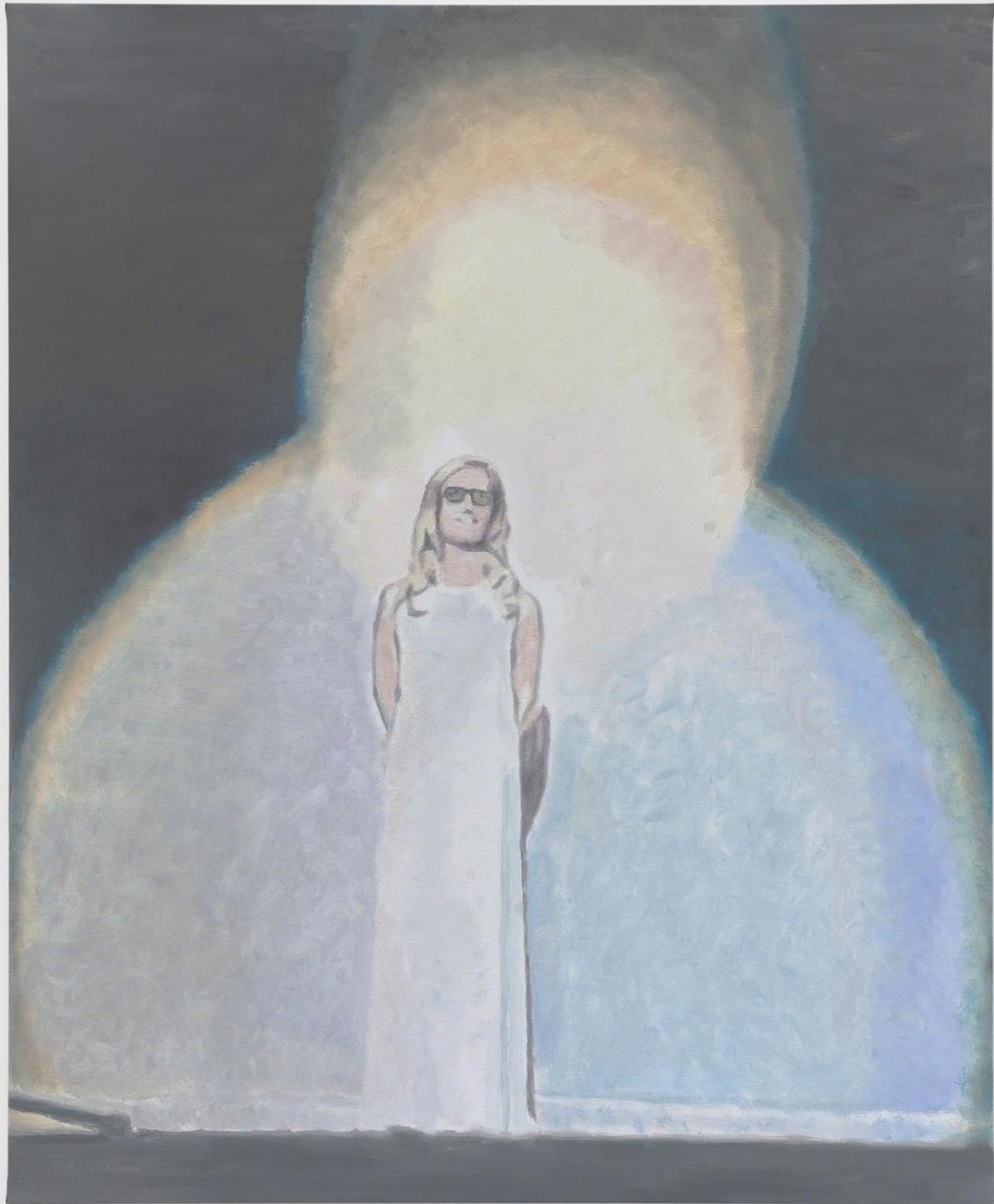
Voyez-vous clairement ce qu'est la médiation culturelle aux arts plastiques, visuels et contemporains pour votre structure ?

Avez-vous encore une question ?



Expérience d'observation et d'appropriation





MEDIATION PAR L'ÉCRITURE

Consignes

- Prenez 2 mots.
- Prenez de quoi écrire et installez-vous confortablement. Isolez-vous si vous le souhaitez.
- Écrivez un texte à partir de la reproduction de l'oeuvre de Luc Tuyams.
- Tous les tons et tous les genres sont les bienvenus: Fiction, fantastique, dialogue, documentaire, cynique, humoristique, poétique, etc.

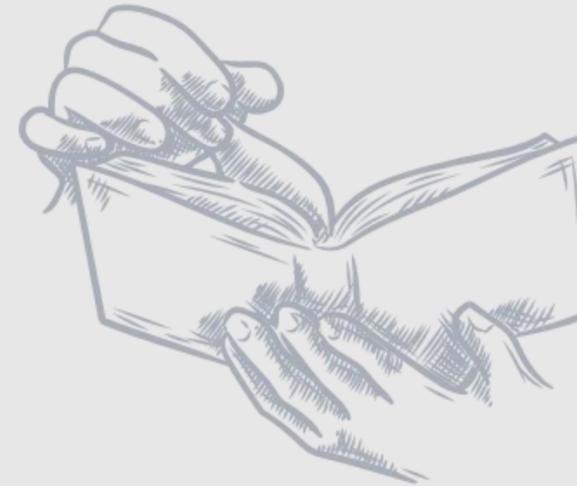
Durée: 20 minutes

Qu'est-ce que
j'apprends de l'oeuvre

Qu'est-ce que
j'apprends
des autres?

Lecture de quelques textes

Qu'est-ce que
j'apprends de moi?



Le slowlooking

La cérémonie du regard

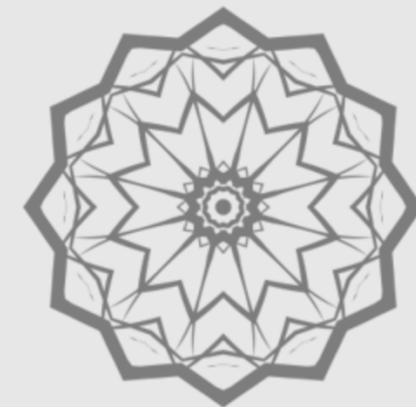
Véronique Antoine-Andersen

"regarder une oeuvre d'art et aimer ça"

Deux
"protocoles"

L'art de regarder

Des intermédiaires

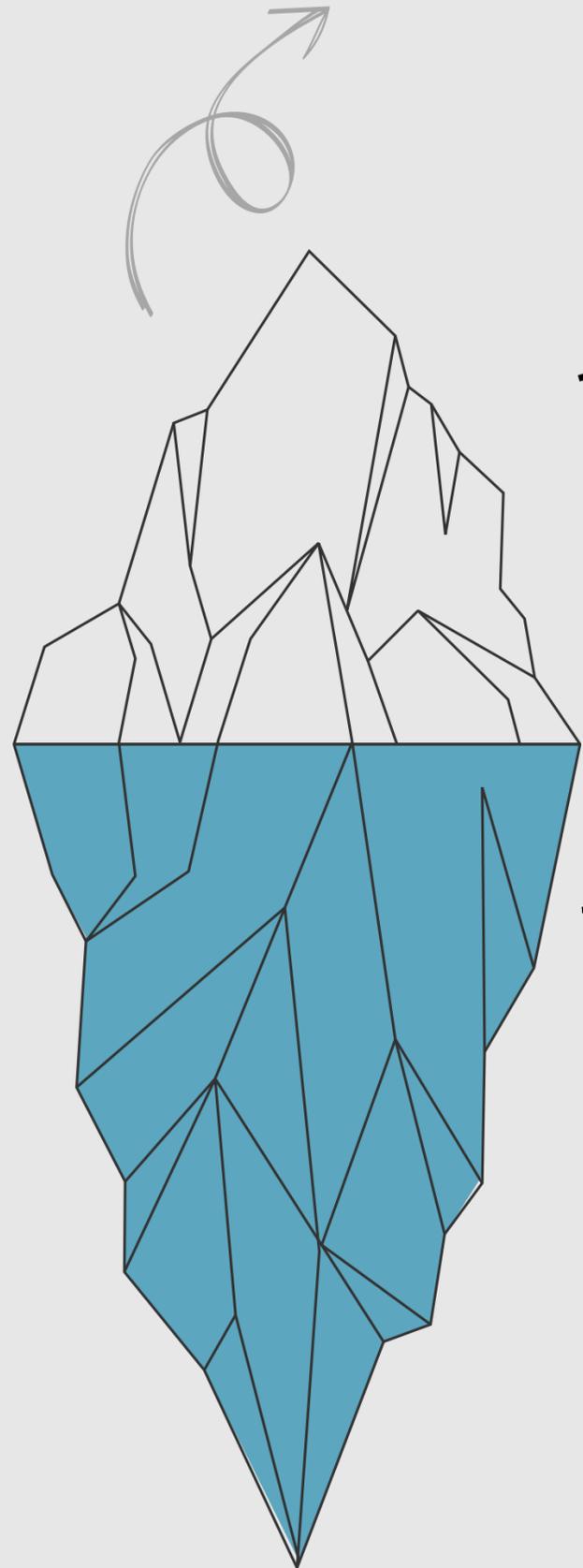


Exemple de protocole du slowlooking

Entre dans un espace et choisis une oeuvre qui te parle ou attise ta curiosité. En silence et seul.e, observe cette oeuvre pendant 15 minutes. Laisse l'oeuvre pénétrer ton regard, ton intellect et/ou tes émotions. Change de position. Assieds toi à un endroit différent. Déambule autour de l'oeuvre.

- Regarde. Observer. Scrute. Espie. Espionne. Balaie. Vois.
- Observe les formes, les couleurs, les matières, les personnages, le histoire, les effets privilégiés, la taille, les détails...
- Laisse les questions affleurer.
- Vérifie ton ressenti avant et après l'avoir observée.
- A la fin, vois ce qui reste en toi.

Ceci est une oeuvre



L'INDISCUTABLE

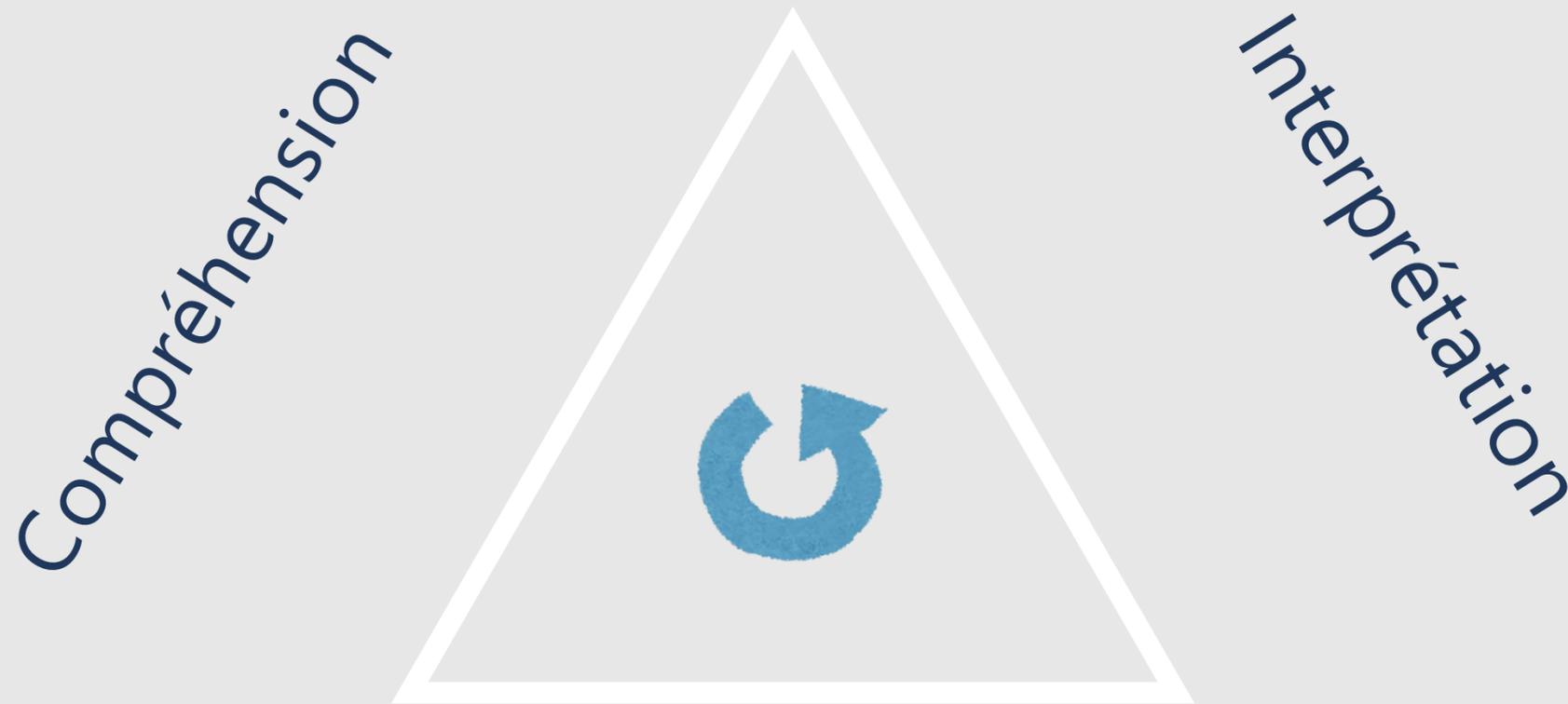
Auteur, technique, dimensions, contexte socio-politique, biographie de l'artiste, mouvement
>> langage précis et technique
>> références à l'histoire et à l'histoire de l'art.

LE DISCUTABLE

- Le "mystère" de la création de l'oeuvre
 - Le "mystère" de la perception de l'oeuvre
- >> langage plus flou et poétique, voire inspiré.
>> références à l'histoire personnelle, aux souvenirs, à la mémoire...

Compréhension et interprétation

Une alternance dynamique



QUEL RATIO?

Et le.s public.s?

LE.S PUBLIC.S

- 1 - Nommer les publics, c'est pratique!
 - 2 - Les catégories de publics, c'est dynamique!
(l'effet miroir)
 - 3 - L'intérêt des catégories de publics?
Les besoins spécifiques
-

LES CATEGORIES DE PUBLICS

Senior Tout public Chômeur.euse

Enfant A27 Famille Femme

SDF Santé mentale MENA PMR

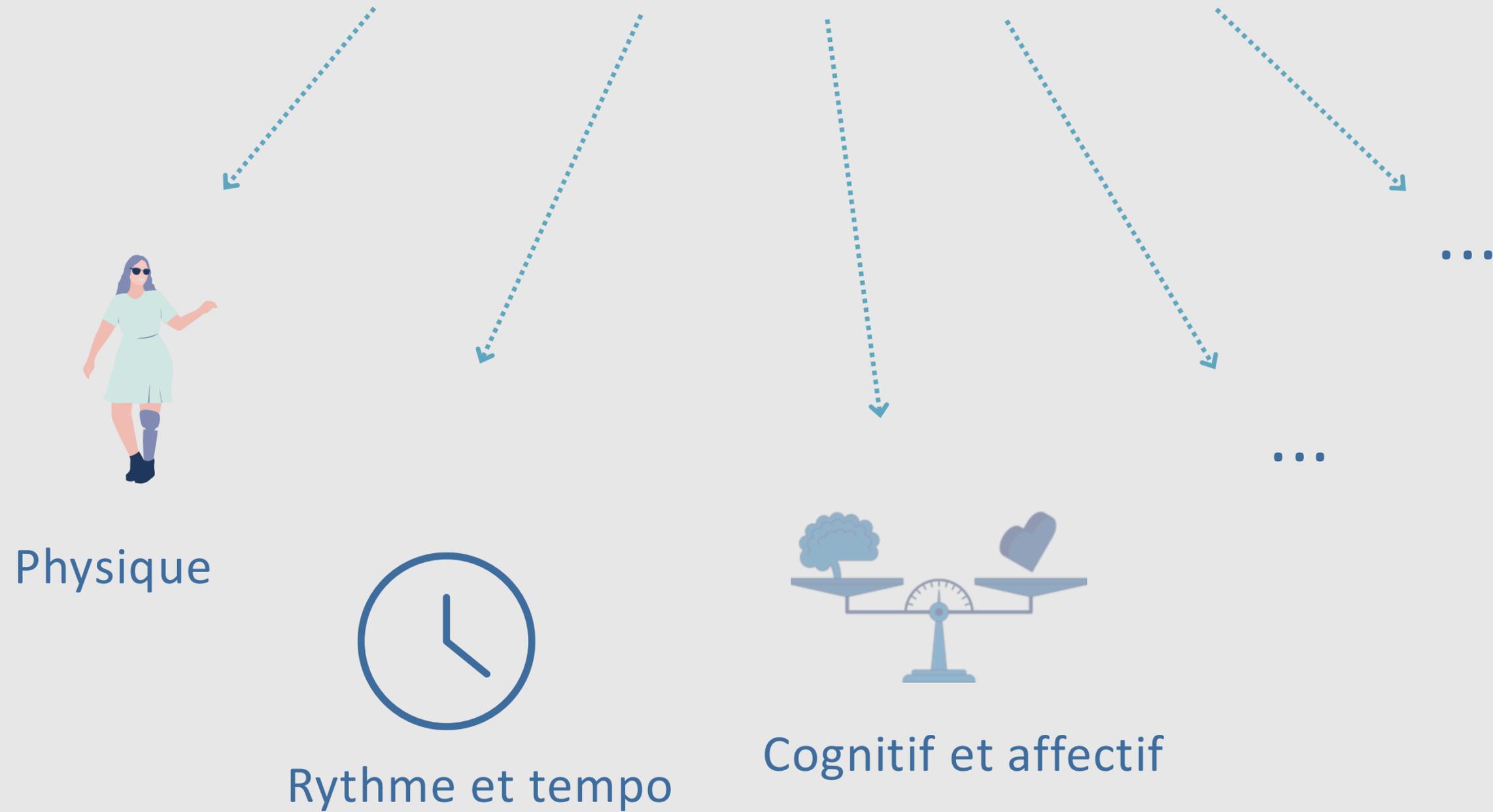
Etudiant.e Petite enfance

Adolescent.e.s CPAS Scolaire

Voisin.e.s FLE ALPHA

Primo arrivant 3X20 4X20

Les besoins spécifiques



« La poésie n'est pas un luxe. C'est une nécessité vitale de notre existence. Elle forme la qualité de lumière au sein de laquelle nous pouvons exprimer nos espoirs et nos rêves de survie et de changements. D'abord sous forme de langage, puis sous forme d'idées et enfin sous forme d'actions plus concrètes. La poésie est le moyen qui nous aide à nommer l'innommable pour pouvoir le penser ».



Audre Lorde

(Essayiste et poétesse américaine, bibliothécaire, militante féministe, lesbienne, engagée dans le mouvement des droits civiques en faveur des Afro-Américains).