



Dossier de demande de reconduction de reconnaissance 2021-2025



JUIN 2019

1.ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS

1.1. Identification du Centre culturel

- 1.1.1. Dénomination sociale
Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche
- 1.1.2. Adresse complète du siège social du Centre culturel
Grand-Place,1
1370 Jodoigne
- 1.1.3. Commune(s) composant le territoire d'implantation du Centre culturel
Jodoigne (1370)
Orp-Jauche (1350)
- 1.1.4. Site internet
www.culturejodoigne.be
- 1.1.5. Nom et coordonnées de la personne assurant la direction du Centre culturel
CROQUET Stéphanie
stephaniec@culturejodoigne.be
010/811515
- 1.1.6. Numéro ONSS : 362-38519-087
Numéro d'entreprise : 0412413712
- 1.1.7. Statuts de l'asbl en annexe

1.2. Énumération des niveaux de reconnaissance sollicités

Action culturelle générale avec extension sur la commune d'Orp-Jauche.

Le Centre culturel est lié également dans deux coopérations portées par le CCBW qui les renouvellera dans le cadre de son prochain contrat-programme.

1.3. Quelques éléments de contexte

Nous souhaitons ici rappeler le contexte de la première reconnaissance du Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche qui s'est avérée être difficile et a influencé le travail de l'équipe du Centre culturel depuis ces 5 dernières années.

1.3.1. Le dossier de demande de reconnaissance 2016-2020

Le dépôt de dossier

Le dossier approuvé par les partenaires, le conseil culturel, le conseil d'administration et l'assemblée générale, **a été déposé en septembre 2014**. Le dossier consiste en une **demande de reconnaissance d'action générale avec une extension de territoire** vers la commune d'Orp-Jauche ainsi qu'un dispositif de **coopération sur l'Est du Brabant wallon** associant le Centre culturel de la Néthen (Beauvechain), le Centre culturel de Perwez, le GAL Culturalité et le CCBW (porteur) et postulant une action sur les 7 communes du bassin de vie concerné.

Le dossier a été défendu lors d'une **réunion de concertation en janvier 2015** avec des représentants des pouvoirs publics associés (Jodoigne, Orp-Jauche, Brabant wallon), des administrateurs de la chambre privée, des représentants de l'inspection et de l'administration de la culture de la FWB.

Suite à cette réunion, des **pièces complémentaires** ont été demandées au Centre culturel de Jodoigne (conventions d'occupation de locaux, de mise à disposition de personnel et exercice d'autoévaluation) ; celles-ci ont été fournies auprès de l'administration en mars 2015.

Dès 2015, l'assemblée générale ordinaire ouvre ses portes aux associations orp-jauchaises (certaines étaient déjà présentes depuis des années) désireuses de s'impliquer dans la vie de l'association avant la reconnaissance officielle du projet d'extension.

Notons que **l'action de l'animatrice sur Orp-Jauche** a continué tout au long de l'année 2015 grâce à l'apport financier de la commune d'Orp-Jauche, avec notamment une mise en place de projets transcommunaux mais aussi un travail étroit avec les écoles et une implication dans la mise en place de la Maison des jeunes, reconnue en 2015.

Reconnaissance du Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche

Un courrier daté du 22 décembre 2015 nous avertit de la « **reconnaissance de l'action générale du Centre culturel de Jodoigne asbl et de son extension à la commune d'Orp-Jauche** dans le cadre du décret du 21 novembre 2013 et de son arrêté d'exécution... ».

Suite à cette reconnaissance officielle, **plusieurs adaptations sont réalisées au sein du Centre culturel de Jodoigne-Orp-Jauche :**

- **L'animatrice chargée des actions sur Orp-Jauche est engagée** au Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche pour un mi-temps, grâce au subside de la commune associée et continue son action initiée depuis fin 2013. Cette personne travaille donc à temps plein au sein du Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche.
- La **brochure d'information** commune au Centre culturel de Jodoigne et à la Bibliothèque de Jodoigne est également distribuée sur Orp-Jauche.
- Les **statuts sont modifiés et adaptés à l'extension** du Centre culturel de Jodoigne vers Orp-Jauche. Le conseil d'administration comptera sur ses 20 membres, 2 représentants publics et 2 représentants associatifs de la commune d'Orp-Jauche. Le conseil d'orientation accueille des représentants associatifs orp-jauchois ainsi que des habitants et artistes.

Début 2016, les **données budgétaires** ne sont pas connues pour la mise en place de ce projet ; l'équipe, le conseil d'administration, les pouvoirs publics associés et les partenaires s'émeuvent de ce manque d'informations... Nous sommes inquiets avec nos collègues de Fosses-la-Ville et Leuze-en-Hainaut, également premiers dépositaires en 2014.

Un courrier daté du 18 mars 2016, nous informe de l'octroi d'une subvention complémentaire et exceptionnelle de 13.000 euros pour notre projet d'action culturelle générale et l'extension. Nos collègues de Leuze-en-Hainaut et Fosses-la-Ville reconnus également en 2016 reçoivent 10.000 euros pour leur projet d'action culturelle générale. Avec cette information, nous pouvons présenter nos budgets et tenir notre assemblée générale annuelle commune aux deux territoires tout en continuant à nous interroger pour le futur de nos actions culturelles sur ces deux communes. La ministre de la culture démissionne après l'envoi de ce courrier de mars 2016. Depuis cette date, nous n'avons pas d'information précise sur l'avenir du dossier, sur le document « contrat-programme » à faire signer aux partenaires publics associés, sur les modalités de justification de notre action,...

En octobre 2016, les trois premiers Centres culturels reconnus dans le cadre du nouveau décret s'adressent au cabinet suite à la démission de Monsieur Prédour et s'émeuvent de l'absence de communication d'un cadre budgétaire et légal dans lequel évoluer ; ils évoquent un no man's land puisqu'aucun document ne lie les parties.

Nous recevons un courrier daté **du 22 décembre 2016** qui nous avertit d'un phasage dans les subventionnements de l'action générale mais nullement d'extension. L'équipe reste soudée dans ce climat d'incertitude, de questionnements, de flou mais est au bord de l'essoufflement, du découragement et de la démotivation.

Malgré une grande insistance de la part de la directrice avec dossier complémentaire rentré auprès de son cabinet, la ministre refuse de rencontrer le Centre culturel et de répondre à ces questionnements sur son extension et son financement. Au printemps 2017, nous

apprenons (sans être avertis personnellement) que les **extensions seront reconnues mais ne pourront être financées**. Les montants qui nous seront alloués jusqu'en 2020 nous sont enfin communiqués : ce qui permet à l'équipe de se projeter dans l'avenir. Les deux communes associées manifestent l'envie de continuer la collaboration malgré le non-financement de l'extension, au vu du travail réalisé depuis 2013. Elles donnent leur accord pour un effort financier supplémentaire de 5000 euros chacune afin de pallier le non-financement de la FWB.

Un appel à projets qui pose question

En juillet 2017, apparaît sur le site internet de la direction des Centres culturels **un appel à projets pour les centres culturels reconnus qui désirent proposer une action culturelle sur une commune voisine**. C'est avec beaucoup de questionnements et de non-compréhension que nous découvrons cet appel à projets puisque que c'est l'essence même de notre extension. Malgré ces sentiments mitigés et la période estivale, nous rentrons un dossier pour un montant de 20.000 euros. Nous sommes avertis le 22 décembre 2017 de l'octroi de 20.000 euros à dépenser en 2017 ! Nous sommes heureux de cet apport financier mais ne comprenons pas ce type de fonctionnement car il nous empêche de mener à bien des projets sur le long terme.

En juillet 2018, le même appel à projets est proposé auquel nous répondons... nous sommes avertis le 10 décembre 2018 de l'octroi d'un subside de 20.000 euros.

Un contrat programme enfin signé

En septembre 2017, nous recevons enfin **les contrats-programmes pour signature**... nous recevons le précieux sésame signé par toutes les parties en janvier 2018 ! En janvier 2018, une chargée de communication est engagée afin de renforcer l'équipe dans son projet d'action culturelle sur deux communes.

1.3.2. Des problèmes d'infrastructures

Notons également que parallèlement, à ce climat difficile dans le processus de reconnaissance, le Centre culturel de Jodoigne a quitté l'Hôtel des Libertés en janvier 2016 en vue d'une restauration d'ampleur et a donc perdu son « identité visuelle », son accès facile auprès du public. Malheureusement, le chantier a dû être arrêté et va seulement être relancé au mois de septembre 2019. La perte temporaire de ce lieu emblématique ainsi que la destruction du hall sportif de Jodoigne en juin 2016 par une tornade ont porté sérieusement préjudice au Centre culturel qui n'a pas pu mettre sur pied certaines activités ni proposer des moments de convivialité pour accompagner des spectacles ou expositions proposés à la chapelle Notre-Dame du Marché.

1.4. Composition actualisée de l'assemblée générale, du conseil d'administration et du comité de gestion

Membres de l'assemblée générale

Asbl Promo Jodoigne
Assemblée Protestante
Atelier de St Remy Geest
Bibliothèque de Jodoigne
Cabaret de Noduwez
Cercle Historique de Jodoigne
Cercle Royal Apicole de Jodoigne
Cercle Royal Horticole et coin de terre de Jodoigne
Club philatélique
Coincidences
Confrérie Blanke Doreye
Confrérie Capella Fori Geldoniensis
Confrérie de l'Ordre du Cochon de Piétrain
CPAS de Jodoigne
Culturalité en Hesbaye brabançonne
Espace d'art Le Neuf
Extension ULB
FPS section Jodoigne
Histrion Circus
Ibirezi vy'uburundi
La Besace asbl
La Ludothèque
La Maison du Conte et de la Littérature asbl
La Maison du Tourisme
La Maison éphémère
La Petite Jauce
La Royale Harmonie de Jodoigne
Les Amis des Chapelles - Chapelle St A et M
Les Baladins du Miroir
Les Magasins du Monde Oxfam
Les Ptis Epis asbl
Les Vrais Copains
MDJ Orp
Passion FM
Plan de Cohésion Social
Quartier Sud
Rose-Eau
Santosha
Société Royale des fanfares d'Orp
Souris-nous asbl

Tai Chi Chuan
Théâtre d'appoint
Unis Vers Sel
Vivre à Saint Rémy
Zyggotroupe de Jandrain
Jodoigne vos commerçants réunis
Membres de Droit
Dalcq Véronique
Dubois Humbert
Gomez Philippe
Kalut Valéry
Maroy Olivier
Paque Séverine
Parmentier Nathalie
Rey Clément
Sambrée Delphine
Stordeur Maud

Conseil d'administration

NOM Prénom	Représentation	Fonction
CUCHE Marie	Maison du Conte et de la Littérature (Jodoigne)	
DALCQ Véronique	Ville de Jodoigne	
DE MEESTER Robert	Quartier Sud (Jodoigne)	Secrétaire
DEBLIRE Vanessa	Maison du tourisme Hesbaye Brabançonne (Jod)	
DOMBRECHT Gilles	Promo-Jodoigne (Jodoigne)	Président
DUBOIS Humbert	Ville de Jodoigne (échevin de la culture)	
GOMEZ Philippe	Ville de Jodoigne	
HATE Vanessa	Maison des Jeunes d'Orp-Jauche	
HONOREZ Marc	Unis-vers-sel (Jodoigne)	
KALUT Valéry	Ville de Jodoigne	
LANGHENDRIES Marie	GAL Culturalité	
LECLERE BENOIT	Les Baladins du Miroir (Jodoigne)	
MAROY Olivier	Commune d'Orp-Jauche	
PAQUE Séverine	Ville de Jodoigne	
PARMENTIER Nathalie	Ville de Jodoigne	Trésorière
SAMBREE Delphine	Province Brabant wallon	
STORDEUR Maud	Commune d'Orp-Jauche (échevine de la culture)	
THEUNISSEN Guy	La maison éphémère (Orp-Jauche)	

Comité de gestion

NOM Prénom	Représentation	Fonction
CUCHE Marie	Maison du Conte et de la Littérature (Jodoigne)	
DE MEESTER Robert	Quartier Sud (Jodoigne)	Secrétaire
DOMBRECHT Gilles	Promo-Jodoigne (Jodoigne)	Président
DUBOIS Humbert	Ville de Jodoigne (échevin de la culture)	

HATE Vanessa	Maison des Jeunes d'Orp-Jauche	
PARMENTIER Nathalie	Ville de Jodoigne	Trésorière
STORDEUR Maud	Commune d'Orp-Jauche (échevine de la culture)	
THEUNISSEN Guy	La maison éphémère (Orp-Jauche)	

1.5. Composition actualisée du conseil d'orientation

Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche	CROQUET Stéphanie
	DOYEN Isabelle
	LEURIDAN Aurélie (congé de maternité/ remplacée par Mathieu VANDE LANOITTE)
	NAVEZ Caroline
	PRIMAULT Mira
	RIGO Anneline
	WILQUET Xavier
Artiste jodoignois	UYTTESPROT Jean-Michel
Habitants de Jodoigne et d'Orp-Jauche	DECOSTER Christiane
	MICHAUX Pierre
	LENOIR Christine
	BASTIN Claire
CCBW-GAL Culturalité	NOGARET Céline
Service Jeunesse Ville de Jodoigne	DOMBRECHT Rémy
Théâtre d'appoint	HUENS Catherine
Association de Parents	XHONNEUX Nathalie
Bibliothèque de Jodoigne	CHANTRAINE Ingrid
Maison du Conte et de la Littérature	CUCHE Marie
Maison du Tourisme en HB	DEBLIRE Vanessa
CCOJ	LAPORTE Françoise
Académie de Musique	REYGAERT Jean-François (congé maladie/ remplacé par Luc Gérard)

Pour les deux dernières séances du conseil d'orientation menées en mars et avril 2019, Vanessa Haté de la Maison des Jeunes d'Orp-Jauche a été conviée en tant qu'opérateur reconnu par le FWB.

1.6. Composition de l'équipe professionnelle

Nom	Fonction	Régime	Contrat
CROQUET Stéphanie	Direction	100%	Fonds propres
DOYEN Isabelle	Comptabilité, secrétariat	70 %	APE
GALLIAERDT Danièle	Animation ateliers	50 %	APE
LEURIDAN Aurélie	Animation projets-programmation	100%	APE
NAVEZ Caroline	Animation projets-programmation	100%	APE
PRIMAULT Mira	Animation ateliers	50 %	APE
RIGO Anneline	Communication	50 %	Fonds propres
WILQUET Xavier	Régie	80 %	Mise à disposition

2. ACTION CULTURELLE

2.1. Rapport d'autoévaluation de l'action culturelle

2.1.1. Choix méthodologique

En décembre 2017, les trois premiers Centres culturels reconnus en 2016 (Fosses-la-Ville, Leuze-en-Hainaut, Jodoigne & Orp-Jauche) ont décidé de travailler de concert pour leur autoévaluation et l'élaboration de leur dossier de demande de reconduction 2021-2025.

Nous avons ainsi sollicité un accompagnement méthodologique auprès du CeseP avec l'intervention financière du fonds 4S.

Les objectifs de cet accompagnement étaient les suivants :

- Déposer les 3 dossiers d'évaluation et de reconduction pour juin 2019.
- Évaluer le premier contrat-programme de manière concertée et croisée avec l'appui de Cécile PAUL, formatrice au CESEP.
- Formuler les éventuels nouveaux enjeux assortis de ceux que nous poursuivrons dans le nouveau contrat-programme 2021-2025.
- Fédérer et activer la participation active de nos équipes à l'élaboration de ce nouveau contrat-programme qui va nous guider pour les années à venir.
- Inclure dans le processus d'accompagnement le conseil d'orientation, le conseil d'administration et l'assemblée générale.
- Croiser les pratiques en travaillant avec les équipes des trois Centres culturels et ainsi s'enrichir de l'expérience de chacun de ceux-ci.

Les étapes de travail sont les suivantes :

- Établissement d'un rétro-planning qui permet à chacun de déposer pour le 30 juin 2019 son dossier au Ministère de la FWB.
- Ponctuer ce planning de moments de travail spécifique pour chaque étape méthodologique : évaluation du 1er C-P, analyse partagée, réaffirmation des enjeux poursuivis et éventuellement formulation de nouveaux enjeux à travailler pour les années à venir, validation par nos différents organes, écriture et mise en forme du dossier à déposer.
- c'est le CESEP qui garantit une méthodologie de travail conforme aux demandes de la FWB et adaptée à la taille et aux actions de nos centres culturels respectifs.

En parallèle, le travail en continu avec le conseil d'orientation depuis le dépôt en 2014

Nous nous permettons de rappeler rapidement le rôle du **conseil d'orientation** élargi à Orp-Jauche en 2017 qui accompagne les réflexions de l'équipe en pointant un projet voire deux par an et en l'analysant en profondeur avec comme trame les droits culturels et les enjeux du territoire. Ces temps de réflexion permettent d'interroger les actions et de les réorienter pour le futur ; c'est le travail de la boucle procédurale qui nous permet de réajuster nos projets par rapport au territoire, aux témoignages récoltés par l'équipe, au ressenti des membres du conseil d'orientation et des partenaires. C'est ainsi que depuis 2015, nous avons abordé **l'évaluation des projets suivants**:

- le projet Borderline d'art contemporain dans une école,
- les programmes du centenaire de la Grande Guerre célébré en 2014 et en 2018,
- la collaboration entre la Maison du conte et de la Littérature, la Bibliothèque et le Centre culturel qui a donné naissance à la plateforme écoles,
- le domaine du Stampia (à deux reprises),
- les boîtes à Livres,
- le projet Sentes, un sentier d'art contemporain,
- le travail avec le monde scolaire et la plateforme écoles,
- les projets intimistes,
- le village des associations,
- la communication,
- les initiatives Scène de Villages sur Jodoigne et Orp-Jauche et QuARTier en Fête
- un AFOM du territoire et du Centre culturel

En 2019, **le conseil d'orientation a été réuni à trois reprises** :

- Le 24 janvier : AFOM du territoire (voir p.41), Forces et Faiblesses du Centre culturel et « ma liste des 10 incontournables du Centre culturel depuis 2015 »
- Le 14 mars : les enjeux du territoire et les objectifs du Centre culturel
- Le 24 avril : les opérations culturelles en réponse aux objectifs sur base de l'étoile de mer (voir p.53)

Notons que lors de ces deux dernières séances, la Maison des Jeunes d'Orp-Jauche a rejoint le conseil d'orientation en tant qu'unique opérateur reconnu par la FWB sur la commune d'Orp-Jauche.

Il a été fait le choix de se pencher et d'analyser en profondeur **deux questions relatives à nos opérations culturelles qui tentent de répondre à nos enjeux**. Ces questions ont été choisies par l'équipe en s'appuyant sur les analyses réalisées par le conseil d'orientation ainsi que sur le ressenti des animateurs par rapport aux projets menés depuis le dépôt du dossier en septembre 2014.

C'est ainsi que nous avons décidé de nous interroger sur la **plateforme écoles** ainsi que sur le **projet participatif « QuARTier en Fête »**, sur base des évaluations faites avec les partenaires et/ou habitants mais aussi des avis et recommandations formulés par le conseil d'orientation et le conseil d'administration.

Ensuite, viennent **nos réflexions sur les impacts de notre action culturelle générale en termes de droits culturels et de dynamique associative du territoire**. Là aussi, ces avis sont basés sur nos réflexions livrées en équipe et construites avec **le conseil d'orientation**. En effet, lors de sa séance du 24 janvier 2019, les membres, réunis en petit groupe de travail, ont donné leurs sentiments sur le Centre culturel en réponse à la question « Et au fond, si le Centre culturel n'existait pas ? Qu'apporte-t-il ? Quelles sont ses forces et ses faiblesses ? ». Pour clôturer la séance, les membres étaient invités individuellement à dresser une liste intitulée « Les dix incontournables du Centre culturel depuis 2015 », base de travail qui sera utilisée pour réfléchir lors de la dernière séance du conseil d'orientation, du 25 avril 2019, consacrée aux opérations culturelles répondant aux objectifs 2021-2025.

Notons qu'il nous est difficile d'évaluer des projets dès 2018 alors que notre action culturelle générale n'a commencé qu'en 2016 suite à notre reconnaissance dans des conditions très difficiles d'incertitude, de non-financement d'extension et de doutes pour l'équipe. Nous pensons que ce délai de dépôt du deuxième dossier vient trop tôt dans le processus pour mener à bien ce type de réflexion en profondeur.

Ajoutons que **l'évaluation des coopérations** n'est pas aisée non plus du fait des temporalités différentes des partenaires dans leur dépôt de dossier. Nous devons déjà analyser ces coopérations alors que certains ne sont pas encore reconnus. Nous avons donc apporté quelques éléments d'autoévaluation de ces deux coopérations mais ceux-ci n'ont pas été tous partagés avec nos partenaires.

2.1.2. La plateforme écoles

Contextualisation

L'accès à la culture pour les jeunes en tant que citoyens de demain est l'une des priorités du Centre culturel qui a depuis toujours mené des actions avec les écoles. Basé sur un territoire d'écoles, avec une école primaire par village sur les deux communes concernées, trois écoles secondaires, une supérieure et deux écoles primaires au centre-ville de Jodoigne, il était incontournable de proposer des activités culturelles aux enseignants et à leurs élèves. De nombreux projets sont également pensés pour les enfants, jeunes et familles avec de nombreux partenaires. Nous appelons ces moments les rendez-vous habituels du Centre culturel car ils sont attendus par les familles mais aussi par les partenaires. Il faut maintenir ces moments qui allient diffusion artistique, ateliers participatifs, partenariats et innovation.

Tant à Jodoigne qu'à Orp-Jauche, de nombreuses familles se rencontrent via l'école. C'est dès lors un lieu qu'il nous semble primordial de soutenir dans ses projets culturels et créatifs. Sensibiliser le citoyen de demain à la culture, c'est le sensibiliser à son patrimoine, à son environnement, mais aussi à l'ouverture vers autrui, à un regard critique, à des outils créatifs qui lui apporteront un réel bagage pour la suite.

Le travail avec le monde scolaire s'est enrichi ces dernières années au sein de projets innovants et participatifs. C'est ainsi qu'à côté des spectacles scolaires et visites d'exposition (dans la chapelle proche du lieu de vie scolaire), le Centre culturel a proposé des **résidences d'artistes** à des écoles primaires dans les villages dans le cadre de « QuARTier en fête ».

Bien entendu, le Centre culturel **mobilise ses réseaux** pour des actions plus approfondies avec les écoles.

- Depuis de nombreuses années, il accueille les **sélections des Jeunesses musicales** à la Chapelle Notre Dame du Marché. Chaque classe bénéficie gratuitement d'1/2h de spectacle permettant au jury des Jeunesses Musicales de réaliser au mieux l'impact des artistes sur les élèves.
- **Des ateliers d'arts plastiques** coordonnés en partenariat avec l'association de parents de l'école de St-Jean-Geest sont mis en place depuis 2012.
- Il co-construit des projets avec le **Centre culturel du Brabant wallon**, tels que *Ottokar* (2015) et *La crise sur le gâteau* (2018).

Le 15 juin 2015, le Centre Culturel, la Maison du Conte et de la Littérature et la Bibliothèque ont organisé une journée de rencontre entre les équipes. Trois animatrices de chaque institution ont estimé qu'il était malheureux qu'on ne se connaisse pas mieux entre partenaires. Elles ont dès lors organisé cette rencontre avec les équipes. L'objectif était que

le personnel se rencontre, et que les missions et temporalités de chaque institution soient partagées. Ce jour-là, nous avons réalisé que nous avions un vrai travail à faire en commun au niveau de la programmation et de la communication. Nous travaillons chacun indépendamment, alors que nous rejoignons en de nombreux domaines. Mais il est vrai que nos territoires d'action sont différents ainsi que notre manière de travailler.

Le site culturejodoigne.be ainsi que la brochure étaient déjà édités par le Centre culturel et la Bibliothèque en commun. Il se trouve que **chaque institution travaille étroitement avec les écoles** : animations – programmation. Chacune fait la démarche de promouvoir ses activités de manière isolée. Certaines ont un succès assuré, tandis que d'autres ont plus de difficultés à rencontrer les instituteurs/trices et à les captiver. Pour le Centre culturel, nous étions jusqu'à présent dans la deuxième configuration.

C'est pourquoi nous présenter ensemble aux écoles à la rentrée, avec notre programme d'activités nous a semblé une évidence ! Ainsi, **en septembre 2015**, nous avons déposé un triptyque (un volet consacré à une institution) dans chaque école, présentant les spécificités de chaque partenaire ainsi que la liste des activités proposées. Nous profitons de la réunion de la rentrée avec tous les instituteurs/trices pour nous présenter et constatons que le contact direct au sein des écoles est très efficace.

SERVICE ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE JODOIGNE

- Le service environnement de la Ville de Jodoigne peut vous aider à concrétiser vos projets pédagogiques sur le thème de l'eau, la nature, la mobilité, les déchets ou l'alimentation durable.
- L'éco-conseillère peut vous aiguiller vers des associations ou initiatives existantes (animations lors de la semaine de l'eau en mars, formations vélo...) et vous aider à obtenir des subsides (aménagement du jardin de l'école, potagers scolaires...)
- Ponctuellement, l'éco-conseillère anime des ateliers de fabrication de nichoirs dans les écoles.

CONTACTS :
Bénédicte Maréchal | 010/81 99 93 | environnement@jodoigne.be

LES GAL CULTURALITÉ EN HESBAYE BRABANÇONNE



La cellule animation et valorisation du territoire du GAL Culturalité propose aux enfants de la 1ère à la 6ème primaire de découvrir la Hesbaye brabançonne au travers :

- D'une variété d'animations terroir qui visent à mettre en valeur les caractéristiques du territoire et à sensibiliser le public au patrimoine naturel et environnemental, bâti et architectural, historique et culturel, à l'alimentation et au maraîchage ainsi qu'à l'art et à l'éco-citoyenneté.
- Nos animations d'une durée de 2x50 min sont dispensées par des animateurs terroir en milieu scolaire et extrascolaire.
- Parmi les thèmes d'animations : les plantes comestibles, la haie, la mare, les murmures de la Gette (ballade historique dans Jodoigne), les paysages et couleurs du terroir, la pierre de Gobertange, l'eau, l'arbre et la forêt, les insectes, le zéro déchet, les hirondelles, le patrimoine insolite, le maraîchage, etc...
- Nous organisons également :
 - Des journées thématiques à la découverte du territoire qui combinent généralement une animation terroir avec une sortie en Hesbaye brabançonne : Journée dans les airs, Journée art contemporain, Journée Koh-Lanta, Journée BZZZZ, Journée mouillée, Journée alimentation et maraîchage, Journée paysages, etc...
 - Des animations sur mesure et sur demande peuvent également être demandées selon nos possibilités.

Tarifs : 2 €/enfant par animation et 4 à 5€/enfant par journée thématique.

CONTACTS : Aude Piron | 010/24 17 19 | ajp@culturealle.be
Consultez notre catalogue d'animations 2018-2019 sur www.culturalite.be/animation

LES BALADINS DU MIROIR

OBJETS'CTION
Spectacle disponible dans les écoles, pour le primaire (à partir de la 3ème primaire) :

Spectacle théâtral et musical réjouissant
Histoire d'objets racontant leurs débâtres, leurs révoltes, leurs désirs.
Objets incarnés par quatre comédiens/musiciens, tour à tour : poupée barbie, fourchette, chaussette, réveille-matin, téléphone, miroir, pantoufle, aimant, autant d'objets de notre quotidien dont nous découvrons les états d'âme.
Décalage garanti !

Vous allez découvrir dans ce spectacle, non pas le point de vue de l'humain, mais celui de sa chose. Il n'y sera pas question d'objets de désir mais de désirs d'objets. Le spectacle n'aborde pas directement la question de la solidarité, mais chaque objet est une métaphore d'une situation que les enfants peuvent rencontrer : l'exclusion dans la cour de récré et la moquerie («la boules»), la violence («le ballon de foot»), l'apparence physique («Barbie»), le respect de l'environnement («de poubelles»), la solitude («chaussettes»), l'importance des marques («bottine et escarpin»), la liberté («boîte à tartines») etc...

Textes de Jean-Yves Izquierdo / Mise en scène de Marco Taillebeus / durée 1h15
Avec : Sophie Lajoie, Diego Lopez Saez, Julien Vanbrouseghem et Marco Taillebeus



LES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES AU STAMPIA
Chaque année, nous accueillons des artistes en résidence au Stampia. Ces compagnies venues de différents horizons vous présentent leur travail lors de rendez-vous « bancs d'essai ». Si vous voulez y assister, donner votre avis sur ce travail en cours, aborder le processus de création d'un spectacle avec vos élèves, inscrivez-vous dans la liste des invités.

CONTACTS :
Les Baladins du Miroir | 010/88 83 29 | www.lesbaladinsdumiroir.be

Culture à l'école

Ateliers - animations - spectacles

2018-2019

Enseignement maternel et primaire de Jodoigne



Retrouvez toutes les infos et catalogues d'animations sur <http://www.culturejodoigne.be>
> ongles : Culture à l'école

Proposé par



Les Baladins du Miroir

avec le soutien de

CENTRE CULTUREL JODOIGNE & ORP-JAUCHE

Notre équipe propose des activités très variées sur Jodoigne et Orp-Jauche permettant de découvrir les richesses culturelles et leurs atouts, afin de garantir l'exercice des droits culturels. Magnifique lieu de diffusion, la Chapelle Notre-Dame du Marché de Jodoigne (XVII^{ème} siècle) accueille expositions, musiciens, et comédiens pour le plaisir des yeux et des oreilles de tous.

Nous sommes à votre disposition pour mettre en place des projets artistiques et culturels avec vous : contactez-nous !

Notre sélection 2018-2019 :

- Du 6 au 14 octobre | BIENNALE D'ART : L'IMAGE IMPRIMÉE

Tous les 2 ans, Fenêtre sur mur propose des expositions d'art contemporain à partir de 8 ans | dans divers lieux | Gratuit | Visites et animations sur demande.

• Animations de séminaires par Cathy Honoraris et Clotilde Coomans.

Durée : 2 heures | 15 enfants maximum | À partir de 8 ans | PAF : 1,50 €/élève

- Du 2 au 18 novembre | EXPOSITION 14-18 « JODOIGNE ET SES HÉROS DE LA GRANDE GUERRE », Exposition, Salle des Calèches (Jodoigne)
À partir de 10 ans | Gratuit | Visites et animations sur demande.

- Vendredi 9 novembre | SPECTACLE « LA GUERRE DES BUSSONNES » | 13 HEURES

C'est le récit de l'œil de Tock, 7 ans, une petite fille d'ici du de la bas, peu importe. Dans son pays, les uns se battent contre les autres et il faut fuir. Toda ne comprend pas bien le conflit, elle le subit et essaie tant bien que mal de se focaliser avec sa logique : qui sont les uns et qui sont les autres ? Et si tous les soldats ont le même manuel de camouflage, à quoi cela sert-il de se camoufler ? À quoi reconnaît-on une frontière ? Et si je ne connais pas mes tables de multiplication, quelle famille voudra de moi ?

Par le Théâtre des 4 mains

À partir de 9 ans (P4-P6) | À la Chapelle ND du Marché | Durée : 60 min | PAF : 5€/élève

- Du 7 au 11 janvier 2019 | JEUNESSES MUSICALES

À la Chapelle ND du Marché

- Vendredi 7 mars | SPECTACLE « HANSEL & GRETTEL » | 13 HEURES

C'est l'histoire de Gretel et de son bougain de petit frère, Hansel, perdus dans la forêt. C'est l'histoire d'une maison en pain d'épice. C'est l'histoire d'un crapaud qui rêve d'être un poète. C'est l'histoire d'une sorcière qui sennale. C'est l'histoire d'un cache-cache entre la lune et le soleil. Donnie Grimm, mécanicien royal, baron et malotru et Gus, balayer général, vous invitent à vivre une aventure passionnante pleine de chansons, de maionnettes, de trompettes ... et de bouillons !

Comédie (presque) musicale de Barnabé Henri / Mise en scène : Manon Romain et Barnabé Henri
Par Vivre en Fol Cie. Organisé avec la Bibliothèque, dans le cadre du projet « Focus sur la littérature classique »

À partir de 8 ans (P3-P4) | Aux Rendanges | Durée : 55 min | PAF : 5€/élève | Réservations à partir du 15 octobre



CONTACTS :
Aurélie Leuridan | 010/81 15 15 | aurelie@culturejodoigne.be |
Site : www.culturejodoigne.be

BIBLIOTHÈQUES JODOIGNE-INCOURT



La bibliothèque vous propose diverses animations dont voici une liste non-exhaustive :

VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE

- Choisir consulter lire et emprunter des livres (M-P)
- Prêt gratuit de livres en multiples exemplaires
- Suivre le guide ! (P) (1 séance)

APPROPRIER LE MONDE DES LIVRES

- Livre... qui es-tu ? (P3-4-5-6) (1 séance)
- Sinitier à la recherche documentaire (P3-4 : 3 séances) (P5-6 : 5 séances)

ÉCOUTER, RENCONTRER, COMMUNIQUER

- Lecture à voix haute d'albums, de contes (y compris le Prix Verselle) (dès accusé et M) (max. 6 séances/an)
- Rencontre avec un auteur (dès M) (1 à 2 séances)

ANIMATIONS SPÉCIFIQUES

- Entrer en littérature avec les albums (M3) (1 séance de présentation + 5 séances de contes)
- Sur la route... de la poésie (dès P3) (5 séances)
- Le livre élu... le livre est lu (dès P3) (1 séance de présentation)
- Focus sur la littérature classique
Cette année : «Hansel et Gretel» (P)
- Stratégies et techniques de lecture (avec Azimuts lecture 3, éd. Plantyn) (P3) (nombre de séances à déterminer avec l'enseignant)
- Bataille des livres (P3-6)

EXPOSITIONS (VISITES AVEC LECTURES D'ŒUVRES)

- Commémoration guerre 14-18, avec visite dans Jodoigne des lieux représentatifs (P5-6) (1 séance, 2 heures) (novembre 2018)
- «Contez-nous, Messieurs Grimm... Hansel et Gretel» (P) (2019)
- «À la rencontre de Jeanne Ashbé» (M) (2019)

Activités gratuites. Catalogue d'activités téléchargeable sur culturejodoigne.be.

CONTACTS :
Christel Lefevre | 010/81 99 57 | biblian@hotmail.be
Site : www.culturejodoigne.be

MAISON DU CONTE ET DE LA LITTÉRATURE

Oralité, imaginaire, scène, récit, parole, écriture, créativité...

Animations, ateliers, petites formes dans les classes : rien à préparer, nos animateurs se déplacent à l'école !

Envie d'écouter des histoires sur notre tapis coloré, de faire venir un spectacle, de rencontrer un artiste conteur, de fabriquer des histoires tout en laissant place à son imaginaire et sa créativité ? Nous proposons à vos élèves de la maternelle aux primaires des animations sur mesure afin d'adapter au mieux la formule qui convient à votre classe ! Projets « à la carte » ou « planifiés sur le long terme », nous élaborons nos projets en fonction de vos réalités de terrain.

Contactez-nous pour découvrir nos tarifs et adapter au mieux la formule qui vous convient !

CONTACTS :

La Maison du Conte et de la Littérature asbl
Boulevard des Rendanges 5 (Salle des Rendanges) - 1370 Jodoigne
Marie Cache Coordinatrice | Tél: 010/81 41 47 | marie@contelitterature.be
Animatrices : Julie Gaudier et Emilie Debatty
www.contelitterature.be pour télécharger notre catalogue d'activités.



Expérience de l'écriture avec les maternelles, à la manière d'Henri Dutilleul

LES SEMEURS D'HISTOIRES

Des volontaires « Semeurs d'Histoires » - formés à la lecture vivante - vous proposent des moments lecture, dans votre classe (30 minutes - gratuit - de 3 à 12 ans).

Plus d'informations : marie@contelitterature.be
Projet coordonné par le GAL Culturalité et la Maison du Conte et de la Littérature, en partenariat avec le réseau des bibliothèques Jodoigne-Incourt et la bibliothèque de Perwez.

Cette **saison 2015-2016**, les trois partenaires proposaient en effet un vrai projet commun : « les nuits d'encre ». Nous avons pu nous coordonner et nous partager les missions et animations autour du spectacle *l'Enfant Racine* (Kitty Crowter était l'invitée des Nuits d'Encre). Les écoles, et le tout public, ont répondu en masse aux différentes activités proposées et ce fût un succès.

C'est ainsi que les années suivantes, un projet de lecture enrichi d'un spectacle a également été proposé conjointement par le Centre culturel et la Bibliothèque, sur « Tom Pouce » (2016), sur « Le petit Prince » (2017), et « Hansel et Gretel » (2018). C'est désormais ce que la bibliothèque appelle le **Focus sur la littérature**, à travers lequel elle propose aux enseignants un projet global de lecture(s), d'ateliers et de spectacle.

La pertinence du triptyque nous a fait réfléchir à la possibilité de nous associer à d'autres partenaires qui s'adressent également aux écoles de Jodoigne : le GAL Culturalité, les Baladins du miroir et le Service environnement de la commune. Ceux-ci ont été associés à la **rentrée 2017**.

Cet outil a également été adapté pour les écoles d'Orp-Jauche, au même moment. Ces dernières ne bénéficient pas des mêmes partenaires qu'à Jodoigne : la Bibliothèque est reconnue sur Jodoigne et Incourt, et le Service environnement uniquement sur Jodoigne.

Cet outil démontre le dynamisme et la richesse des activités proposées aux écoles et permet aux enseignants d'identifier les spécificités de chaque partenaire, ainsi qu'une personne de contact.

- **La Maison du Conte et de la Littérature** est implantée à Jodoigne et active dans l'ensemble du Brabant wallon. Elle se veut un lien entre conteurs, lecteurs, auteurs, artistes confirmés et en devenir, ainsi qu'une rampe de lancement pour les formes littéraires les plus contemporaines. Elle défend les arts du récit par le biais des livres et du conte. Elle propose aux écoles des ateliers, des spectacles et des animations sur-mesure. Elle coordonne des projets « culture et enseignement » avec les écoles.
- **Le Réseau des Bibliothèques Jodoigne-Incourt** propose différentes animations tout au long de l'année : heures du conte mensuelles, soirées « Doudou », expositions, spectacles, stages, etc. La Bibliothèque de la Ville de Jodoigne propose plus de trente mille romans et documentaires pour tous âges, vingt abonnements à des revues, la presse quotidienne consultable en ligne, plus de mille cinq cents bandes dessinées, des DVD documentaires, des livres en grands caractères, etc. Une animatrice se rend régulièrement au sein des classes pour des lectures et coordonne de nombreux ateliers avec les enseignants.
- **Le Gal Culturalité** travaille sur les communes de l'Est du Brabant wallon. Il coordonne de nombreux projets en lien avec le patrimoine, la mobilité, la culture, l'environnement, le social,... La cellule animation et valorisation du territoire du Gal Culturalité propose aux enfants de la première à la sixième primaire de découvrir la Hesbaye brabançonne au travers d'une variété d'animations « terroir » qui visent à mettre en valeur le patrimoine du territoire et à sensibiliser le public à ce dernier.
- **Les Baladins du miroir** : cette troupe de théâtre itinérant propose des spectacles d'envergure sous chapiteau. Très appréciés par les écoles secondaires de Jodoigne, ils sont depuis 2013 implantés au domaine du Stampia à Jodoigne. Ils partagent ce lieu avec le Gal Culturalité au sein d'un parc traversé par la Gette. Les Baladins se sont associés à la plateforme écoles afin de proposer leur spectacle « Objets'ction » qui peut être accueilli à l'école même. Ils reçoivent les classes pour des bancs d'essais, suite à des résidences d'artistes au Stampia.

À la **fin de l'année 2017**, le Centre culturel a ajouté un onglet « culture à l'école » sur son site internet. Celui-ci reprend toutes les infos utiles concernant les animations proposées, ainsi que des liens intéressants pour les enseignants.

Et les écoles secondaires ? Le triptyque n'a pas été adapté aux écoles secondaires de Jodoigne. Nous éprouvons davantage de difficulté à nous coordonner pour faire une offre commune aux écoles. Cependant, petit à petit, des mécanismes se constituent au sein des structures. Grâce à une bonne communication entre les partenaires, nous constatons que les professeurs s'adressent à nous et nous font confiance, en visualisant nos missions propres.

A l'inverse, et au fur et à mesure des expériences de la plateforme écoles, chaque partenaire réalise davantage, échange et partage sur les **réalités des écoles**. Grâce à ces allers-retours, la plateforme s'adapte de plus en plus aux besoins et aux demandes des enseignants. Dans l'autre sens, ceux-ci tiennent compte des réalités des partenaires culturels du territoire.

La question au centre de notre réflexion

« En quoi la plateforme écoles a-t-elle permis de renforcer et de faciliter les relations entre les partenaires associés et les implantations scolaires ? »

Pour répondre à la question, il convient de **distinguer « deux niveaux » d'analyse** : le point de vue des **partenaires**, et le point de vue des **implantations scolaires**. Notons que cette question nous permet également de nous interroger sur le **développement culturel territorial de Jodoigne et d'Orp-Jauche par son impact sur le champ scolaire de ces deux communes**.

3 sous-questions :

1) Communication : y a-t-il amélioration de la visibilité des partenaires ?

Sans conteste, la plateforme écoles, avec la mise en place du triptyque et de la page internet, bénéficie désormais d'une belle visibilité. Tous les partenaires sont unanimes concernant le fait que nous présenter à la rentrée, en prenant cinq minutes, apporte une participation en masse aux activités proposées. Les enseignants ont alors un rapport direct avec la personne référente par institution. Les missions de chacune sont plus claires pour tous.

Pour le Centre culturel, ce n'est pas la visibilité qui compte mais bien de mobiliser nos actions dans le bon sens afin de garantir l'exercice des droits culturels. Nous consacrons davantage d'énergie dans la coordination de la plateforme, et de moyens dans la publication du triptyque et du site internet. Les retours sont très positifs ; nos partenaires apprécient que cette dynamique soit visible de l'extérieur et qu'elle nous mobilise autour de la table pour échanger nos ressources et nos ressentis.

Suite à une consultation du conseil d'orientation, nous nous adressons également aux associations de parents qui peuvent s'adresser aux enseignants pour coordonner l'inscription de leurs enfants à des activités. Le Centre culturel suit et cultive également les échanges via Facebook, un autre moyen de communication pratiqué par les écoles et associations de parents.

Le réseautage et les habitudes culturelles étant moins prononcées à **Orp-Jauche**, nous tentons de nous faire connaître par notre présence aux événements d'ampleur pour les écoles. Nous coordonnons également la journée inter-écoles d'Orp-Jauche à laquelle toutes les écoles de l'entité sont invitées à partager un moment de détente et de rencontre, à la fin de l'année (période des « jours blancs »). À cette occasion, les enfants assistent tous ensemble à un spectacle festif. Cela permet de décloisonner les écoles qui ont tendance à se concurrencer entre elles.

2) Y a-t-il des **changements, transformations dans les pratiques pratiques** des enseignants, et partenaires ?

Réalisant le véritable impact de travailler main dans la main avec le Centre culturel, la Maison du Conte et de la Littérature a décidé de contacter chaque référent école des Centres culturels du Brabant wallon.

Nous constatons que nous bénéficions d'un superbe outil de diffusion : **la Chapelle Notre Dame du Marché**. Celle-ci devient petit à petit un **espace culturel** aux yeux de tous, à travers lequel les enseignants et leurs élèves bénéficient d'une offre de qualité. Les partenaires reconnaissent également cet atout formidable. En mai 2018, les Femmes prévoyantes socialistes y organisent une exposition sur *Les femmes pendant la guerre*, avec la ferme intention d'y inviter les écoles. Hélas, la temporalité a fait que cette exposition n'a pu être présentée aux écoles en amont et celles-ci n'ont pas pu venir la visiter. Cela rend compte de l'importance de la communication, et de l'importance de s'adapter aux temporalités.

Pour le Centre culturel, le fait que les écoles prennent part aux activités proposées à la Chapelle contribue à un enjeu majeur : celui de constituer un **imaginaire commun**.

La participation des classes aux **Jeunesses Musicales** est devenue une tradition pour certaines écoles, essentiellement celles de Jodoigne-Centre.

De plus en plus, **les écoles s'adressent à nous spontanément** pour des conseils de programmation ou un soutien logistique à leur propre organisation d'activités culturelles. C'est ainsi que l'Institut St Albert, délaissant un abonnement au Théâtre Jean Vilar, mise désormais sur la programmation du Centre culturel mais s'est également adressé à lui spontanément pour accueillir un concert des Jeunesses Musicales, des spectacles et même une collaboration pour l'organisation d'un événement autour de la campagne du Père Damien. L'association de parents de l'école communale de St-Jean-Geest s'adresse également au Centre culturel pour l'organisation d'un spectacle.

Nous constatons que **certains enseignants sont de vraies ressources** et se mobilisent activement pour proposer des activités de qualité durant leur année scolaire. Ce sont les premiers à nous répondre, et ce sont eux qui s'adressent à nous pour notre professionnalisme. En 2017, une professeure demande d'organiser un événement permettant de décroiser des classes qui se trouvent dans des implantations différentes. Le Centre culturel a pu y répondre avec l'organisation d'un Quizz.

Malheureusement, **certaines classes et même certaines écoles ne participent** pas aux activités proposées par la plateforme écoles. Nous avons identifié que cette difficulté est surtout due à l'embarras des enseignants et des directions de s'organiser par rapport à la quantité de travail qu'on leur demande. Il est vrai que eux-ci sont extrêmement sollicités de toute part.

Dans certaines écoles, comme à Orp-Jauche, des directeurs/trices d'établissement sont également instituteurs/trices. La charge de travail administratif fait qu'ils sont débordés et restent plus silencieux à nos propositions. Nous constatons également des obstacles de communication entre directions et enseignants. À Jodoigne, l'ensemble des huit écoles communales sont réparties sur deux directions.

Certains enseignants ont simplement leurs habitudes de fonctionnement et ne souhaitent pas en changer. De plus, l'offre reste limitée par rapport au nombre d'élèves sur le territoire de Jodoigne et Orp-Jauche. Si toutes les écoles répondaient à notre offre, nous serions bien incapables d'y répondre.

3) Les activités sont-elles **mieux coordonnées** (en terme de planification, d'outils,...), et plus **diversifiées** ?

La participation des écoles aux activités proposées à la Chapelle dépend de la **mobilité** de ces dernières. Pour les plus éloignées (celles des villages), il faut s'organiser pour réserver le bus communal bien à l'avance. À Orp-Jauche, les écoles sont isolées et ne bénéficient pas de

bus communaux. En 2017, le Centre culturel a décidé d'offrir gratuitement le transport en bus afin de garantir la participation des écoles. Lors de la Journée Inter-écoles (organisée chaque année fin juin), le transport est offert par la Commune. Nos autres partenaires ont développé des activités pouvant être accueillies directement en classe.

Le Centre culturel a proposé en 2018 des activités se déroulant à **proximité et/ou dans les classes**. C'est ainsi que lors de l'opération « La crise sur le gâteau », le camion des royales marionnettes est venu s'installer dans une rue proche de l'école de Jauche pour leur proposer leur spectacle « J'y pense et puis... ». Les ateliers de philosophie et de sérigraphie ont eu lieu dans les classes. Il a été également proposé un spectacle de découverte de la musique classique dans les classes d'Orp-Jauche.

Les tarifs demandés pour les activités varient selon les partenaires. Le Centre culturel, lorsqu'il le peut, ne demande aucune participation aux écoles : les expositions à la Chapelle, ainsi que la participation à des activités subventionnées (résidences d'artistes dans le cadre de « Culture et enseignement », projets de la Province du BW,...). Hormis ces cas particuliers, nous demandons 5€/élèves lors de la programmation de spectacles à l'école. Les autres partenaires ont des tarifs variables également. La Bibliothèque ne demande aucune participation aux animations. Le spectacle que nous programmons ensemble dans le cadre du projet « Focus sur la littérature » s'effectue à budget partagé (le déficit est partagé en deux).

Toutes ces réalités de mobilité, de temporalité mais aussi de moyens que traversent les écoles nous ont fait réfléchir à notre **stratégie commune**. La Maison du Conte a pour habitude de demander des tarifs qui lui permettent de rentrer dans ses frais. Cependant, en novembre 2018, elle propose un spectacle à la Chapelle Notre Dame du Marché au prix de 5€/élève, s'alignant ainsi sur le Centre culturel.

Il est arrivé que la Bibliothèque ne demande aucune participation pour un spectacle, tandis que la Maison du Conte en demande pour le même spectacle. Afin d'être plus réfléchis et coordonnés, la Bibliothèque tente de s'aligner également pour certaines activités.

Les échanges entre partenaires, notamment au niveau de **la programmation** sont d'une importance colossale. Nous tentons de nous coordonner au mieux pour proposer des activités variées, et pour tous les âges. La Bibliothèque, la Maison du Conte et de Littérature et le Centre culturel assistent notamment à des représentations au Festival Jeune Public de Huy. A la suite de ce dernier, nous échangeons sur nos impressions et sur la possibilité de proposer des animations complémentaires au spectacle. Nous sommes également à l'écoute des infrastructures scolaires qui travaillent souvent une thématique différente par an.

Le Centre culturel participe activement aux rendez-vous d'Asspropro qui permettent d'échanger sur des spectacles puisque nous n'avons pas toujours l'occasion de répondre aux invitations de visionnement. Suite à ces riches échanges, l'animatrice-programmatrice peut

transmettre aux partenaires de la plateforme écoles les impressions des programmeurs des Centres culturels rencontrés.

Notons que malheureusement, la reconnaissance de notre action culturelle et son extension vers Orp-Jauche et ses nombreuses écoles n'a pas entraîné d'augmentation de nos quotas « Théâtre à l'école » et « Art et Vie ».

2.1.3. Le projet participatif « QuARTier en Fête »

Contextualisation

QuARTier en fête est un **événement participatif** qui se déroule tous les 2 ans dans un village de l'entité de Jodoigne. Entièrement coordonné par le Centre culturel, il a été mis en place pour la première fois **en 2011 à Jodoigne-Souveraine**, avec pour premier objectif de créer un **événement fédérateur** valorisant les compétences des participants, créant du lien entre les habitants du village et leur cadre de vie, et proposant une résidence d'artistes à l'école.

Lors de sa seconde édition **en 2013 à Saint-Rémy-Geest**, l'événement a pris une nouvelle dimension par la participation de certains habitants à des **ateliers créatifs** permettant d'établir une **signalétique commune**. Certains se sont également mobilisés pour créer un **bal aux lampions** qui a été reproduit plusieurs fois les années suivantes.

Par la suite se sont ajoutés des objectifs liés à **la proximité** : afin de lutter contre la menace des « cités dortoirs », il est devenu primordial de nous décentraliser et de miser sur les forces vives des villages qui se mobilisent quotidiennement pour faire bouger leur quartier. Nous répondons aussi à des **problèmes de mobilité** qui ont été identifiés et qui entravent nos publics dans leur participation aux activités proposées au centre-ville.

Le principe est basé sur celui des parcours d'artistes : le Centre culturel distribue un toutes-boîtes dans chaque habitation, invitant celui qui le souhaite à se manifester. Ici, **toutes les ressources sont les bienvenues** : personnes souhaitant proposer un concert, une exposition, une démonstration chez elles...mais aussi, plus largement, toute personne désireuse de s'investir dans un projet commun.

Comme le nom de l'évènement l'indique déjà, le Centre culturel met en avant les artistes et les artisans, désireux de ne pas s'éloigner de ses missions propres. Il s'agit donc d'une démarche de **médiation culturelle** qui rend possible l'investissement de l'espace public par l'art et les habitants. La mise en avant du patrimoine et des ressources naturelles et bâties du village contribue aussi à établir un **imaginaire commun**.

Lors de **l'édition de 2015 à Piétrain**, les habitants ont souhaité avoir un moment pour visiter les lieux ouverts pendant le weekend. Le Centre culturel a mobilisé un bus communal

effectuant plusieurs arrêts. Cela fût un réel succès pour les habitants qui ont pris beaucoup de plaisir à pouvoir mettre l'ambiance dans le bus, découvrir les initiatives des uns et des autres et voir leur village autrement.

L'événement se veut **totalemment gratuit**. Cependant, si un habitant souhaite demander une petite participation pour une animation, ou pour pouvoir proposer un petit verre chez lui, nous restons à l'écoute. Nous demandons seulement que cela soit concerté avec nous et que les tarifs restent démocratiques.

A travers cette activité, le Centre culturel mobilise ses réseaux et consacre un budget conséquent pour la communication de l'événement, et **pour répondre au maximum aux besoins des habitants**.

En effet, lors des nombreux échanges avec le personnel du Centre culturel, les habitants se livrent, ce qui permet de **mieux les connaître et de mieux les comprendre**. Certains sont inquiets de voir leur village changer : beaucoup de nouvelles constructions et de nouveaux venus s'installent. Auparavant terre rurale, sa dynamique a changé et, pour eux, c'était mieux avant lorsqu'il y avait de la solidarité entre les petites fermes, lorsqu'il y avait du travail pour tous à proximité...

D'autres habitants sont installés depuis peu et ont beaucoup de difficultés à rencontrer les uns et les autres. Jugés, critiqués,...une méfiance s'installe parfois, qui incite à fonctionner « en vase clos ».

Mais toutes les générations sont unanimes sur au moins un sujet : la jeunesse. Représentante d'espoir, c'est à **l'école** que s'établissent des ponts entre tous. Il faut reconnaître que l'école est encore le seul lieu qui bouge dans les villages qui étaient auparavant équipés de commerces et de bistrotts...

Lors de **l'édition de 2017 à Jauchelette**, nous avons pu constater cette importance de l'école puisque ce village n'en est pas pourvu. Nous sommes arrivés dans un village où les habitants étaient véritablement en manque de cohésion. Ils avaient énormément d'attentes autour de l'événement et il a été compliqué pour le Centre culturel d'y répondre intégralement.

Par ailleurs, suite aux liens privilégiés établis par l'équipe avec les habitants, l'école, le comité du village, et autres partenaires mobilisés, le **Centre culturel** et ses missions sont mieux identifiés. De nouveaux publics nous sont attachés, notre répertoire de contacts s'élargit, de même que nos connaissances du territoire.

« QuARTier en fête a-t-il permis aux anciens et nouveaux habitants de se rencontrer autour d'une opération culturelle et/ou d'une pratique artistique ? »

Pour répondre à la question, il convient de **distinguer « deux niveaux » d'analyse** : le point de vue des habitants, et celui du Centre culturel et de ses partenaires.

4 sous-questions :

1) Quels outils ont été mis en place par le Centre culturel ?

Au fur et à mesure des éditions, le Centre culturel a mis en place une **méthodologie** permettant de respecter une **chronologie et une cohérence** au projet (l'événement se déroule habituellement en mai-juin):

En octobre-novembre, le Centre culturel **invite via un toute-boîte chaque habitant** désireux de s'investir dans le projet à se manifester à lui, avec une fiche d'inscription reprenant ses coordonnées et le type d'activité qu'il souhaite proposer.

L'école du village a été contactée **minimum un an avant le projet**, pour garantir sa participation et, éventuellement, rechercher des subsides. Le Centre culturel met en place une résidence d'artistes, souvent en lien avec sa saison (programmation).

Le Comité du village et le responsable de la Maison de village sont contactés également bien à l'avance afin d'appuyer au maximum la participation des habitants et de contribuer à l'organisation logistique de l'événement.

Lors d'une **première réunion en janvier-février**, le Centre culturel mobilise toute l'équipe et propose à chacun de se présenter. C'est un moment convivial et une première prise de contact permettant déjà aux organisateurs d'identifier les personnes qui ont besoin d'être rassurées, et les fortes têtes qu'il faudra canaliser avec diplomatie. Depuis 2013 à Saint-Rémy-Geest, nous tentons de proposer aux habitants de mettre en place un **moment convivial entre habitants** (en dehors des heures d'ouvertures au public) : bal aux lampions, visite des autres lieux ouverts, petit-déjeuner, quizz et barbecue,...sont autant d'activités que nous avons mises en place. Nous leur proposons aussi de participer à un **atelier créatif**, et de réfléchir ensemble à la signalétique de l'événement. **Il s'agit d'inviter les habitants à repenser le « nous ».**

Lors de cette première rencontre, nous invitons les participants à évoquer ce qu'ils aiment dans leur village et ce qu'ils voudraient changer. Il s'agit de les inviter à penser cette « activité » comme un espace de débat public et d'actions directes sur leur cadre de vie. Notons que ces témoignages nourrissent notre analyse partagée en continu.

Ensuite, deux animateurs/trices du Centre culturel proposent des **rendez-vous individuels chez les habitants**, entre mars et avril. Bien souvent, ces rendez-vous sont plus que nécessaires pour être à l'écoute des personnes plus réservées ou qui ne savent pas comment s'y prendre (par ex : aimerait exposer un artiste mais ne sais pas qui). C'est aussi l'occasion pour nous de **penser à la logistique** : quel matériel serait nécessaire, par où faire entrer le public,... ? Les témoignages, les impressions des habitants sont précieux pour l'équipe pour sentir le territoire et conforte celle-ci dans le bienfondé, la nécessité du projet QuARTier en Fête !

Les partenaires du Centre culturel sont mobilisés : le Service environnement de la Commune s'associe à la Maison du Tourisme pour organiser des balades à vélo ou des balades d'arbres remarquables, la Bibliothèque et la Maison du Conte organisent des lectures ou des balades contées, le Gal Culturalité met sur pied des animations telles que des balades nocturnes à la rencontre des chauves-souris, des balades paysagères...Chacun connaît désormais l'événement et nous nous concertons pour mettre en avant les ressources naturelles et bâties du village.

Une **seconde réunion entre habitants** est mise en place, afin de préciser davantage les objectifs, et que les habitants réalisent tout ce qui est mis en place pour ce weekend festif.

Petit à petit, nous réfléchissons la **communication du projet** : nous demandons aux habitants toutes les infos nécessaires pour établir **un plan** reprenant toutes les infos pratiques du weekend. Nous clôturons ces infos en avril-mai.

Pour l'équipe et les habitants, **le plan est le véritable « Graal » du projet** puisqu'il permet concrètement de rendre compte de la multiplicité des activités proposées par chacun. Bien souvent, tous sont très fiers de le présenter et de le distribuer autour d'eux.

- Tout au long du processus, l'équipe effectue **de nombreux allers-retours** avec tous les partenaires : la résidence d'artistes à l'école, les ateliers mis en place avec les habitants, et les différentes visites individuelles permettent d'affiner le projet pour qu'il soit le mieux coordonné possible.
- Le Centre culturel coordonne la réservation du matériel nécessaire à la Commune et/ou à la Province et réalise un **plan de montage**.
- **Un lieu d'accueil avec une permanence de l'équipe** est ouvert tout le weekend. C'est bien souvent la Maison de village (espace communal) qui est désignée, puisqu'elle est en général assez centrale et permet d'y proposer des animations et expositions, si l'occasion se présente.

2) Autour de quelles opérations les habitants se sont-ils rencontrés ?

Lors de la **première réunion**, chacun a l'occasion de se présenter. Depuis 2015 à Piétrain, nous leur demandons de nous faire partager une anecdote. Souvent à cette occasion, ils parlent de leur crainte de ne pas connaître leurs voisins...

Lors des **ateliers créatifs**, s'il y en a, des liens plus particuliers s'établissent entre les participants qui souhaitent mettre en œuvre une création commune.

Lors d'une **activité conviviale** entre habitants, les liens établis s'approfondissent et chaque habitant amène sa famille et ses connaissances du village.

Conférence de presse : quelques semaines avant l'événement, le Centre culturel invite la presse et les autorités pour présenter le projet.

A cette occasion, nous présentons les moments forts du weekend, avec le témoignage de certains habitants charismatiques. C'est souvent une belle reconnaissance de leur dynamisme et de leur investissement, à laquelle ils ne sont pas insensibles.

Drink officiel : Pendant le weekend (le vendredi ou le samedi soir), mais en dehors des heures d'ouverture, les représentants politiques de la Commune et le Centre culturel proposent un drink avec un discours et, éventuellement, une animation musicale. C'est également un moment de détente et de rencontre entre habitants qui apprécient cette reconnaissance de leur mobilisation et de mise en valeur de leur village.

Lors de l'événement quARTier en fête, les habitants profitent, se rencontrent, visitent les habitations des uns et des autres.

Des retrouvailles avec les participants sont organisées fin septembre auxquelles le Centre culturel propose un repas de type auberge espagnole, avec une projection des photos. C'est aussi un moyen d'avoir le retour des habitants sur l'événement et de mesurer leur transformation.

Les participants s'emparent d'une expression artistique pour occuper l'espace public collectivement. Ils découvrent et partagent des connaissances afin de signaler les actions qu'ils animent dans leur village; haïkus peints sur des chaises placées devant les maisons du village, fabrication de lanternes pour éclairer la place publique, pas de danse pour animer les rues, recherche sur les noms anciens des maisons distribués à chaque propriétaire et collectes de vieilles photos. (Saint-Rémy-Geest et Piétrain)

*Certains habitants ont le plaisir de constater que leur village a été un vrai village le temps d'un week-end et non plus « une grande route sans passage pour piétons traversée par des centaines de voitures ». (Piétrain)
Ou encore que « le temps d'une soirée sur la place du village, les habitants du bas ont rencontré ceux d'en haut, comme on dit » (Jauchette).*

3) Quels freins ont entravé la rencontre ?

Comme nous l'avons dit, cet événement répond à de multiples enjeux du Centre culturel. Avec ces **objectifs de résultats**, une pression peut s'installer, bien malgré nous. Nous tentons de ne pas nous éloigner de l'art et de la culture mais que faire lorsqu'une confrérie organise de son côté un repas au boudin, sans concerter les autres ? Que faire aussi si un habitant décide d'organiser un vide-grenier chez lui et de « faire du profit » avec notre événement ?

Par ailleurs, les visiteurs du weekend viennent aussi avec leurs propres attentes. Le Centre culturel est l'organisateur de cet événement et ne doit donc pas fausser son image.

En effet, le Centre culturel peut aussi souffrir de son **image institutionnelle**. Certains artistes imaginent qu'ils vont pouvoir bénéficier d'avantages certains : visibilité, cachets artistiques, aménagements...Il faut parfois négocier avec ces derniers pour que chacun s'y retrouve. Pour les habitants, le fait que nous soyons associés à la commune semble confus : nous entendons des plaintes pour certains aménagements urbanistiques, la signalisation routière, et autres...qui n'ont aucune relation avec nous.

Malheureusement (ou heureusement), il arrive souvent que l'un ou l'autre responsable politique habite le village. Celui-ci peut manœuvrer auprès de notre échevin ou de notre bourgmestre pour que nous allions dans son sens. Cette **récupération politique** n'est pas heureuse pour le Centre culturel, mais surtout pour notre événement. Cela peut créer des clivages entre les uns et les autres ou remettre en question notre neutralité que nous défendons dès le départ, lorsque nous nous présentons aux habitants.

Cette neutralité peut aussi faire en sorte qu'on ne sait pas « où on met les pieds » : **certains lieux ont une symbolique qui peut être connotée**. C'était le cas à Jauchelette où nous avons choisi d'investir la Maison de village, comme à notre habitude. Nous aurions dû mieux entendre les signaux des habitants, car ce lieu souffre de l'emprise d'un comité de village clivant.

Par ailleurs, comme signalé plus haut, chacun participe à l'événement pour des **objectifs différents**. Il est difficile pour nous de nous adapter à toutes ces exigences, et nous sommes tenus de rester dans un cadre. Lorsqu'on définit « des règles », ce n'est pas amusant pour tout le monde : certains s'y conforment, tandis que d'autres ont du mal à les comprendre. Par exemple, si chacun choisit d'ouvrir sa maison à des heures différentes, il est de plus en plus compliqué pour nous de proposer un événement cohérent.

Le planning qui est cité plus haut est une contrainte pour tous : difficile de savoir en novembre si on sera disponible en mai-juin. Difficile aussi de remettre en temps et en heure une photo de bonne qualité, et une présentation de son activité.

Tous ces éléments font que certains habitants ne participeront pas à quARTier en fête.

4) Quelles traces ont été produites et quel(s) impact(s) sur le patrimoine réel et symbolique ?

Pour le Centre culturel, c'est une grande satisfaction lorsqu'il y a eu création collective lors de quARTier en fête qui peut perdurer après l'événement. Les productions réalisées lors de l'**atelier créatif** figurent parmi elles : qu'il s'agisse de chaises décorées d'un haïku, de cochons réalisés à l'image des habitants, ou encore de pavés peints...cela rend compte de la participation des habitants et de leur contribution à l'identité de leur village.

Certains mettent en place des expositions de photos anciennes, ou choisissent de travailler les noms des rues afin de **retracer l'Histoire** de leur village et y sensibiliser tout un chacun. À Jauchette, un chantier de fouilles archéologiques a été présenté au public avec des visites et des conférences.

Les **anecdotes** de compétitions de chants de coqs ou de courses de caisses à savon nous inspirent pour notre événement.

Lorsqu'on apprend que les habitants décident de **se remobiliser** l'année suivante, sans nous, pour refaire quelque chose ensemble, nous sommes fiers et heureux. Ce fût le cas à Saint-Rémy-Geest où les habitants avaient choisi de faire un bal aux lampions sur la petite place du village. Une habitante avait même proposé un atelier de fabrication de lampions. Le bal a été réédité par la suite par le comité de village.

Le Centre culturel mise aussi sur ce **patrimoine architectural** que sont les places de villages, les églises et les fermes en carré. Représentants d'un passé mais souvent investis d'une nouvelle fonction, nous aimons investir ces lieux et qu'ils soient (re)découverts, interrogés par les habitants et les visiteurs de même que le **patrimoine naturel** mis en valeur par nos partenaires et/ou par les habitants du village.

Il nous semble essentiel de valoriser **les talents locaux** qui forment l'identité du village. Qu'ils soient artistes, amateurs, collectionneurs, nous œuvrons à présenter leurs travaux et leurs techniques. Tous les savoir-faire sont les bienvenus : artisanats, bien-être, jardiniers,...nous aimons susciter des passions et les exposer aux visiteurs.

*Une habitante, artiste mosaïste, et ses voisins souhaitent interroger le développement architectural et paysager du village qui perd ses fermes, comprendre son lieu de vie ainsi que connaître l'action mille-feuilles proposées par le GAL.
(Saint-Jean-Geest)*

Lors de la dernière édition quARTier en Fête à Saint-Jean-Geest à cette fin de mois de mai 2019, les citoyens ont pris l'initiative de continuer à se voir à travers un atelier de mosaïque avec une artiste du village qui aura lieu dans les mois prochains. Les habitants manifestent l'envie de maintenir ces nouveaux liens tissés entre eux et de proposer à chacun de créer son numéro de maison.

Dans cette même idée, **la résidence d'artiste(s)** à l'école ouvre le champ des perspectives pour les élèves et leurs enseignant(e)s. Souvent, celle-ci s'achève par un résultat présenté lors de l'événement : exposition, spectacle, concert... Les petits artistes en herbe et leurs enseignants repartent ravis et enrichis d'un univers qu'ils ont pu exploiter comme ils le souhaitent pendant toute une année.

Enfin, cette opération culturelle permet à l'équipe de **recenser des artistes**, des citoyens détenteurs de compétences qu'elle pourra remobiliser, valoriser lors de projets ultérieurs. C'est ainsi que pour l'édition 2019 de QuARTier en Fête, nous avons fait appel à un chorégraphe pour la résidence d'artiste à l'école mais aussi pour des cours de danse pour les habitants. Ce chorégraphe s'était fait connaître et avait participé activement à l'édition de QuARTier en Fête à Saint-Rémy-Geest en 2013 ! Il est devenu ambassadeur de ce projet participatif et en connaît parfaitement la philosophie.

Lors de la dernière édition Quartier en Fête à Saint-Jean-Geest à cette fin de mois de mai 2019, les enseignantes ainsi que le directeur viennent de nous manifester leur satisfaction de cette résidence d'artistes qui leur a permis de découvrir les multiples personnalités des élèves dans un cadre artistique. Ils notent également que cette résidence et le travail du chorégraphe ont permis de développer de la solidarité entre élèves lors du spectacle collectif qui a eu lieu dans l'espace public du village.

2.1.4. Les coopérations : Pulsart et Coopération Culture Est

Pour rappel, le centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche est associé à deux projets de coopérations portés par le CCBW.

Premièrement, **la fiche art contemporain, baptisée Pulsart**, réunit douze Centres culturels brabançons et est porté par le CCBW. En mettant l'artiste contemporain au centre du projet, la volonté des partenaires est d'aborder des enjeux de société. Plus spécifiquement, les actions, via des installations contemporaines et le développement d'outils de médiation, viseront à accompagner les Brabançons dans leur découverte des créations contemporaines et du patrimoine de leur territoire. Pulsart souhaite rencontrer les enjeux identifiés par l'analyse partagée soit le développement du sentiment d'appartenance, la conservation d'une mixité sociale ainsi que la question de la mobilité. Pulsart permet au Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche de travailler des questionnements par rapport à son territoire avec des artistes professionnels avec la population dans des projets de grande ampleur avec plus d'audace et d'innovation. Citons **Mobile Dreams** qui a interpellé les habitants par des slogans affichés dans l'espace public ou encore l'exposition **PLAY**, une commande à des

artistes professionnels qui reflète dans un langage artistique contemporain la diversité des populations en Brabant wallon à destination des familles et des écoles.

Enfin, la **coopération culturelle Est** réunit les trois centres culturels de L'Est du Brabant wallon, le CCBW et le Gal Culturalité. Ce projet consiste en la fiche projet 4.2. du PDS 2016-2020 pour une coopération culturelle et renforcement de la convivialité rurale en Hesbaye brabançonne du GAL Culturalité à travers la création d'une tournée culturelle itinérante mêlant découverte et création artistique, participation citoyenne et mise en valeur innovante du patrimoine local. Il s'agissait également de travailler à une promotion envisagée collectivement (un Pass Culture) mais aussi de réfléchir à la création d'un outil ludique et participatif de médiation à l'art contemporain et le renforcement du maillage territorial sur les communes sans centre culturel. Notons que d'autres partenaires s'associent à cette coopération : Maison du Conte et de la Littérature, Maison du Tourisme, bibliothèques, compagnies théâtrales, artistes et associations locales. Le magnifique projet **Scène de Villages** a été créé par cette plateforme et répond pleinement à nos enjeux ; amener la culture dans les lieux de vie en proposant un évènement convivial gratuit proche des habitants et en valorisant des artistes, des compagnies et des associations locales.

2.1.5. Le Centre culturel et les droits culturels

Les autoévaluations annuelles réalisées avec le conseil d'orientation ainsi que l'autoévaluation générale en équipe se sont basées sur les droits culturels et l'impact des actions sur l'exercice de ceux-ci. Nous pouvons dégager quatre droits culturels qui sont ressortis depuis 2015 avec le travail d'autoévaluation initié par le conseil d'orientation. Il est certain que beaucoup de nos actions rejoignent l'exercice de plusieurs droits culturels ; nous tenterons de développer nos réflexions relatives aux actions au sein du droit culturel qu'elles amplifient le plus. Les actions culturelles explicitées ci-dessous sont soit des projets menés et/ou coordonnés par le Centre culturel, des co-constructions avec des partenaires locaux ou supra-communaux (plateforme Pulsart, plateforme Culture Est Brabant Wallon) ou des partenariats simples. Celles-ci sont réalisées à une échelle micro-locale, locale, supra-communale ou régionale.

1) Le droit de participer à la vie culturelle

« Le droit d'exercer ses propres pratiques culturelles et de poursuivre un mode de vie associé à la valorisation de ses ressources culturelles »

QuARTier en Fête qui avait déjà été pointé lors de notre premier dossier (CP 2016-2020) est clairement une action culturelle qui permet aux habitants de participer à la vie culturelle de leur village. Dans ce dossier (p.19-26), nous analysons ce qui est mis en place et questionnons les démarches proposées aux habitants qui leur permettent de s'emparer de

ce projet en concertation avec leurs voisins, entre anciens et nouveaux jodoignois. Ceux-ci sont libres d'ouvrir leur maison à des artistes ou des associations proches de leurs sensibilités, de mettre leur propre travail artistique ou citoyen en évidence ou encore de proposer un projet collectif rassembleur. Le cadre proposé par le Centre culturel est léger et souple afin que chacun puisse s'emparer de ce projet et se sente libre de participer à celui-ci à différentes échelles. Les écoles sont également associées à ce projet afin qu'elles prennent part elles aussi à la vie citoyenne du village dans lequel elles sont implantées à travers des résidences d'artistes.

Dans le même esprit mais à une micro-échelle, l'opération « **spectacle chez l'habitant** » propose aux citoyens d'ouvrir leur maison pour y accueillir un spectacle qu'ils choisissent et d'inviter leurs voisins afin de faciliter des rencontres entre habitants, anciens et nouveaux autour d'une création artistique.

Le Centre culturel **soutient les artistes** professionnels et leurs créations par différents biais. **La programmation** est bien sûr un des vecteurs de soutien aux artistes ; l'équipe souhaite mettre en évidence et valoriser le travail d'artistes, de compagnies présents sur notre territoire mais aussi les mettre en relation entre eux ou avec d'autres opérateurs. Des **projets citoyens** ont également pu être programmés au sein de la chapelle, regroupant des habitants de la région et des demandeurs d'asile dans une création théâtrale ; c'est ainsi que les spectacles « Out of the Box » et « Frontières » ont été accueillis dans la chapelle. Depuis 2016, le Centre culturel a également innové en proposant la chapelle comme lieu de **résidence** à des artistes Jodoignois ou Orp-Jauchois permettant à ceux-ci de développer leur travail artistique dans des conditions professionnelles et parfois devant un public lors de banc d'essai. Notons par exemple le travail artistique du Jodoignois François Chandelle avec son premier court-métrage qui a été diffusé dans la chapelle et par la suite dans les écoles secondaires de Jodoigne, les résidences de la Cie Réveursvoltés ou de Guillaume Vierset, tous deux issus d'Orp-Jauche.

Afin d'encourager et de valoriser leur travail, le Centre culturel organise annuellement les **mérites culturels** qui sont remis à des artistes ou compagnies de Jodoigne et d'Orp-Jauche. Ce rendez-vous permet aux associations et aux acteurs politiques mais aussi aux citoyens de connaître et de reconnaître l'apport de ces artistes, ces compagnies à la vie culturelle du territoire.

Enfin, certains partenariats permettent aux artistes d'être **diffusés devant des programmeurs** ; c'est ainsi que les Jeunesses Musicales organisent leurs auditions pendant une semaine au sein de la chapelle devant des publics scolaires primaires et secondaires jodoignois.

Le Centre culturel apporte également un **soutien aux associations, aux citoyens mais aussi aux écoles** pour mener à bien leur projet via des aides très variables : promotion, prêt de matériel, mise en réseau, billetterie, prêt de salle, expertise, apport financier.

Notons par exemple notre soutien au collectif « **boîtes à livres** », à l'accueil des expositions sur les 500 ans du protestantisme ou sur les femmes pendant la guerre,...

Les **deux expositions consacrées à la Première Guerre mondiale** ont permis en 2014 et en 2018 une mobilisation des citoyens, des passionnés d'histoire locale et des associations : recherches, collectes de documents ont mobilisé ceux-ci pour donner à la société jodoignoise, aux écoles un regard inédit et passionnant sur leur territoire.

Certaines actions portées par nos **partenaires** sont riches de participation citoyenne et artistique. La **Balade aux Flambeaux** initiée par le CCOJ met en lumière le patrimoine d'un village d'Orp-Jauche de par l'intervention artistique d'amateurs et de professionnels mais aussi d'habitants qui ouvrent leur maison ou aident bénévolement à la mise en place de cet événement fédérateur. Le **parcours d'artistes d'Orp-Jauche et le parcours musical** qui ont lieu en alternance sont coordonnés par l'office du tourisme et permettent à tous les habitants d'ouvrir leur maison et d'y accueillir une prestation, une œuvre artistique.

Le **Marché artisanal de Noël** permet également à des artisans, des associations de participer à la vie du territoire et d'animer la Grand-Place : artisans, producteurs, associations des indépendants, atelier collectif ou groupement solidaire se retrouvent pour proposer leurs créations et produits dans une volonté de partager leurs savoir-faire, leur passion.

2) Le droit aux patrimoines culturels

« Le droit de connaître et de voir respecter sa propre culture ainsi que les cultures qui, dans leurs diversités, constituent le patrimoine commun de l'humanité, notamment par l'exercice des droits à l'éducation et l'information. »

L'équipe du Centre culturel est soucieuse de proposer une **programmation variée** en veillant à une certaine diversité de disciplines et de thématiques. Cette diversité a été soulignée positivement par le conseil d'orientation qui y voit un moyen d'ouverture vers d'autres mondes artistiques. A travers ses rendez-vous habituels pour les familles, tels qu'**Halloween** avec ses animations tout au long de l'après-midi et son spectacle final, la fête de **Saint Nicolas** ou celle du **Mardi Gras**, il s'agit pour nous de proposer des spectacles professionnels de qualité à des prix démocratiques.

À côté des arts vivants, le Centre culturel a mis sur pied de nombreuses **expositions artistiques et historiques** à destination du tout public et du public scolaire.

Epinglons plus en détail la **Biennale d'art** qui propose des expositions d'artistes plasticiens professionnels dans des lieux de patrimoine ou des galeries partenaires du projet. Ces expositions sont accessibles également aux écoles et sont accompagnées de rencontres avec les artistes en résidence ou d'ateliers plastiques. La Biennale fait la part belle à l'art contemporain et propose aux artistes d'investir par exemple la chapelle qui est magnifiée

par ces interventions artistiques audacieuses. L'édition 2018 a été déforcée par la perte de lieux d'exposition tels que la galerie du Crabe et l'Hôtel des Libertés mais s'est ouverte sur Orp-Jauche avec la participation de l'Espace d'art le Neuf.

Le projet **Sentes** porté par le GAL culturalité en Hesbaye brabançonne a enrichi l'édition de la Biennale 2016. Ce projet de sentier d'art s'implante dans les 7 communes de l'Est du Brabant wallon avec le travail in-situ d'artistes belges et étrangers sélectionnés par un jury composé d'opérateurs, d'artistes et de citoyens du territoire. Les artistes logent chez des habitants et travaillent pendant une semaine dans un lieu choisi par eux-mêmes ; tout au long de leur semaine de travail, ils accueillent des écoles et des groupes et expliquent leur démarche artistique in-situ. Certains artistes travaillent également avec des citoyens à travers des ateliers participatifs.

La plateforme Pulsart, projet de coopération, regroupant les centres culturels du Brabant wallon œuvre à la découverte des arts contemporains à l'échelle du Brabant wallon au travers d'actions diverses : placement d'œuvres d'art éphémères dans l'espace public avec ateliers participatifs « Mobile Dreams », souper décalé abordant l'univers artistique de Sophie Calle, voyages culturels en Belgique et à l'étranger, réflexion sur des outils de médiation et création d'une exposition d'art contemporain itinérante avec modules d'animations pour différents publics (écoles, article 27, seniors, Fedasil,...) grâce à un satellite qui permettra de se rendre dans des lieux plus éloignés.

Les « échappées belles » proposent également de découvrir des expositions, des villes et des patrimoines diversifiés. Ces actions sont appréciées par un public diversifié et demandeur de découvertes.

Le cycle d'histoire de l'art est mené en collaboration avec le Centre culturel de Beauvechain autour d'une thématique annuelle ; « quelques clés pour comprendre l'art contemporain », « l'art et le pouvoir », « les scandales de l'art ».

L'action culturelle **Scène de Villages** coordonnée par le CCBW et le GAL sur l'Est du Brabant wallon, repose sur la volonté des opérateurs d'offrir gratuitement une diversité culturelle dans les lieux de vie des habitants, dans un esprit de convivialité et de rencontre. Cet évènement tout-public est réfléchi pour être vécu en toute liberté et plaisir avec des artistes professionnels et amateurs de la région dans des lieux de patrimoine revisités artistiquement.

L'équipe du Centre culturel et la **plateforme écoles**, qui est analysée plus en détails dans ce dossier (p.11-19) sont soucieuses de proposer aux écoles un programme diversifié (thématiques, âges, disciplines artistiques,...), concerté et à des prix démocratiques pour les écoles primaires et secondaires. Les écoles ont ainsi pu découvrir les éditions de la Biennale, les Sentes à Orp et à Jodoigne, l'art urbain à Doël, la musique classique, les ateliers philo et sérigraphie, l'up-cycling à travers une résidence et une exposition, les marionnettes, des ciné-débats, les artistes des jeunesses musicales, 25 spectacles, trois journées inter-écoles.

Nous pouvons noter que l'équipe est attentive lors de **QuARTier en Fête** et du **Marché de Noël** au partage des connaissances et des savoir-faire par des habitants passionnés, professionnels ou amateurs. Ces actions culturelles mettent également en valeur le patrimoine local car tellement ancré dans le quotidien des Jodoignois qu'il passe inaperçu.

Le **domaine du Stampia** permet de mettre à l'honneur à la fois un patrimoine méconnu mais aussi des artistes au sein d'un cadre naturel insolite en plein centre historique de Jodoigne. A plusieurs reprises, le Centre culturel a pu investir tout le domaine du Stampia avec ses partenaires ; un week-end découverte du lieu en 2015 avec des spectacles de compagnies brabançonnaises, des visites nature par le GAL, des ateliers créatifs et animations pour tous. L'édition 2016 de la Biennale avait investi le rez-de-chaussée de la demeure ainsi que l'évènement Sentes. En 2016, la fête d'Halloween a fait découvrir le domaine à un petit millier de personnes. Les mérites culturels 2018 se sont déroulés dans le chapiteau des Baladins installé au Stampia. La plateforme écoles valorise également ce site auprès des enseignants ; site naturel exceptionnel en plein centre historique mais aussi lieu de résidence de théâtre itinérant. Le Gal Culturalité et les Baladins du Miroir animent régulièrement ce lieu, siège de leurs bureaux administratifs, avec des expériences et des essais qui renforcent l'imaginaire des citoyens sur ce lieu particulier et mystérieux qui mérite d'être plus souvent accessible pour être mieux connu.

La **Balade aux flambeaux** soutenue par le Centre culturel propose aux habitants de participer à la découverte de leur patrimoine proche à travers des prestations artistiques imaginées pour magnifier les lieux de leur village.

3) L'accès à la culture

« Chacun a le droit d'accéder et de participer librement et sans considération à la vie culturelle à travers les activités de son choix. »

En premier, notons tout d'abord que la **communication** du Centre culturel est concertée avec celle de la Bibliothèque afin de mutualiser les coûts de l'impression et de la distribution toute-boîte de la brochure ainsi que du site internet culturejodoigne.be qui regroupe les informations de l'Académie, des associations membres du Centre culturel, de la Bibliothèque et du Centre culturel. La volonté est de pratiquer une communication simple et efficace afin que les citoyens aient un accès facilité aux informations culturelles de leur région. Pour ce faire, le Centre culturel a engagé une chargée de communication en 2018 afin d'améliorer les outils et de toucher un plus grand nombre de personnes à travers des médias diversifiés.

L'équipe du Centre culturel est attentive aux **tarifs pratiqués** pour la programmation théâtrale et musicale professionnelle proposée au public. Les activités du Centre culturel sont également accessibles via l'article 27. Notons que certaines activités « grand public » sont **gratuites** et proposent une diversité artistique professionnelle ouverte à tous (Halloween, Marché de Noël, QuARTier en Fête, Scène de Village).

L'information se veut concertée (comme développé dans le point sur plateforme écoles), centralisée et efficace vers les **établissements scolaires** afin de faciliter davantage l'accès aux enseignants et à leurs classes. Parallèlement à la brochure spécifique et aux rencontres annuelles avec les enseignants, le Centre culturel a ajouté un onglet « culture à l'école » sur le site culturejodoigne.be ; les enseignants peuvent y retrouver les acteurs culturels du territoire, leurs programmes et animations mais aussi des liens plus généraux sur la culture à l'école.

L'équipe est attentive, vigilante aux problématiques financières et de mobilité pour les écoles de village et pallie ces problèmes par une tarification raisonnable et une programmation intimiste et/ou délocalisable facilement pour les petites structures (concerts classiques, spectacles dans des bus ou camion). La journée inter-écoles d'Orp-Jauche est gratuite pour tous les élèves, tous réseaux confondus ; les transports sont pris en charge par la Commune, les animations culturelles par le Centre culturel et l'aspect convivialité par l'asbl Cap J. Le Centre culturel accueille également les Jeunesses Musicales annuellement dans la chapelle ; les écoles sont invitées gratuitement pendant cette semaine aux spectacles qui ont lieu en plein cœur de Jodoigne et sont donc accessibles pour toutes les implantations primaires et secondaires du centre-ville. Les expositions et visites de celles-ci sont gratuites ; d'autre part, les ateliers ou animations proposés en complément des visites sont très démocratiques.

Lors de l'opération culturelle QuARTier en Fête, une résidence artistique est proposée gratuitement à l'école afin d'impliquer cet acteur incontournable dans la vie du village et d'y associer toutes les familles, même celles ne résidant pas dans le village. Notons que le Centre culturel consacre du temps pour les écoles et pour leurs demandes parfois plus spécifiques, il crée également un réseau entre écoles et associations, compagnies locales.

Certains **projets** sont pensés **dès leur conception** par l'équipe et ses partenaires pour faciliter l'accès à la culture aux habitants en proposant une **délocalisation**, une **liberté d'accès financier et physique** de par la configuration des lieux notamment mais aussi par la programmation d'activités diversifiées et favorisant les rencontres. Ces projets sont notamment QuARTier en Fête, le parcours d'artistes ou le parcours musical d'Orp-Jauche (en alternance), la balade aux flambeaux coordonnée par le CCOJ, les spectacles chez l'habitant qui misent sur la proximité d'actions culturelles dans les villages et les quartiers. Ces projets impliquent également les habitants qui ouvrent leur maison, participent activement à offrir un accès à la culture chez eux ou dans leur quartier en misant sur la convivialité et l'échange. Notons que l'opération culturelle « QuARTier en Fête » a été analysée dans le CP 2016-20 et dans celui-ci (p.19-26); elle apporte réponse aux enjeux relevés et permet de rester en contact des habitants, de continuer à affiner l'analyse partagée et de coller au mieux à la réalité des villages composant notre territoire d'action. L'accès à la culture est facilité par des **actions supra-communales**, coordonnées par le GAL avec les centres culturels partenaires, telles que la tournée du **cinéma en plein air** sur l'Est du Brabant wallon ainsi que les **Scène de villages** qui animent le territoire au cœur des lieux de vie des habitants avec des activités tout-public valorisant les artistes et artisans locaux en misant sur une

grande ouverture physique d'accès qui facilite des allers et venues pour les publics. Le conseil d'orientation du Centre culturel a marqué le souhait que ces projets de proximité se maintiennent car à ses yeux ils répondent largement aux droits culturels mais aussi aux enjeux pointés dans l'analyse partagée du territoire.

Le collectif des **Boîtes à livres**, soutenu par le Centre culturel, a mis en place un réseau de boîtes à livres dans le centre de Jodoigne mais également dans les villages. À Orp-Jauche également, des habitants ont installé des boîtes à livres proposées gratuitement par l'administration communale.

4) Le droit de s'exprimer de manière créative

« Chacun a le droit et la liberté de s'exprimer en public ou en privé dans la ou les langues de son choix. Chacun a le droit à la liberté de développer et de partager ses connaissances, des expressions culturelles, de conduire des recherches et de participer à différentes formes de création. »

Le Centre culturel offre de **nombreuses possibilités de s'exprimer artistiquement** aux habitants du territoire de façon régulière ou plus ponctuelle lors d'évènements rassembleurs.

Les **ateliers de peinture et de céramique** du Centre culturel accueillent des enfants, adolescents, adultes dans des locaux logés à l'Académie de musique équipés de matériel professionnel en présence d'animateurs professionnels. Les tarifs appliqués se veulent démocratiques. L'atelier de peinture accueille les pensionnaires de Notre Maison, institution pour personnes handicapées, deux fois par mois.

Des **stages** sont également organisés, parfois en partenariat avec un autre opérateur culturel (Maison du Conte, Boîte à clous,...).

Lors d'activités plus ponctuelles, des **animations créatives** sont organisées en misant sur la diversité des disciplines abordées ; c'est d'ailleurs le cas lors de la journée Noël en Fête ou bien des festivités d'Halloween.

Le Centre culturel propose également des **résidences d'artistes** au sein des écoles lors de l'opération culturelle QuARTier en Fête afin que les enfants prennent pleinement part avec leurs enseignants à ce projet participatif qui anime leur village, leur lieu de vie. Les artistes associés sont professionnels, les disciplines sont choisies en concertation avec le corps enseignant (marionnettes, up-cycling, danse,...).

Lors de l'opération « **La crise sur le gâteau** » menée sur l'ensemble du Brabant wallon, les écoles ont découvert des spectacles de compagnies brabançonnaises (TOF Théâtre et Réveurvoltés) sur la thématique de la migration, de la différence, de l'Autre. Les élèves étaient invités après le spectacle, en classe, à des ateliers philo et à des ateliers de sérigraphie encadrés par des professionnels afin d'exprimer leurs idées et leurs impressions.

Ces créations graphiques et réflexions philosophiques ont été collectées et éditées dans une belle brochure.

En mettant à disposition ses locaux à des artistes professionnels des arts vivants, le Centre culturel permet à ceux-ci de s'exprimer artistiquement, de proposer aux publics de s'exprimer dans un espace public et d'améliorer leurs prestations dans des conditions professionnelles.

Lors de la **Biennale d'art, de Mobile Dreams ou de Sentes** (projet porté par le GAL et le CCBW), le Centre culturel et ses partenaires proposent aux artistes plasticiens de créer in situ, en milieu naturel ou bâti. Ces résidences permettent à l'artiste de se confronter à un territoire spécifique, de rencontrer lors de sa création des habitants et des écoles et parfois d'associer les publics aux processus créatifs lors d'ateliers participatifs (Xavier Al Sharif, Olivier Sonck, Alain Snyers,...). Lors des visites de la Biennale, des ateliers sont également proposés aux écoles et aux familles pour découvrir une technique artistique avec un artiste professionnel.

Lors de l'opération **Scène de Villages**, des ateliers participatifs ont été mis en place. « Y a de la joie » travaillait avec des habitants en amont (pensionnaires du home Malevé, demandeurs d'asile de Fedasil) ou lors de l'évènement même afin de récolter la joie des habitants du territoire et d'exposer celles-ci lors des Scène de villages suivantes dans la tournée sur l'Est du Brabant wallon. Il s'agissait donc afin de permettre à ces populations de s'exprimer collectivement et de bénéficier d'une visibilité dans un espace public. Des animateurs-comédiens encadraient les participants pour décrire leur joie et la transposer en éléments plastiques qui étaient disposés sur des étagères... un échantillonnage des joies de notre territoire toutes générations confondues !

2.1.6. Le Centre culturel et son rôle dans le développement de l'action associative du territoire

Un soutien aux associations

Le Centre culturel participe au développement de l'action associative en soutenant le tissu associatif présent sur son territoire mais aussi les artistes à travers ses **aides-services** dites classiques telles que le prêt de salle, de matériel, mais aussi d'aide à la promotion, la mise en ligne des informations relatives aux activités et à la nature des associations présentes sur le territoire.

Une expertise

L'institution met aussi au service de certains groupes, écoles ou associations une « **expertise** » en termes de programmation artistique, en procédure administrative (statuts, Sabam,...) ou en conseils organisationnels. Le Centre culturel facilite certains partenariats entre associations et artistes (les ateliers extrascolaires de Saint-Jean-Geest avec l'association de parents).

Une présence au sein d'instances et de plateformes

La présence du Centre culturel au sein de plusieurs **instances et plateformes** crée un réseautage qui est régulièrement activé, et naturellement sollicité et entretenu par la mise en place de projets rassembleurs.

Relevons la présence de notre institution au sein de la Maison de jeunes d'Orp-Jauche, de la Ludothèque, de la Maison du Conte et de la Littérature, du GAL Culturalité en Hesbaye Brabançonne (CA et Fiche Culture) , du CCBW et de ses différentes plateformes (Pulsart, programmation, coordination des centres culturels), PCS de Jodoigne, ATL de Jodoigne, le Comité d'accompagnement Bibliothèque, le Contrat-rivière et le collectif des Boîtes à livres composé essentiellement de citoyens.

Le **conseil d'orientation** du Centre culturel est un lieu d'échanges intéressant entre acteurs associatifs, habitants et animateurs du Centre culturel. Les contacts se créent entre opérateurs et nourrissent des projets ou des idées d'actions.

Notons que certaines **affiliations se font à une échelle plus globale** ; ACC, Astrac, Assproprio et permettent de développer le réseautage socioculturel plus macro. Tous ces contacts impulsent et innovent les axes de travail du Centre culturel avec ses partenaires (Ottokar, crise sur le gâteau, Pulsart,...) et nourrissent également le réseau et donc le développement associatif.

Notons la création de la **plateforme écoles** mise en place par le Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche avec la Bibliothèque, la Maison du Conte et de la Littérature et qui s'est élargie au Gal Culturalité et aux Baladins du Miroir (voir p.11-19). Le dépliant spécifique, l'onglet sur le site internet et les moments de rencontres sont des outils de développement associatif avec les écoles comme partenaires. Les rencontres personnelles sont importantes et permettent aux professeurs d'avoir des contacts directs et concrets avec l'équipe d'animation. Le Centre culturel est donc **facilitateur d'accès de la culture pour les écoles**.

Des actions fédératrices

Nous pouvons également relever qu'à travers ses **propres actions** et ses missions, le Centre culturel répond à sa mission de développement associatif par de nombreux événements fédérateurs qui font vivre le territoire et ses alentours, avec des partenaires et groupes d'individus différents. Le Centre culturel offre un professionnalisme et une cohérence dans

la programmation de ces rendez-vous entre associations et populations, créant de belles synergies.

La fête d'**Halloween** se concentre sur le centre-ville de Jodoigne avec les deux comités de quartier, l'association des indépendants et est enrichie des compétences de la Maison du conte, de la Bibliothèque, de l'Espace Jeunes et de la Ludothèque ainsi que des animateurs plastiques.

Lors des **Jeux Intervillages**, le Centre culturel travaille avec les comités de village qui animent cette journée de rencontre entre habitants.

L'opération « **QuARTier en Fête** » structure la vie des villages ; les habitants attendent que le Centre culturel anime leur lieu de vie avec eux. Il s'agit d'une participation du citoyen, du comité de quartier, des artistes présents dans le village mais aussi de l'école à travers une résidence d'artiste. De nombreux partenaires nous accompagnent dans les villages tels que le Service Environnement, la Maison du Tourisme, le Contrat-rivière, la Maison du Conte,... . Nous constatons qu'après le passage du Centre culturel, le développement du comité de village ou d'un projet se renforce ou perdure. De plus, le Centre culturel, grâce à cette opération culturelle, enrichit son carnet d'adresses (artistes, producteurs, personnes ressources,...) et élargit son champ d'action et accueille à ses activités de nouvelles personnes.

Le **village des associations** permet aux participants de se faire connaître auprès du grand public mais aussi de se rencontrer entre associations ou groupements du territoire le temps d'une journée. Nous constatons qu'il n'est pas toujours facile de mettre la limite socioculturelle à cette journée où des groupements « non-culturels » souhaitent également participer. Cette journée se couple parfois avec la journée de l'environnement et avec la remise des **mérites culturels**. Ceux-ci sont l'occasion d'activer et de mettre à l'honneur le réseau associatif mais aussi de faire connaître des artistes, artisans, des initiatives citoyennes du territoire par les politiques et le grand-public. Cette manifestation crée un moment de reconnaissance, de légitimation pour des acteurs de terrain, des artistes. Les cadeaux offerts aux méritants sont des créations locales ou des produits locaux afin de valoriser le territoire.

La **Biennale d'art** donne un regard neuf sur le centre historique de Jodoigne et les bâtiments investis par les artistes, même si lors de cette dernière édition, nous avons perdu deux lieux. Nous profitons de cet évènement pour mettre en réseau entre elles des galeries présentes sur le territoire et avec les écoles.

La thématique des **commémorations 14-18** a permis au Centre culturel de créer une dynamique entre associations, citoyens, pouvoir public et écoles de façon remarquable en 2014 et en 2018 à travers un programme d'actions complet où chacun des acteurs a pu apporter son expertise et ses compétences. La Ville de Jodoigne a bénéficié de ce dynamisme et de cette mobilisation citoyenne et associative.

Une dynamique supracommunale

Lors d'opérations **culturelles supracommunales** telles que Scène de villages, le cinéma en plein air, le Centre culturel est le relais entre l'opérateur principal et les associations, artistes ou comités locaux... Les éditions se colorent selon les spécificités du quartier, du lieu de patrimoine choisi. Les opérateurs supra-communaux, les artistes professionnels extérieurs apportent leurs ressources et un regard novateur sur le territoire dans son micro-local mais aussi à l'échelle de l'Est du Brabant wallon. Certains publics apprécient l'itinérance de ce projet et suivent fidèlement les étapes.

L'assemblée générale : un moment de rencontres

L'équipe du Centre culturel tente également d'animer de façon innovante et ludique son **assemblée générale** afin que celle-ci soit conviviale et permette des contacts entre les membres ; c'est ainsi qu'ont été proposés après la tenue ordinaire de l'assemblée un quizz en 2016, le spectacle « Halte aux thuyas » en 2017, un match d'impro en 2018, suivis d'un petit repas afin de mêler les personnes jodoignaises et orp-jauchaises, politiques et privées. En 2019, nous avons sollicité l'avis des associations grâce à une création graphique et artistique de Catho Hensmans qui a dressé une carte subjective de notre territoire d'action afin que nos membres donnent leurs impressions et parlent ensemble et échangent leurs ressentis (voir photos p. 47).

Valorisation des acteurs et artistes locaux

Lors de sa programmation, le Centre culturel tente de **valoriser les artistes et compagnies professionnels** du territoire de Jodoigne et Orp-Jauche (Geert Van den Borgh, Ian Goris, Guillaume Vierset, Maison Ephémère, Baladins du Miroir, Rouch, Etienne Leuridan, Mathilde Wolf, Reveurvoltés, Max Vandervorst ...).

Lors du Marché de Noël, une attention particulière est apportée aux artisans, confréries et producteurs habitant le territoire.

Le Centre culturel réalise la plupart de ses achats (catering, fourniture,...) dans les commerces de la région, fait appel à des sociétés proches pour les impressions, pour des apports techniques et logistiques mais également pour sa comptabilité.

Difficultés de certains partenariats

Certains partenariats sont parfois difficiles comme malheureusement avec le cinéma de Jodoigne qui aurait pu apporter une dynamique intéressante à certains projets. Nous avons également arrêté de soutenir l'Inc'rock festival qui n'avait plus besoin de soutien financier, humain comme à ces débuts et dont la philosophie ne correspondait plus aux objectifs de notre participation originale.

D'autres projets ont évolué au vu de l'analyse partagée et des enjeux ; les partenaires « culture » du Gal ont décidé de cesser les spectacles d'été en faveur de Scène de villages qui correspondent mieux aux droits culturels et à l'analyse partagée réalisée par les Centres culturels de l'Est. La dynamique du territoire est autre avec cette opération culturelle itinérante et plus intimiste, et surtout gratuite !

2.1.7. Conclusions

Nous pouvons affirmer après cette réflexion que le Centre culturel participe à la **transformation des populations en leur proposant des espaces de débat et de création** tout en agissant en cohérence avec ses partenaires présents sur le territoire. En effet, les populations prennent part à des questionnements sur leur cadre de vie et sur les caractéristiques de celui-ci (périurbanisation, problème de mobilité, perte du caractère rural, risque de cité-dortoir) à travers des manifestations telles que QuARTier en Fête, Scène de Villages ou encore Pulsart avec le projet Mobile Dreams. Ils sont amenés à **s'interroger concrètement sur leur territoire, à se montrer en tant qu'individu ou collectivité critique** et à aborder des questions de société dans un espace public. Le Centre culturel suscite et tente d'approfondir la participation des populations à ces questions de société. Il souhaite également offrir aux initiatives citoyennes une écoute et un accompagnement dans leurs projets et les **intègre dans un réseau de collaborations**.

Le **Centre culturel oeuvre également à un réseautage entre associations, opérateurs culturels et citoyens** en les associant à des manifestations interrogeant le territoire, son histoire et son devenir. Il est perçu comme coordinateur et facilitateur de projets et d'accès à la culture. Il doit donc préserver ce rôle fédérateur et centralisateur.

En résumé, les sentiments des membres du conseil d'orientation étaient ceux-ci : « **Tout en dépolitisant la culture par le fait de son indépendance, le Centre culturel propose avec dynamisme un développement du territoire à travers la rencontre de l'autre, le rapprochement entre les habitants, les associations dans un souci de tolérance et de respect tout en valorisant les initiatives, les implications citoyennes.** »

2.2. Réactualisation de l'analyse partagée du territoire

2.2.1. Méthodologie

Nos rencontres avec les populations lors de nos événements participatifs et notamment les nombreuses réunions de préparation de QuARTier en Fête, nos présences aux multiples tables rondes du territoire (GAL, PCS), nos rencontres interpersonnelles avec différents services communaux, nos réunions avec le conseil d'orientation, notre assemblée générale ont nourri cette courte réactualisation de l'analyse partagée du territoire.

1) Nous avons rencontré Stéphanie Louis et Marjorie D'heur, **conseillères en Aménagement du territoire et en Urbanisme de la Ville de Jodoigne et de la commune d'Orp-Jauche** pour analyser avec elles les perspectives de ces vagues d'arrivées de nouveaux habitants. Nous avons également échangé avec une Alice Renquet, chargée de mission du Gal Culturalité qui a mis en place « **les ateliers du territoire** » qui permettent la mise en réseau des acteurs du développement territorial par la mise en place d'une dynamique de collaboration visant à développer et échanger les visions à long terme de l'aménagement du territoire et à programmer le développement du logement, des services et de la mobilité en Hesbaye brabançonne. Les ateliers regroupent max. 4 représentants de chaque commune, comprenant au moins un élu (bourgmestre et/ou échevin en charge de l'aménagement du territoire), un technicien (CATU et/ou membres du service Urbanisme, éco-conseiller,..), et un représentant citoyen (membre de CCATM et/ou CLDR). Depuis avril 2017, quatre ateliers ont déjà permis d'échanger sur un diagnostic territorial partagé, des enjeux et des intentions communes ainsi qu'une vision à long terme sur le devenir du territoire.

2) Lors des **premières réunions de prise de contact** pour le projet de **QuARTier en Fête**, l'équipe demande aux habitants de parler de leur village à travers quelques questions :

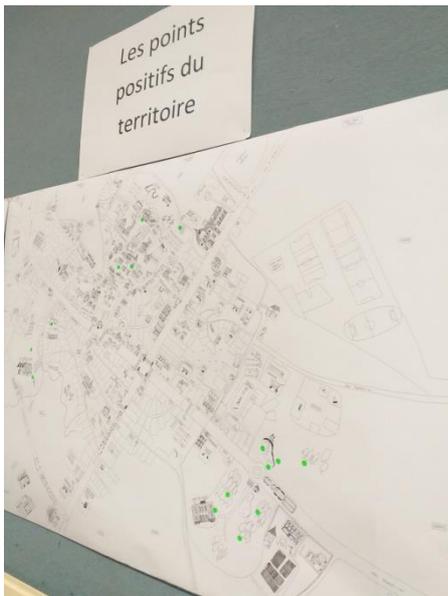
- votre premier souvenir du village,
- le lieu qui symbolise le mieux votre village,
- décrivez-nous votre village idéal,
- un mot pour définir votre village,
- ce qu'il faudrait améliorer dans votre village,
- votre idée pour QuARTier en Fête

3) Lors de sa séance du 24 janvier 2019, **le conseil d'orientation** a retravaillé un AFOM que nous avons pu comparer avec celui dressé en 2014. Pour ce faire, les membres du conseil d'orientation ont pris connaissance des données froides récoltées auprès des services communaux et provinciaux ; ils ont ainsi posé leur vision du territoire comme étant toujours en mutation (voir p. 42). Individuellement, ils ont noté sur des post-it leurs idées et les ont mises en commun sur le tableau AFOM général.



<p>Atouts</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ville historique, grand-place - proximité -CCJ -Associations présentes -Ruralité : qualité de vie : Pas de stress - Rajeunissement avec nouvelles populations : nouveaux publics, nouvelles énergies -Cadre : patrimoine et nature paysages, petite ville et villages, ravel -Diversité générationnelle, sociale, économique, artistique - au centre de tout, donc proche de tout (BXL, Namur, Liège) - ville scolaire -Fedasil 	<p>Faiblesses</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mobilité –circulation des publics -Aménagement du centre-ville de Jodoigne -Peu d’emplois de proximité -Manque de commerces, de dynamisme commercial -Manque maison des jeunes -Vitesse d’évolution du territoire -Esprit de clocher -Communication -« Au milieu de nulle part » -Difficulté d’être reconnu au niveau des subsides -Éloignement des villages -Les idées reçues, les préjugés -Projets non suivis par les politiques
<p>Opportunités</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fedasil -Écoles -Familles - Nouveaux habitants = Multiculturalité, diversité et nouveaux publics : dépoussiérer -Liberté de circulation dans l’espace -Changement vers de consommation locale (à tous niveaux) -Ouverture aux autres, rencontres -Synergies, lien entre associations groupements -Lieux à investir, espace - Vie de quartier 	<p>Menaces</p> <ul style="list-style-type: none"> -Urbanisation excessive et incontrôlée -Non-respect du patrimoine -Peu de support pour les associations -Anonymat -Perte de la ruralité : cité-dortoir -Climat -Manque de moyens financiers et humains -Schéma de développement du territoire de la RW -Manque de moyens au niveau communal : qui amènerait à une fusion des communes - Centralisation des subsides et des moyens sur les grandes villes -Baisse du pouvoir d’achat - Législation sur bénévolat -Grande diversité : ? dispersion/ travail complexe

4) Notons qu'un **appel à participation aux associations locales** a été lancé avec la convocation de notre AG annuelle du 25 mars 2019. Une artiste jodoignoise, Catho Hensmans, a créé une carte subjective de notre territoire qui a été exposée sur les murs de la salle de la réunion, la directrice a fait part à l'assemblée des données froides récoltées et de l'AFOM dressé par le conseil d'orientation. Tous ces éléments ont constitué une base de réflexion pour les membres de l'AG afin qu'ils nous livrent leurs impressions sur notre territoire et leurs souhaits à l'aide de pastilles et de « post-it ». Ils pouvaient ainsi relever les points positifs, les points négatifs et nous faire part de leur « territoire rêvé ».



5) Après ces différentes étapes de rencontres et d'échanges, l'analyse du territoire réactualisée a été **mise en ligne sur le site internet** du Centre culturel afin de faire réagir la population mais nous n'avons pas eu de réactions.

2.2.2. Une mutation qui s'accélère

Nous souhaitons comme dans le dossier précédent présenter notre territoire comme un territoire en mutation profonde au sein d'une société en plein bouleversement. Depuis quelques années, la périurbanisation se renforce et transforme nos lieux de vie, modifie les profils socio-économiques des habitants et bouleverse les activités principales ancestrales caractéristiques de notre territoire.

En effet, nous pouvons constater que les évolutions s'annoncent identiquement sur les deux communes : il est prévu **une augmentation de plus de 18 % de population jusqu'en 2035**. La

volonté des deux communes est de concentrer ces nouveaux habitants dans le centre-Ville de Jodoigne et dans les deux villages d'Orp et de Jauche, dotés de commerces et de services, afin de conserver l'aspect des villages qui caractérisent si bien le territoire. Nous sommes vivement interpellés par l'arrivée de 780 nouvelles habitations dans le centre de Jodoigne, le long de la chaussée de Wavre qui équivaut à l'ensemble de la population du village de Mélin par exemple. Visiblement aucun lieu de convivialité n'est imposé au promoteur qui prend en charge financièrement une partie du contournement mais la régie foncière prévoit un projet d'une crèche, des aménagements pour une mobilité douce. Un projet immobilier est également à l'étude pour des logements en plein centre-ville avec commerces de proximité et une séniorie qui pourraient relancer le commerce local.

Un des dossiers importants pour la Ville de Jodoigne et les associations sportives et culturelles également est bien entendu la reconstruction d'un **pôle sportif** d'envergure avec piscine, hall sportif, cafétéria et salle polyvalente ainsi que bien entendu **le contournement** qui doit désengorger le centre qui est de plus en plus saturé et le sera davantage avec ces nouveaux lotissements.

Pour **Orp-Jauche**, certains chantres attendent l'autorisation de nouveaux aménagements qui tardent du fait des problèmes d'inondation. Une attention particulière est apportée aux modifications des habitations uniques en appartements ; en effet, il est demandé qu'il y ait un lieu de rencontre, de partage (jardin, cour), un espace collectif pour les habitants.

Notons que les aînés ne souhaitent généralement pas quitter leur maison devenue trop grande, leur territoire et leurs habitudes ; tandis que certains jeunes rencontrent des difficultés à rester sur leur territoire et à se loger du fait de la hausse des prix des logements ; nous sentons qu'il est urgent de penser à des **nouvelles formes d'habiter**, de changer les mentalités. Une vision sociale devrait accompagner les décisions urbanistiques qui pourraient accepter des durées d'occupation pour des habitats groupés, pour des logements alternatifs (Tiny House, Yourte).

Notre attention est tournée vers **les services à la population** qui devront suivre cette augmentation de citoyens ; nous sentons que les communes rurales ne disposant pas des moyens des grandes villes (ce manque de moyens est ressenti comme une menace par le conseil d'orientation) souhaitent collaborer et mutualiser les moyens afin de garantir ces services à la population (Hall Sportif, bibliothèque, GAL, notre structure).

Le conseil d'orientation souhaite percevoir cette **périurbanisation comme une opportunité** réelle à saisir en termes de diversité générationnelle (rajeunissement de la population) mais aussi en termes de diversité socio-culturelle. Ces nouvelles populations avec d'autres habitudes, des énergies inédites vont dépoussiérer le territoire et amener de nouvelles visions de la vie en communauté. L'opportunité est bien l'envie de rencontre, d'ouverture aux autres. Notre crainte réside bien sûr dans le risque de l'anonymat de ces fameuses cités-dortoirs mais aussi des préjugés et des idées préconçues.

2.2.3. Les forces vives du territoire : des lieux de rencontre et de proximité mais aussi de nouvelles initiatives !

Les **écoles** restent un de nos partenaires privilégiés et sont pour nous la clé pour toucher toutes les populations présentes dans leur diversité sur le territoire. Ce point a fait l'objet d'une analyse poussée via la plateforme écoles mise en place ces dernières années. Nous devons analyser avec nos partenaires scolaires le pacte d'excellence et ses implications pour nos actions d'ouverture au monde et aux questions de société. Notons que la Province nous informe de son souhait de soutenir nos actions lors de cette législature, par un appel à projets annuel « alliance culture-école » qui nous permettrait de prévoir des projets à plus long terme sur notre territoire riche en implantations scolaires.

Notre **réseau de partenaires** est toujours très activé lors d'évènements rassembleurs tels qu'Halloween, le Village des associations, les commémorations 14-18, QuARTier en Fête, la Balade aux Flambeaux mais aussi avec la nouvelle manifestation Scène de Villages qui met à l'honneur une place de village avec les comités de quartiers, les associations locales. Nous avons perdu certains partenaires du fait de changements de contacts, d'animateurs (ateliers « entre nous », les « consommacteurs » du Crabe,...). La communication est encore à renforcer avec eux et vers les habitants car les publics de ces associations ne se mélangent pas vraiment. Certains de nos partenaires réguliers, comme Fedasil ou le PCS, constatent avec regret une diminution de leurs subsides qui entraînent parfois une réduction de certaines collaborations. Notons que Fedasil est pointé comme un des points forts du territoire en termes de diversité et d'échanges entre populations.

Le territoire est largement animé par les **dynamiques supracommunales** initiées par le Gal Culturalité, le CCBW, la Maison du Tourisme. Nous avons déjà évoqué lors de la précédente analyse l'image des poupées russes illustrant le centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche qui peut travailler en micro-local mais aussi en supracommunal selon le type de projets.

Par contre, nous n'avions pas perçu ces **nouvelles dynamiques** et **ces initiatives citoyennes** lors de notre précédente analyse et nous souhaitons les placer au centre de nos impressions positives. Nous percevons qu'une tranche certaine de la population souhaite se tourner vers des producteurs locaux, des artistes et artisans de leur région et s'investir dans des initiatives de partage et d'échanges tels que le repair café, les jardins partagés, les animateurs terroir, « re'cycle », la grainothèque, et les greeters,.... Nous retenons donc qu'un des enjeux du territoire est la **proximité** pour ces citoyens.

Un des exemples innovants que nous pouvons citer est la mise en ligne d'une plateforme collaborative par le Gal Culturalité qui invite les associations, les citoyens, les acteurs du territoire à faire découvrir les multiples richesses et initiatives qui font vivre la Hesbaye brabançonne et les communes de Beauvechain, Hélécinne, Incourt, Jodoigne, Orp-Jauche, Perwez, Ramillies. Il s'agit d'inventorier les incontournables de cette région, par thématiques

telles que produits locaux, associations locales, balades découvertes, patrimoine, petites annonces de volontariat et initiatives citoyennes.

La **prise de conscience climatique** est également présente et remet fortement en question les habitudes de vie, de consommation locale, de mobilité douce. Notons que les préoccupations climatiques ont notamment poussé la Ville de Jodoigne à équiper le futur complexe sportif avec un système bio-masse, sous les conseils du Gal Culturalité. La Ville de Jodoigne a également rencontré des représentants des élèves des implantations secondaires suite aux marches pour le climat.

2.2.4. Importance du cadre de vie et du patrimoine

La richesse de notre **patrimoine bâti, les paysages, le cadre de vie** apaisant sont encore relevés comme des atouts formidables pour le territoire. Le cadre de vie de la « ruralité » même quelque peu modifié est relevé comme un atout du territoire « il fait bon vivre dans les villages » ; cette vie de quartier, cette proximité doit être exploitée et favorisée. Il s'agira bien évidemment d'éviter l'esprit de clocher et le repli sur soi. Ces lieux de patrimoine sont des lieux à investir avec des projets artistiques et participatifs afin que les habitants s'en emparent et les valorisent. En effet, certaines craintes sont formulées par rapport à la préservation du patrimoine face à la périurbanisation et l'urbanisation qui pourrait être trop excessive et incontrôlée.

La faiblesse première de ce magnifique cadre de vie est bien évidemment la mobilité et la circulation des publics. Nous avons pu constater que nous n'avons pas de prise directe sur cette large problématique et ne pouvons pas résoudre ce point qui n'est pas de notre compétence. Par contre, nous devons porter une attention particulière à nos formules d'activités proposées aux écoles et aux habitants pour y remédier.

La chapelle est largement pointée comme un atout pour le territoire et ses artistes ; elle est un lieu de qualité, proche des écoles et très modulable. De plus, elle mène beaucoup de citoyens et de pouvoirs publics à une réflexion sur la réaffectation de lieux religieux en des lieux publics à destination du plus grand nombre. L'Hôtel des Libertés est un des points cruciaux pour le plan de développement de ces années 2021-2025 ; il doit incarner le Centre culturel accompagné de tout son réseau de partenaires avec convivialité et partage. Pour beaucoup, la Grand-Place de Jodoigne devrait également être un lieu d'espace public sans parking. Ce nouvel aménagement devrait donner une nouvelle dynamique au centre-ville.

2.2.5. Conclusions

Nos conclusions sur le territoire sont pratiquement identiques à celles de 2014 exposées dans le précédent dossier de demande de reconnaissance.

Premièrement, la périurbanisation se renforce et se doit d'être accompagnée par une action culturelle qui vise à **développer un sentiment d'appartenance** créant des liens, reliant la diversité des habitants en ancrant ces populations dans leur territoire par de la participation, de la convivialité, un « faire société ensemble ». Les citoyens souhaitent retrouver une vie qu'ils nomment « villageoise » qui apporte de la solidarité, qui brise l'anonymat, qui donne du sens à leur vie autre que professionnelle ainsi qu'un sentiment d'exister individuellement et collectivement.

D'autre part, les écoles, les associations locales sont **des lieux de proximité** où nous pouvons sensibiliser le citoyen enfant ou adulte à la culture, à son patrimoine, son environnement mais aussi à l'ouverture vers autrui, à un regard critique, à des langages artistiques qui lui permettront de prendre part au débat dans l'espace public. Ces réseaux éducatifs, citoyens et associatifs se révèlent être des forces de notre territoire sur lesquelles nous devons nous appuyer pour créer des rencontres, des échanges et la participation citoyenne.

2.3. Le projet d'action culturelle

2.3.1. Méthodologie

Afin de dégager les enjeux et les objectifs, nous avons travaillé par étapes avec le conseil d'orientation (voir p. 9) et les membres de l'assemblée générale.

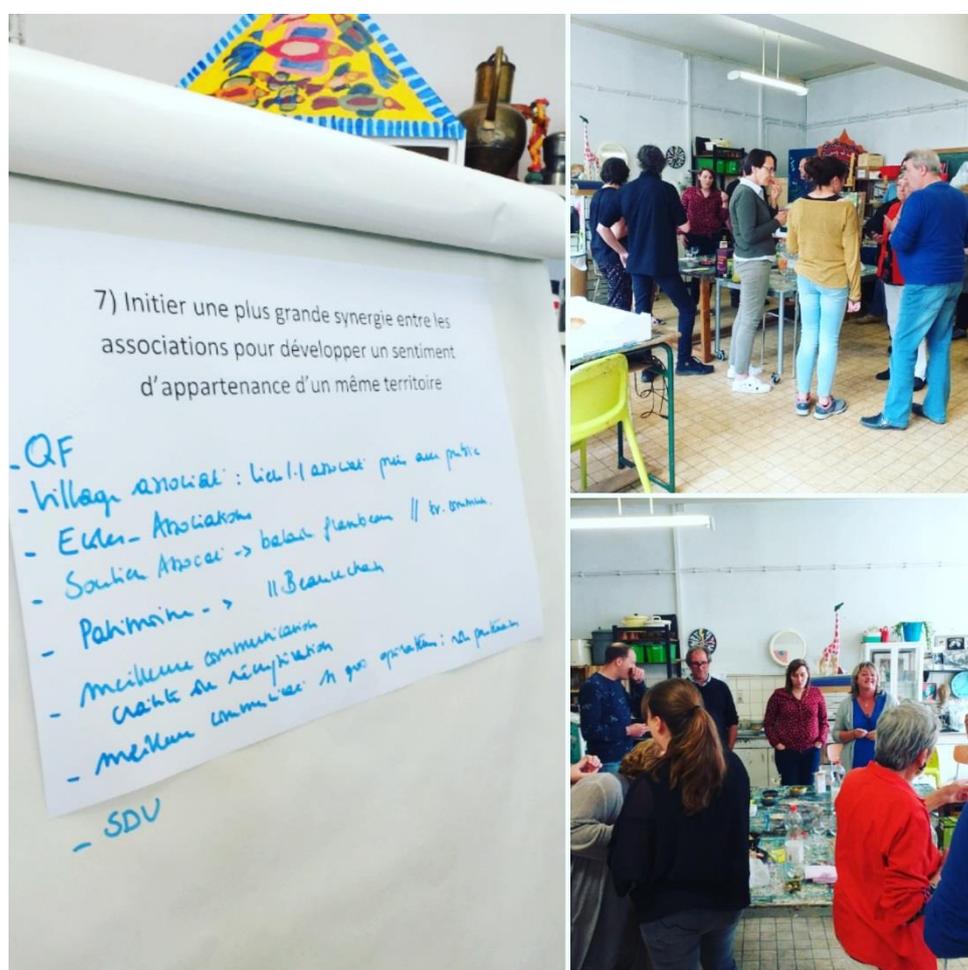
Premièrement, il a été proposé au conseil d'orientation de repartir des **quatre enjeux** décrits en 2014 et de retravailler ceux-ci avec le nouvel AFOM qui avait été réalisé le 24 janvier 2019 (voir p.42). Lors de la séance du 14 mars 2019, **après un rappel des données froides et de l'analyse partagée**, les membres du conseil d'orientation ont été réunis par groupes afin de travailler par association d'idées sur des grandes feuilles de papier où ils pouvaient apposer les éléments importants de l'AFOM de 2019 autour des deux enjeux de 2014 qu'ils souhaitaient maintenir : RURBANITÉ et PROXIMITÉ (voir schéma repris p.50 et 51) . En effet, la mobilité et l'incarnation du décret n'ont plus été considérés comme de réels enjeux pour notre structure. Une mise en commun a été réalisée en fin de séance afin de **nommer ces deux nouveaux enjeux et de dresser les objectifs généraux de l'action culturelle**.



Par la suite, ces deux grands enjeux et les objectifs généraux qui en découlent ont été **soumis à l'assemblée générale du 25 mars 2019** ; nos membres étaient invités par l'équipe à apposer des post-it sur les objectifs avec des idées d'opérations culturelles, des recommandations et remarques.



Enfin, le conseil d'orientation, lors de sa séance du 25 avril, a réfléchi aux **opérations culturelles** qui pouvaient répondre à ces objectifs. Les membres répartis en petits groupes ont analysé les opérations culturelles à maintenir, à modifier,... à l'aide de l'outil de travail appelé « étoile de mer » (voir p.53). Les opérations culturelles proposées étaient celles qui étaient ressorties lors de la séance du 24 janvier avec l'outil « la liste des dix incontournables du Centre culturel depuis 2015 ». Ces listes ont été dressées anonymement par chaque membre du conseil d'orientation ; elles ont été par la suite rassemblées, comptabilisées et compilées. Les membres pouvaient également proposer de créer de nouvelles opérations culturelles. Après avoir sélectionné et placé celles-ci sur l'étoile de mer, les membres les ont fait correspondre à l'objectif auquel elles répondent le plus, ont argumenté leur choix et ont fait part de certaines recommandations par rapport à la mise en place de ces opérations culturelles.



2.3.2. Les enjeux

Etant donné que l'analyse partagée nous indique que la **périurbanisation** modifie fortement le territoire et la composition de sa population et que le conseil d'orientation perçoit celle-ci comme opportunité en termes de nouvelles énergies et nouvelles conceptions de la vie en communauté,

Etant donné que l'analyse partagée présente le territoire comme un **lieu riche de patrimoine local mais aussi d'écoles, d'associations locales et d'initiatives citoyennes** qui structurent et imprègnent localement la vie des populations,

Etant donné que l'autoévaluation a démontré que le Centre culturel peut transformer les populations à travers ses **actions de rencontres, de convivialité et de participation** dans les lieux de vie en associant **son réseau de partenaires**,

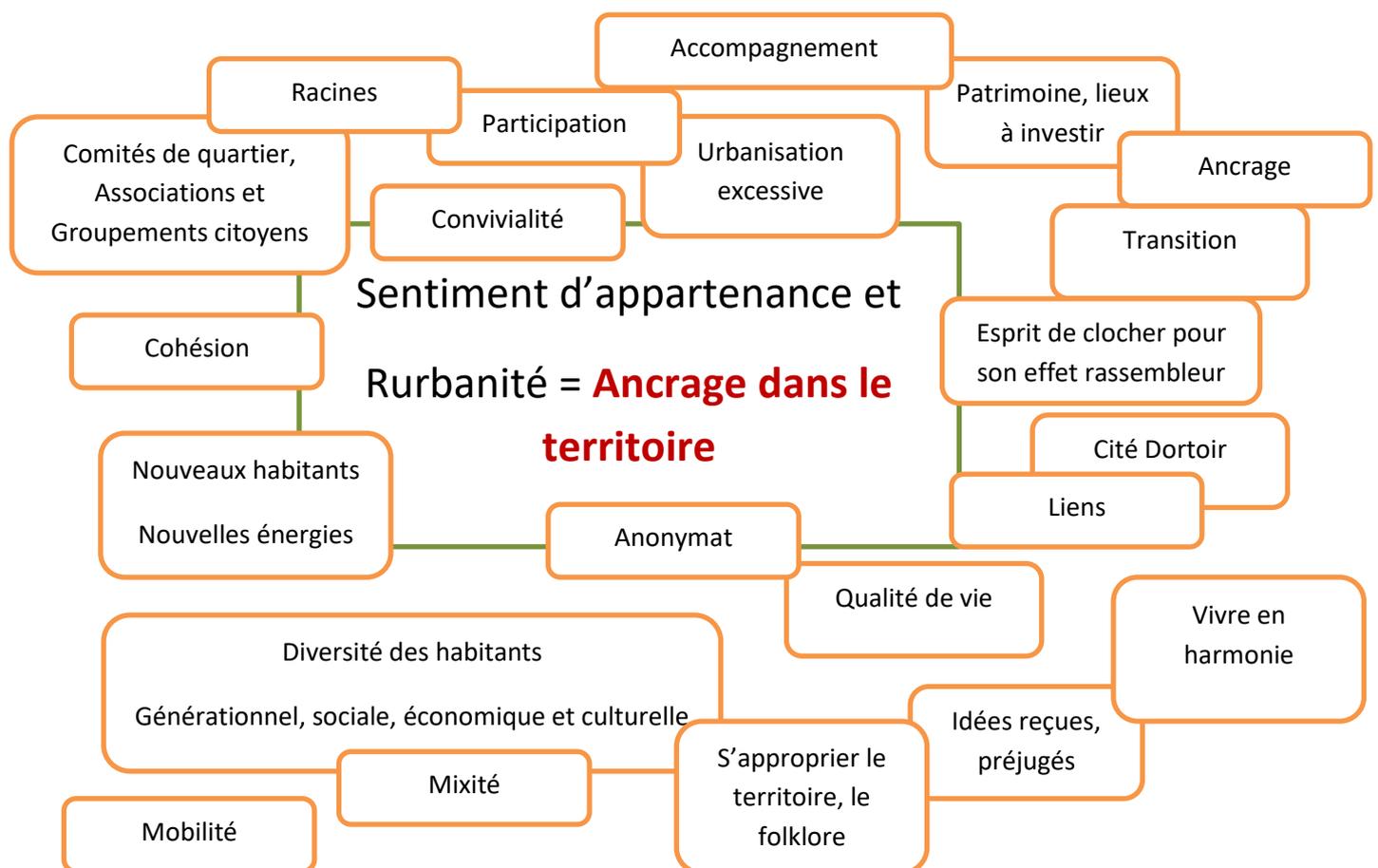
Etant donné que le Centre culturel assure un rôle de **facilitateur de projets** entre opérateurs culturels et éducatifs mais aussi de **fédérateur** des associations locales sur le territoire,

Etant donné que certaines actions concrètes ont révélé que le Centre culturel n'avait **pas de prise directe sur les difficultés de mobilité** si caractéristiques du territoire mais qu'il doit considérer celles-ci comme des freins possibles à la participation des publics,

Le conseil d'orientation choisit de présenter deux enjeux prioritaires qui sont :

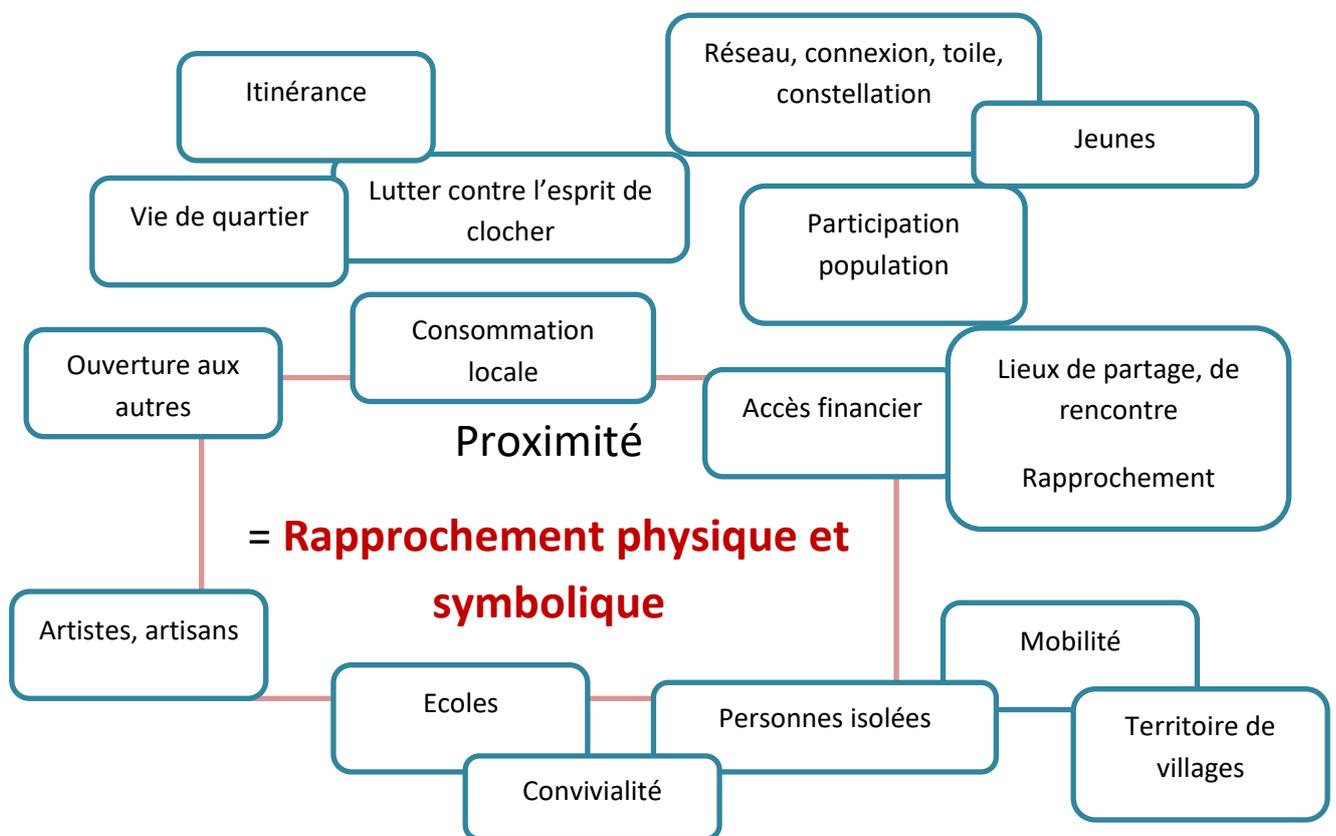
UN ANCRAGE DANS LE TERRITOIRE : Amener les populations à s'interroger sur leur territoire, à s'emparer des transformations à y apporter et à s'y impliquer activement pour développer un sentiment d'appartenance.

La périurbanisation transforme notre territoire et nos populations. Lors du précédent contrat-programme, nous avons évoqué la RURBANITÉ. Nous mettons toujours au centre de nos réflexions cette mutation de notre petit territoire au sein d'une société en pleine transition également, voire en crise existentielle. Nous souhaitons relier la diversité générationnelle, sociale, économique et culturelle des habitants en vue d'un « vivre en société » avec une qualité de vie relevée lors de notre analyse partagée. Nous souhaitons vivement éviter le danger de l'urbanisation excessive et de l'effet cité-dortoir en proposant un projet d'appropriation du territoire par la participation et la convivialité.



UN RAPPROCHEMENT PHYSIQUE ET SYMBOLIQUE : Favoriser une ouverture aux autres et au monde en développant localement la rencontre et la participation des populations.

Notre territoire de villages et ses spécificités nous poussent à réfléchir en termes de PROXIMITÉ, et de réseau afin de répondre aux difficultés de mobilité, à l'isolement de certaines personnes ainsi qu'aux difficultés financières. C'est en mouvement et en réseau que le Centre culturel travaillera avec les écoles, les comités de quartier afin de favoriser une ouverture aux autres et au monde. Il s'agira de tisser une toile entre les artistes, les associations, les habitants, nos partenaires pour favoriser la rencontre, le rapprochement et le partage tout en évitant l'effet négatif d'esprit de clocher.



2.3.3. Les objectifs à atteindre, description du projet d'action culturelle avec les principales opérations culturelles et les partenariats

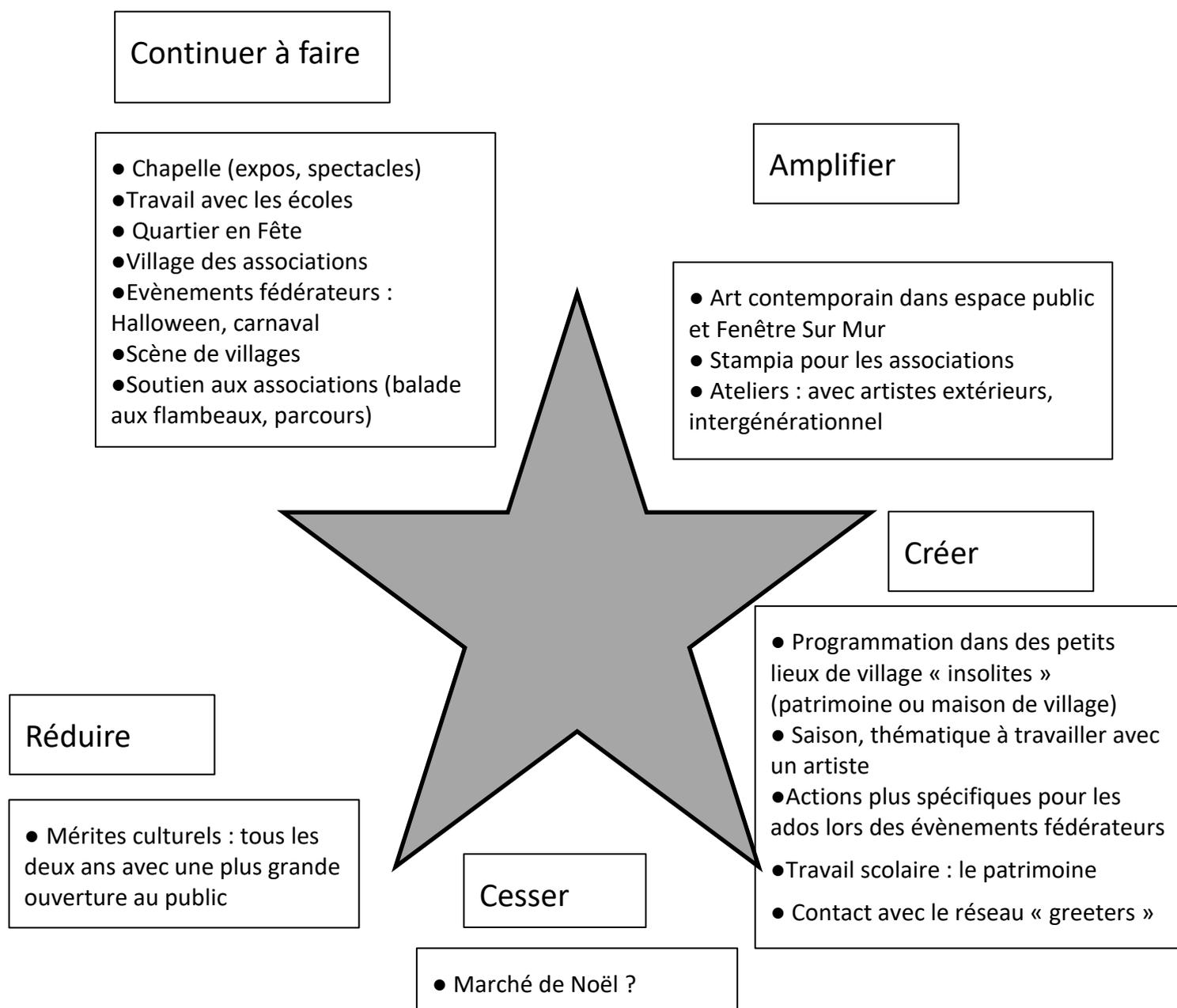
Le conseil d'orientation a évalué globalement de façon positive le projet d'action culturelle tel que mené depuis 2016 ; à ces yeux, les opérations culturelles menées par le Centre culturel ont répondu aux enjeux du territoire et aux objectifs généraux. Nous nous sommes d'ailleurs attardés sur ce point dans les chapitres précédents. Les recommandations du conseil d'orientation encouragent l'équipe du Centre culturel à continuer sur cette voie, avec le même type d'opérations culturelles et avec quelques modifications à apporter pour certaines (élargir les partenariats, veiller à la visibilité). Il s'agit donc de maintenir le plus grand nombre d'opérations culturelles menées depuis quelques années déjà.

Le Centre culturel de Jodoigne et Orp-Jauche travaillera donc **cinq objectifs généraux** selon **deux dynamiques** ; l'une **centripète** et l'autre **centrifuge** à travers ses opérations culturelles. En effet, il **ira vers les populations dans leurs lieux de vie** (rapprochement physique et symbolique) en valorisant les spécificités locales **mais il les amènera également à participer** (ancrage au territoire) à des actions centralisatrices qui créeront un sentiment d'appartenance au territoire plus large. Nous avons déjà parlé d'échelles lors du précédent contrat-programme ; nous sommes donc toujours donc dans le travail local, communal, supracommunal voire parfois régional.

Les objectifs sont les suivants :

- Mettre en place des projets impliquant la participation citoyenne sur la découverte du territoire, de ses habitants, des artistes.
- Occuper des espaces symboliques et mettre en place des moments forts rassembleurs de convivialité pour le Centre culturel et tout le milieu associatif.
- Mettre en place des évènements qui rassemblent, font se rencontrer et qui valorisent les forces vives associatives et citoyennes.
- Renforcer et élargir la plateforme écoles à de nouveaux partenaires et mettre en place de projets à long terme avec les établissements scolaires.
- Proposer un programme d'activités locales dans les villages, les lieux de vie en associant les artistes et les comités présents sur le territoire et en proposant un dialogue entre lieux de patrimoine et modernité.

Le conseil d'orientation a **évalué les opérations culturelles avec l'outil « étoile de mer »** qui est présenté ci-dessous. Comme précédemment souligné, il apparaît que le projet d'action culturelle tel que réfléchi et mené depuis 2016 est de qualité et répond aux enjeux du territoire. Pour le conseil d'orientation, il y a très peu de choses à changer ; certaines doivent être amplifiées, ajustées et expérimentées comme nous l'avons déjà réalisé par le passé après l'évaluation de certains projets. Par exemple, en août 2019, une nouvelle version du « Village des associations » sera proposée suite aux remarques formulées lors de l'évaluation par le conseil d'orientation en 2018. Nous verrons lors de l'évaluation 2020 si les modifications apportées rejoignent les objectifs fixés par le conseil d'orientation.

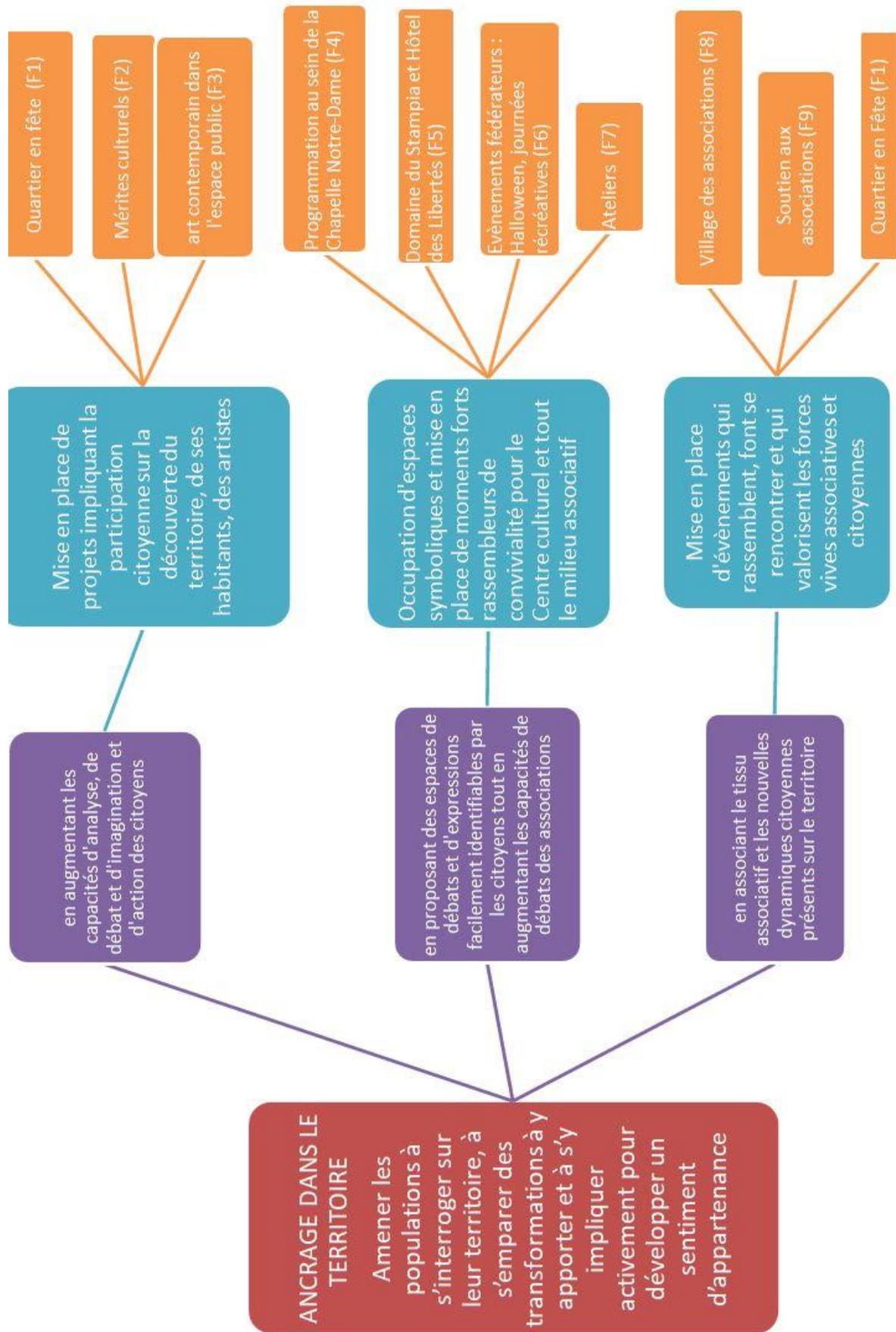


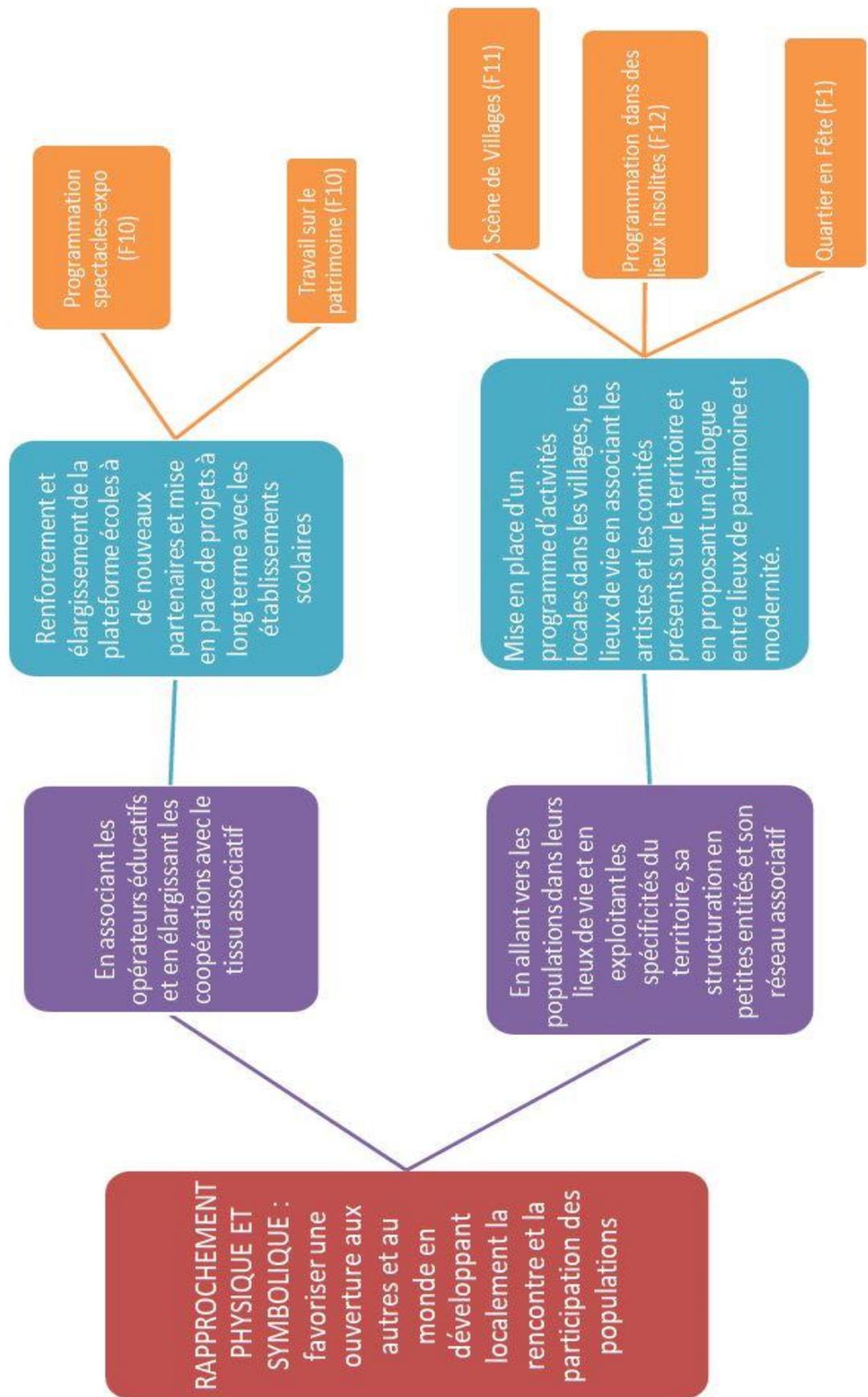
Notons qu'aux yeux du conseil d'orientation, certaines opérations culturelles répondent à plusieurs objectifs. Nous vous proposons dans les pages suivantes une présentation des deux enjeux en arborescence avec leurs objectifs et les opérations culturelles répondant à ceux-ci. Les opérations culturelles font l'objet d'une fiche individuelle (d'où le « F n° » repris dans l'arborescence) présentée à la suite de ces deux schémas. Ces fiches reprennent une courte description, les argumentations et les recommandations du conseil d'orientation ainsi que les partenariats et la périodicité de l'opération concernée.

Le conseil d'orientation insiste fortement sur les **partenariats** à maintenir et à développer dans ces actions locales et ces actions centralisatrices.

Il souhaite également que parmi certaines actions, le Centre culturel prête une **attention particulière aux adolescents** qui sont déjà approchés par le travail avec le monde scolaire, les ateliers plastiques.

Le conseil d'orientation souligne **l'importance de la communication** qui n'est pas un objectif en soi mais bien un moyen. Nous l'aborderons donc malgré tout ci-dessous car la communication semble essentielle pour le développement des relations entre associations et populations, pour les liens à créer entre partenaires jodoignois et orp-jauchois. Celle-ci fait donc l'objet d'une fiche de travail.





Fiche 1 : QuARTier en Fête	
Description	Opération culturelle qui mobilise les habitants en vue de l'organisation d'un week-end festif avec expositions, concerts dans les maisons et dans des lieux du village mais aussi balades, animations et stands d'informations. Une résidence d'artistes est organisée dans l'école du village si il y en a une.
Argumentation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Implication forte des habitants : long processus participatif -Délocalisation du Centre culturel -Valorisation des lieux de vie ; patrimoine, environnement -Valorisation des talents présents dans le village -Rencontres et convivialité -Réseau largement activé -Intergénérationnel -Ouverture aux langages artistiques
Recommandation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Continuer dans ce sens ! -Étendre aux futurs lotissements dans le centre
Périodicité	Tous les deux ans
Partenaires	<ul style="list-style-type: none"> -Partenaires locaux ; comités de quartier, groupements citoyens, artistes habitant dans le village -École du village -Partenaires privilégiés : MTHB, GAL, Maison du Conte, Service Environnement, associations environnementales, CCBW, Histrion Circus

Fiche 2 : Mérites Culturels	
Description	Soirée-matinée de remise de mérites culturels à des associations, artistes, jeunes talents, personnalités jodoignaises et orp-jauchaises
Argumentation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Valorisation et reconnaissance des talents présents sur le territoire. -Rencontres et convivialité -Réseau activé
Recommandation du CO	<ul style="list-style-type: none"> - Augmenter la visibilité de l'extérieur, vers le public - Associer les artistes à la saison culturelle - Proposer une formule moins formelle à construire avec les artistes mis en évidence
Périodicité	Formule à revoir : tous les deux ans
Partenaires	Pouvoirs publics locaux

Fiche 3 : Art contemporain dans espace public et dans la chapelle	
Description	Opération culturelle qui propose des œuvres d'art contemporain dans les lieux publics ou dans la chapelle afin d'interpeller la population sur des questions citoyennes, sur son environnement, sur le monde.
Argumentation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Délocalisation du Centre culturel -Valorisation des lieux de vie ; patrimoine, environnement -Nouveau regard sur le territoire -Ouverture aux langages artistiques -Interpellation directe de la population
Recommandation du CO	<ul style="list-style-type: none"> - Continuer Fenêtre sur Mur dans l'esprit de cette démarche - Associer les commerçants - Travailler plus la médiation
Périodicité	Continu

Partenaires	Pulsart, GAL
-------------	--------------

Fiche 4 : Programmation chapelle	
Description	Ouverte depuis 2011, la chapelle accueille des expositions, des spectacles et concerts pour tout public et pour les écoles. Elle accueille annuellement près de 5000 personnes dans des conditions techniques de grande qualité, en plein centre-ville.
Argumentation du CO	-Valorisation du patrimoine -Nouveau regard sur le patrimoine religieux réaffecté -Ouverture aux langages artistiques -Proximité des écoles secondaires et primaires du centre-ville -Attractivité pour le public - Soutien aux artistes de la région avec les résidences
Recommandation du CO	Améliorer la visibilité même si bâtiment classé
Périodicité	Continu
Partenaires	Pulsart, Bibliothèque de Jodoigne, Maison du Conte, Chemin des artistes, Festival de Wallonie, Compagnies et artistes de la région (résidences)

Fiche 5 : Lieu centralisateur pour les associations: Stampia et Hôtel des Libertés	
Description	Le Centre culturel doit veiller à proposer des moments forts et fédérateurs avec le tissu associatif dans des lieux centralisateurs pour être visibles par la population. L'Hôtel des libertés, après restauration, sera un outil important pour le tissu associatif, facilement identifiable et modulable. Le Stampia s'ouvre au monde associatif et au public.
Argumentation du CO	-Valorisation des lieux de vie ; patrimoine, environnement -Nouveau regard sur le territoire -Ouverture aux langages artistiques - Visibilité des associations
Recommandation du CO	-Favoriser plus l'accès du domaine Stampia au public -Faciliter l'accès et l'utilisation du site par toutes les associations-penser à une convention d'occupation -Miser sur ces lieux centraux de convivialité pour un ancrage dans le territoire
Périodicité	Continu
Partenaires	Baladins, Ville de Jodoigne, tissu associatif

Fiche 6 : Journées récréatives -Halloween	
Description	Le Centre culturel coordonne plusieurs évènements à destination des familles à raison de trois fois l'an à l'extérieur, à la chapelle ou à la salle des Rendanges.
Argumentation du CO	-Rencontres et convivialité -Ouverture aux langages artistiques - Nombreux partenariats mis en place
Recommandation du CO	-Apporter une attention particulière aux ados lors de ces évènements -Associer plus de partenaires pour diversifier les activités
Périodicité	Trois fois par an
Partenaires	Maison du conte, Bibliothèque, Ludothèque, Espace Jeunes, PCS,Solo mais pas seul, Mélodia, Fédasil, comités de quartier, mouvements de

	jeunesse
--	----------

Fiche 7 : Ateliers	
Description	Ateliers hebdomadaires de peinture et de céramique pour les enfants, adolescents, adultes et personnes handicapées.
Argumentation du CO	-Ouverture aux langages artistiques -expression
Recommandation du CO	-Renforcer ateliers découverte avec artistes de la région/ ou ateliers intergénérationnels -Travailler avec thématique de la saison
Périodicité	Toute l'année
Partenaires	Artistes ou autres ateliers de la région

Fiche 8 : Village des associations	
Description	Journée consacrée aux associations jodoignaises et orp-jauchaises qui se réunissent et présentent leurs actions à la population.
Argumentation du CO	-Valorisation des acteurs associatifs -Rencontres et convivialité -Réseau activé -Intergénérationnel -Gratuité-liberté d'accès
Recommandation du CO	Nouvelle formule plus festive testée en août 2019.
Périodicité	Tous les deux ans.
Partenaires	Associations et groupements citoyens, pouvoirs locaux

Fiche 9 : Soutien aux événements existants Orp-jauchois	
Description	Le Centre culturel apporte son soutien à des événements fédérateurs sur Orp-Jauche que sont le parcours d'artistes en alternance avec le parcours musical coordonnés par l'OT et la balade aux flambeaux proposé par le CCOJ, qui vont vivre les villages de l'entité d'Orp-Jauche.
Argumentation du CO	-Délocalisation du Centre culturel dans les villages -Valorisation des lieux de vie ; patrimoine, environnement -Mobilisation des acteurs associatifs locaux -Nouveau regard sur le territoire -Ouverture aux langages artistiques
Recommandation du CO	-Continuer à soutenir la balade aux flambeaux car mobilisateur des associations locales et découverte des villages. -Veiller à une visibilité du Centre culturel
Périodicité	Tous les deux ans
Partenaires	CCOJ, Fanfares d'Orp et de Jauche, Théâtre d'appoint, Rideau Jandrinois, Office du tourisme d'Orp-Jauche, Zygotroupe, Maison des Jeunes, artistes locaux

Fiche 10 : Travail avec le milieu scolaire	
Description	La plateforme écoles propose aux partenaires de s'associer en vue de travailler ensemble avec les écoles de Jodoigne et d'Orp-Jauche dans les champs culturel, citoyen et environnemental. Le centre Culturel tente de

	répondre aux problèmes de mobilité et d'accessibilité en s'adaptant aux structures scolaires.
Argumentation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Partenariat fort -Public cible important -Délocalisation du centre culturel -Nouveau regard sur le territoire -Ouverture aux langages artistiques
Recommandation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Développer plus le réseau avec les écoles secondaires -Mettre sur pied des projets à long terme grâce au soutien de la Province Alliance culture-école - Travailler à la découverte du patrimoine avec les jeunes - Veiller au prix démocratique et à l'accompagnement des professeurs en amont et en aval -Ouvrir la plate-forme écoles à de nouvelles associations
Périodicité	Continu
Partenaires	GAL, Bibliothèque, Maison du Conte, Les Baladins du Miroir, Service Environnement, nouvelles associations locales désireuses de s'y impliquer

Fiche 11 : Scène de Villages	
Description	Tournée culturelle sur l'Est du Brabant wallon dans le cadre de la coopération Est BW, coordonnée par le GAL et le CCBW. Il s'agit d'animer les places de villages avec des concerts, expositions, petit marché de producteurs avec de nombreux partenaires et artistes locaux.
Argumentation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Valorisation des lieux de vie ; patrimoine, environnement -Délocalisation du centre culturel -Diversité des programmes -Rencontres et convivialité -Réseau local activé -Intergénérationnel -Ouverture aux langages artistiques -Gratuité et liberté d'accès
Recommandation du CO	Attention à la visibilité du Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche
Périodicité	Tous les ans sur Jodoigne et Orp-Jauche
Partenaires	<ul style="list-style-type: none"> -GAL, CCBW, MTHB, Maison du conte -Partenaires locaux ; comités de quartier, groupement citoyens -Artistes locaux et régionaux professionnels

Fiche 12 : Programmation petits lieux- lieux insolites	
Description	Le Centre culturel doit se rendre dans les villages, dans les lieux de vie pour proposer des activités culturelles proches des populations dans des lieux insolites ou de patrimoine intéressant.
Argumentation du CO	<ul style="list-style-type: none"> -Valorisation du patrimoine -Nouveau regard sur le patrimoine -Ouverture aux langages artistiques -Proximité des écoles primaires -Attractivité pour le public
Recommandation du CO	S'inspirer de Scène de villages pour proposer le même esprit mais en intérieur et plus léger.

Périodicité	Continu
Partenaires	Associations locales, comité de quartier, Fabrique d'églises, écoles, maison de repos

Communication	
Description	Le Centre culturel doit travailler la communication de ses activités mais aussi celles des associations jodoignaises et orp-jauchaises.
Argumentation du CO	Le sentiment d'appartenance à un territoire se construit également par une communication efficace vers les populations. Pour le CO, l'art contemporain dans l'espace public peut être également un outil de communication.
Recommandation du CO	Veiller à une communication locale physique (affichage dans villages) Rencontrer les réseaux Greeters
Périodicité	continu
Partenaires	Greeters Commune

2.3.4. L'autoévaluation du projet d'action culturelle

L'autoévaluation fait partie de la boucle procédurale ; elle est menée en équipe et avec le conseil d'orientation qui fixe les grandes questions à se poser tout au long des actions et au sein de l'équipe (comme nous avons pu l'expliquer au tout début de ce dossier).

Nous pouvons constater que ces dernières années, nous réorientons nos actions suite aux recommandations émises par le conseil d'orientation lors de l'autoévaluation annuelle autour d'un ou deux grands projets.

C'est ainsi par exemple qu'en août 2019, suite aux remarques émises en janvier 2018 par conseil d'orientation, nous proposerons une nouvelle formule du Village des associations. Notons également que suite à l'analyse des projets menés dans le cadre de ce dossier (l'étoile de mer), nous avons proposé à notre conseil d'administration et aux collègues communaux d'organiser les mérites culturels en biennale. Ceux-ci viennent d'accepter cette proposition en mai 2019.

Nous proposons donc de continuer sur cette voie à trois niveaux:

- **Des évaluations « classiques »** des projets avec les partenaires, en équipe et avec les populations. Ces moments d'échanges en équipe, avec nos partenaires et les citoyens nourrissent, affinent également **notre analyse du territoire et les enjeux qui en découlent.**

- **Un ou deux projets analysés en profondeur** annuellement avec le conseil d'orientation. Ces moments de réflexion et de regards posés sur nos actions nous permettent de réorienter celles-ci mais aussi de réfléchir à nos enjeux.
- Enfin, à mi-parcours, nous tenterons de répondre à des **questions fondamentales** en rapport avec nos enjeux et notre action en tant que Centre culturel, comme nous l'avons fait pour ce dossier de demande de reconduction.

Voici les grandes questions auxquelles nous devons répondre lors du prochain dépôt de dossier :

« Quel a été le rôle du centre culturel dans le développement de l'action associative ? »

- Les populations et associations sont-ils mieux informés sur leurs droits et espaces d'expression et de débats ? Ont-ils utilisé ces espaces ?
- De nouvelles initiatives spontanées sont-elles apparues ?
- Les citoyens et les associations ont-ils perçu que l'espace public leur appartient, s'en sont-ils emparés ?

« Quelles transformations avons-nous apportées auprès de la population à travers les actions culturelles participatives et de proximité ? »

- Les préjugés des populations ont-ils évolué ? Nos actions ont-elles permis de rompre avec certaines représentations ?
- Avons-nous provoqué de nouvelles rencontres et des échanges ? Nos actions ont-elles permis aux participants de sortir de chez eux pour aller à la rencontre de l'autre ?
- Avons-nous favorisé la création et l'expression des populations ? Y a-t-il eu une évolution de celles-ci ? Ont-ils investi l'espace public ?
- Avons-nous amené les participants à repenser le patrimoine ? Y a-t-il de nouvelles façons de voir le patrimoine ? En quoi ces perceptions ont-elles évolué ?

2.3.5. Les coopérations

Nous souhaitons maintenir les coopérations « Pulsart » et « Coopération culturelle Est du Brabant wallon » dans les prochaines années ; elles nous permettent de porter des projets réfléchis sur une plus grande échelle et avec des partenaires variés et complémentaires. Les deux coopérations répondent à nos enjeux de transformation des publics en citoyens désireux de s'impliquer dans l'espace public à travers des interventions d'art plastique ou des manifestations lorsque rencontres et convivialité sont favorisées.

3. LES RESSOURCES ET MOYENS

3.1. Éléments rétrospectifs

Les comptes et bilan 2016,2017 et 2018 sont repris en annexe.

3.2. Éléments prospectifs

3.2.1. Contributions financières directes et indirectes ou sous forme de services au Centre culturel

CFWB		POUVOIRS PUBLICS ASSOCIES	
Mission de base	100.000€	Ville de Jodoigne	50.000 €
+ 1 commune	25.000€	Mise à disposition régisseur Ville de Jodoigne	40.000 €
		Commune d'Orp-Jauche	30.000 €
		Province du Brabant Wallon*	8.000€
TOTAL	125.000€		128.000 €

* : n'est pas prise en compte la subvention de 15.000 euros pour la chapelle Notre-Dame du Marché qui est sollicitée chaque année.

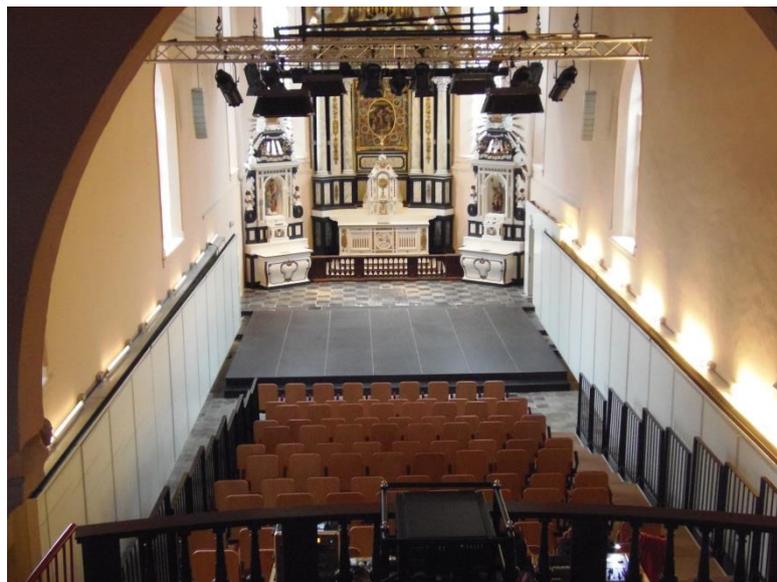
Notons également que les communes associées prêtent du matériel et mettent à disposition des ouvriers communaux pour certains évènements.

3.2.2. Description des infrastructures mises à la disposition du Centre culturel

Le Centre culturel dispose de bureaux aux **Rendanges** qui seront déménagés au sein de **l'Hôtel des Libertés** après sa rénovation. Le Centre culturel occupe également la salle des Rendanges attenante à ces bureaux actuels pour quelques évènements.



Le Centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche occupe et gère l'agenda de la **Chapelle Notre-Dame du Marché** en concertation avec le comité de gestion de la chapelle composé de représentants de la Fabrique d'église, de la Ville de Jodoigne, de la Province, de la Wallonie et du Centre culturel.





Le Centre culturel gère l'agenda de réservations de la **salle Côté cours** louée à l'Athénée Royal de Jodoigne par la Ville de Jodoigne et mise à disposition de nombreuses associations locales.



Les **ateliers de peinture et de poterie** sont logés dans les locaux de l'Académie de Musique de Jodoigne avec un accès indépendant.



3.2.3. Un plan financier

PRODUITS		CHARGES	
CFWB	125.000€	Emploi 5,2 ETP	275.000 €
Pouvoirs publics (Province/communes)	103.000€	Frais gestion adm	20.000 €
Cadastre emploi	55.000€	Promotion RP	27.000 €
Wallonie (ape)	75.000 €	Frais infrastructures	9.000€
Ateliers	20.000 €	Frais missions	7.000 €
Programmation	35.000 €	Projets-actions	75.000€
TOTAL	413.000 €		413.000 €
Mise à disposition du régisseur	40.000 €		

1.ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS	1
1.1. Identification du Centre culturel	1
1.2. Énumération des niveaux de reconnaissance sollicités	1
1.3.Quelques éléments de contexte	2
1.3.1. Le dossier de demande de reconnaissance 2016-2020	2
1.3.2. Des problèmes d’infrastructures.....	4
1.4. Composition actualisée de l’assemblée générale, du conseil d’administration et du comité de gestion	5
1.5. Composition actualisée du conseil d’orientation.....	7
1.6. Composition de l’équipe professionnelle.....	7
2. ACTION CULTURELLE	8
2.1. Rapport d’autoévaluation de l’action culturelle	8
2.1.1. Choix méthodologique	8
2.1.2. La plateforme écoles	11
2.1.3. Le projet participatif « QuARTier en Fête ».....	19
2.1.4. Les coopérations : Pulsart et Coopération Culture Est.....	26
2.1.5. Le Centre culturel et les droits culturels	27
2.1.6. Le Centre culturel et son rôle dans le développement de l’action associative du territoire	34
2.1.7. Conclusions.....	38
2.2. Réactualisation de l’analyse partagée du territoire	39
2.2.1. Méthodologie	39
2.2.2. Une mutation qui s’accélère	41
2.2.3. Les forces vives du territoire : des lieux de rencontre et de proximité mais aussi de nouvelles initiatives !.....	43
2.2.4. Importance du cadre de vie et du patrimoine	44
2.2.5. Conclusions.....	45
2.3. Le projet d’action culturelle	46
2.3.1. Méthodologie	46
2.3.2. Les enjeux	48
2.3.3. Les objectifs à atteindre, description du projet d’action culturelle avec les principales opérations culturelles et les partenariats	51
2.3.4. L’autoévaluation du projet d’action culturelle.....	60
2.3.5. Les coopérations.....	62

3. LES RESSOURCES ET MOYENS.....	63
3.1. Éléments rétrospectifs	63
3.2. Éléments prospectifs	63
3.2.1. Contributions financières directes et indirectes ou sous forme de services au Centre culturel.....	63
3.2.2. Description des infrastructures mises à la disposition du Centre culturel.....	64
3.2.3. Un plan financier	67