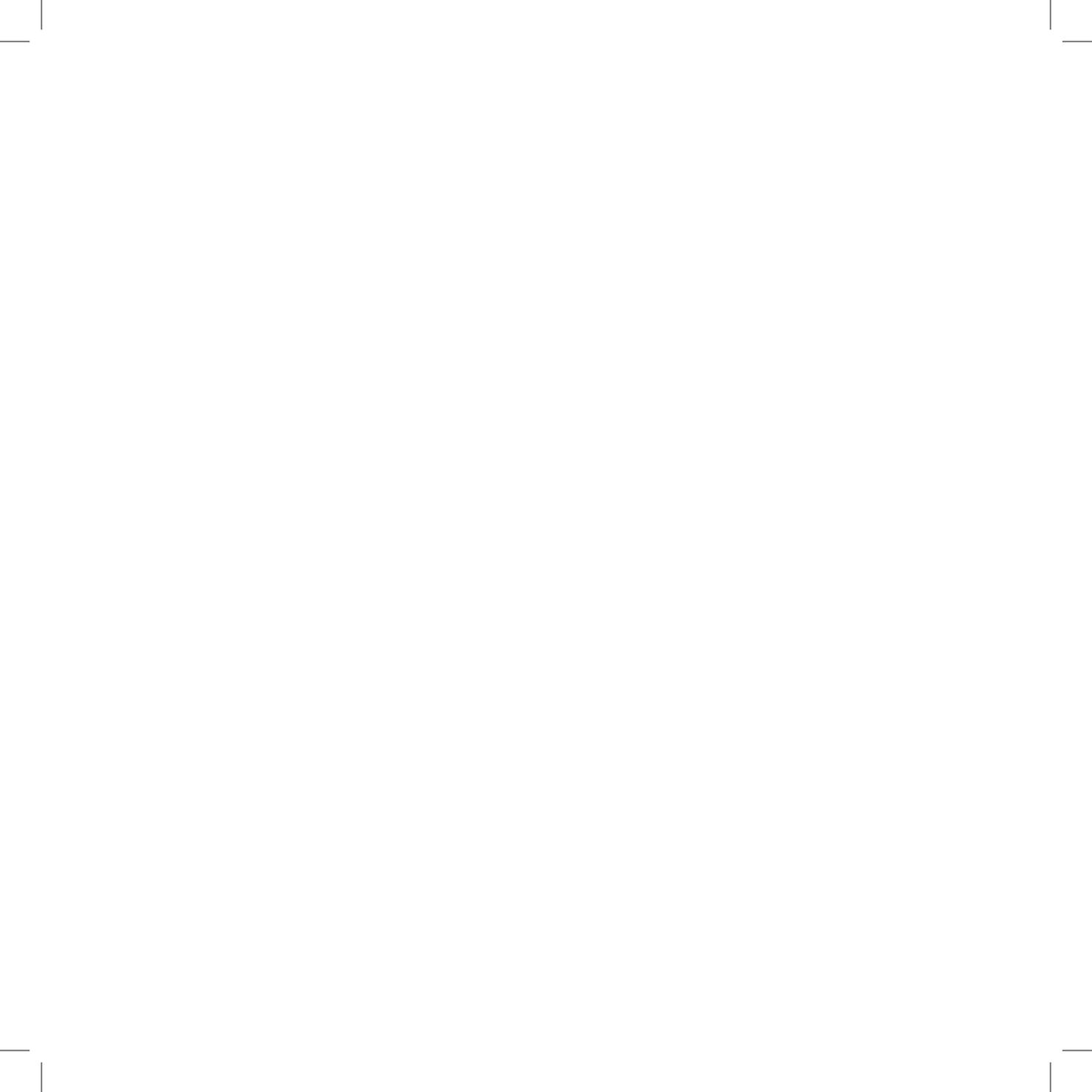
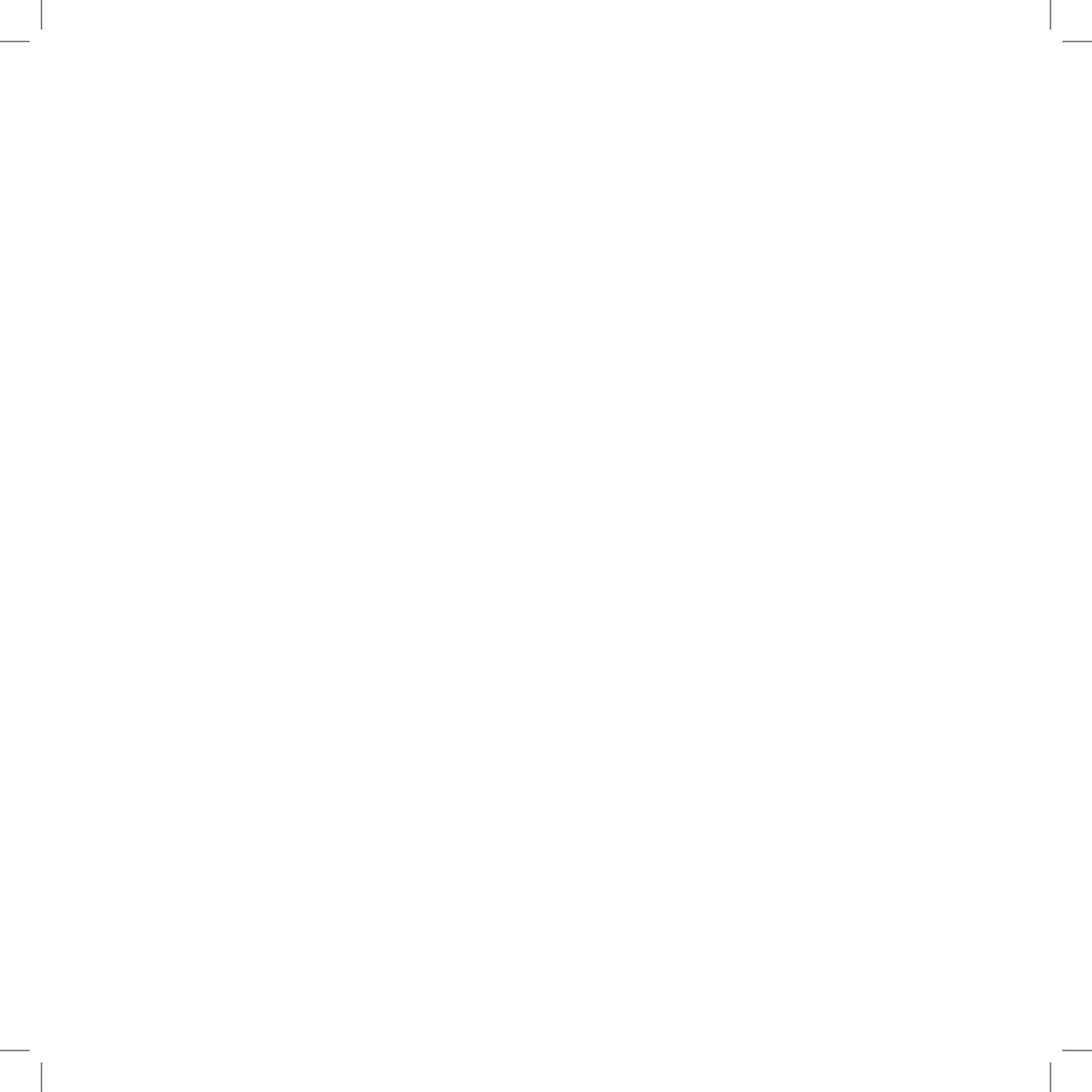


A man with a brown wig and sunglasses, wearing a white suit, is performing on stage. He has his arms outstretched and a surprised expression. The background is dark with falling confetti.

CENTRAL

**DEMANDE DE RECONNAISSANCE
D'UNE ACTION CULTURELLE
SÉCIALISÉE DE DIFFUSION DES
ARTS DE LA SCÈNE**





1 . Contact de l'opérateur

1.a. Responsable du projet de diffusion en arts de la scène

Mr

Nom : Thirion

Prénom : Vincent

Numéro de téléphone : +32 64 23 81 68

Numéro de GSM : +32 497 79 48 73

Adresse courriel : vincent.thirion@cestcentral.be

1.b. Responsable technique

Mr

Nom : Gits

Prénom : Michaël

Numéro de téléphone : +32 64 43 15 00

Numéro de GSM : +32 498 244 999

Adresse courriel : michael.gits@cestcentral.be



2. Infrastructures de l'opérateur

2.a Salle de spectacle principale

Le théâtre de La Louvière

En gestion propre

Infrastructure pas louée

Infrastructure mise à disposition par la Ville de La Louvière

Jauge :

954 places assises.

0 places debout

Dimension plateau :

Ouverture 15m (cadre de scène)

20,5m (mur à mur)

Profondeur 12m (cadre de scène - mur lointain)

Hauteur 16m (sous grill)

Équipement technique

La scène dispose d'une superficie de +/- 240 m2. L'ouverture au cadre de scène est de 15 mètres de large sur 7m50 de haut. Un proscenium de 3 m de profondeur sur +/- 15 m de largeur permet d'augmenter la taille de la scène et d'obtenir 45 m2 de surface supplémentaire, quand il est en position haute (hauteur de scène 90 cm). Quand il est au niveau de la salle, le proscenium permet l'ajout de 3 rangées de fauteuils supplémentaires, atteignant ainsi le nombre maximal de 954 places. Configuré en position basse il peut servir de fosse d'orchestre. C'est un système de 4 vérins SPYRALIFT qui permet ces différentes configurations.

La scène dispose de 45 perches motorisées commandées par un pupitre UNICAN open cue Moveo :

- 8 perches sont disposées au-dessus du proscenium (hauteur maximum 8m60 charge maximum répartie de 300 kilos).
- 35 perches sur scène disposées +/- tous les 30 centimètres (charge maximale répartie 500 kilos).
- 2 perches latérales à cour et à jardin (d'une capacité maximale répartie de 300 kilos).

Une passerelle située en milieu de salle permet le placement de projecteurs pour l'éclairage de la scène. Un rideau sur patience à commande manuelle est placé au niveau du cadre de scène. La régie principale en milieu de salle dispose d'un espace de +/- 3m50 de large sur 1m80 de profondeur. Il existe également une possibilité de régie en fond de salle.

La salle dispose de 350 circuits de gradateurs de marque ADB, d'une console lumière GRAND MA 2 Light et d'une GRAND MA 2 on pc avec fader et wings.

Liste du matériel lumière jointe (cf annexe 1).

Le système de sonorisation de marque L'ACOUSTICS modèle KARA i est réparti en 2 line array droite/gauche, chacun composé de 8 baffles medium/aigu et deux Sub, et d'un cluster central composé de 5 baffles medium aigu. 2 side fills de 12 pouces viennent compléter l'installation.

8 baffles L'ACOUSTICS 15 HIQ sont utilisés comme retours de scène ou autre. Le Théâtre dispose d'un parc de microphones, parmi les plus utilisés (Shure, Sennheiser, Akg, Neumann, DPA...) et de deux consoles de mixage YAMAHA CL-5, deux boîtiers de scène YAMAHA RIO 32, réseau Dante.

La scène et la salle ont reçu un traitement acoustique important et de haute qualité.

Liste du matériel sonorisation jointe (annexe 2).

Loges

Toutes les loges sont équipées d'un écran led de 32 pouces qui permet d'avoir un contrôle vidéo de la scène.

Loge 1

D'une superficie de 64 m2, cet espace polyvalent est aménageable, et peut servir de loge, de salle de réunion, de salle d'échauffement ou de répétition.

Loge 2

D'une superficie de +/- 11 m2, cette loge peut accueillir au maximum 6 personnes. Elle est équipée de miroirs, lavabos, tables, chaises et de deux douches individuelles.

Loge 3

D'une superficie de +/- 8 m2, cette loge peut accueillir au maximum 3 personnes. Elle est équipée de miroirs, lavabos, tables, chaises et d'une douche individuelle.

Loge 4

D'une superficie de +/- 8 m2, cette loge peut accueillir au maximum 2 personnes. Elle est équipée de miroirs, lavabo, tables, chaises, d'une douche et d'une toilette individuelles.

Loge 5

D'une superficie de +/- 11 m2, cette loge peut accueillir au maximum 6 personnes. Elle est équipée de miroirs, lavabos, tables, chaises et d'une grande douche commune accessible aux PMR.

Grand foyer

D'une superficie : +/-36 m2, cet espace sert habituellement de salle d'accueil ou de repas des artistes.

Hall d'une superficie de +/- 450 m2

2.b Salles secondaires

1) Le Palace

En gestion propre

Infrastructure pas louée

Infrastructure mise à disposition par la Ville de La Louvière

Jauge

150 places assises

300 places debout

Dimensions du plateau

Ouverture 8m (cadre de scène)

13m (mur à mur)

Profondeur 7m (cadre de scène - mur lointain)

Hauteur 5m (sous le grill)

Équipement technique

Le Palace comporte une aire de jeu de plain pied avec gradin rétractable. Les caractéristiques techniques de cette salle sont les suivantes :

- 5 plans de pendrillons à l'italienne
- un fond noir sur patience
- puissance électrique : 63A triphasé 400V
- pas de grill technique, hauteur sous perches 5m
- 5 ponts en structure carrée 30/30 chacun avec 2 moteurs de 500 kg pilotés par une commande placée à cour

Éclairage

- 48 circuits 3 kw.
- une console light MA Lightcommander 48/24
- 20 pc 1kw .
- 24 pars
- 8 découpes 614 .
- 4 horziodes 1 kw

Sonorisation

- 2 Dsub l'Acoustic
- 6 mtd 112 l'Acoustic
- Amplification adéquate
- une Console Allen&Heat Q24
- 2 lecteurs CD Tascam

Loges

Le Palace est équipé de 2 loges de 4 personnes (8m2) comportant chacune une douche individuelle. Par ailleurs, il dispose également :

- d'un espace commun d'accueil servant généralement d'espace de catering ou de repos pour les artistes
- d'une toilette et d'un espace buanderie

2) Cercle horticole 2

En gestion propre

Infrastructure pas louée

Infrastructure mise à disposition par la Ville de La Louvière

Jauge :

130 places assises

0 place debout

Dimension plateau :

Ouverture : pas de cadre de scène

15m (mur à mur)

Profondeur 8 m

Hauteur 5 m

Équipement technique

Les caractéristiques techniques de cette salle sont les suivantes :

- la salle ne comporte pas de matériel installé en permanence sur place sauf d'une console lumière MA LIGHTCOMMANDER
- pas de grill technique, hauteur sous perches 5m

- En fonction de son utilisation, elle est équipée du matériel de la régie mobile de Central (cf annexe 3) ou du matériel propre des compagnies qui l'occupent.

Loges

La salle comporte deux loges de 4 personnes (8m2) avec douches équipées de chaises, tablettes et de miroirs.

2.c. Salles utiles aux résidences

Espace(s) de résidence propre(s) à l'opérateur -
OUI

Nombre de salles de résidence : 3 salles : Cercle Horticole 2, Quartier Théâtre et Le Palace

Infrastructure de résidence distincte de la salle de spectacle principale ou secondaire supra

OUI - Théâtre

NON - Palace / Cercle Horticole 2

Si non distincte, s'agit-il de :

- La scène principale -

OUI - Palace et Cercle Horticole

- La scène secondaire -

NON

Si autre qu'une des salles de spectacle, veuillez remplir la demande d'informations ci-après :

- Salle 1 : **Quartier Théâtre / Salle de répétition**

Dimensions de l'espace de travail : 9m L x 7m l.

Description de l'équipement technique à disposition des artistes en répétition ou en résidence : liste du matériel de la régie mobile de Central

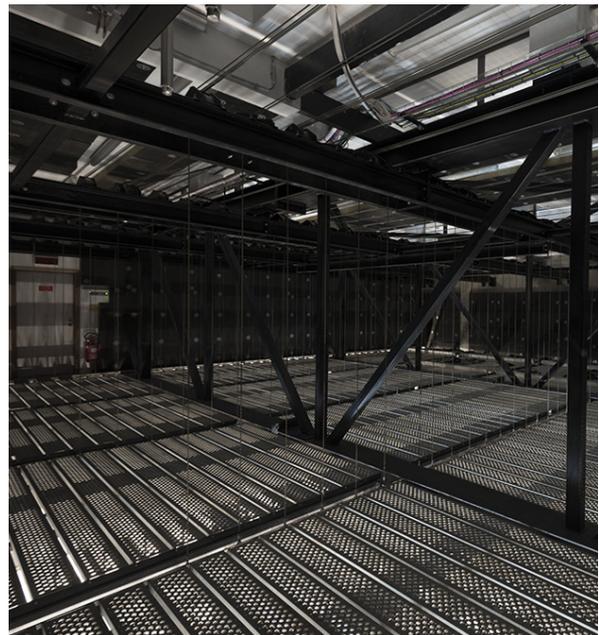
Espaces mis à disposition des résidences :

Bureau

OUI

Salle de réunion -
OUI

Hébergement -
NON



3. Equipes permanentes

		Fonction	Nombre (personnel permanent – CDI, salarie ou mis à disposition)	Nombre (personnel non permanent –CDD, vacataire, étudiant)	ETP annuel	
Responsables du projet diffusion et/ou de la programmation	Eléments conditionnels	Animateur - Directeur	1		0,5	
		Programmateurs	3,85		3,6	
Directeur technique		1		1		
Régisseur général		1		1		
Régisseur son		1	2	1,25		
Régisseur lumière		0	3	1,5		
Auxiliaires techniques		5	2	5,25		
Personnel technique (directeur technique, régisseur son, lumière, etc)		Eléments conditionnels	Animation	8		6
			Chargé de communication	1		1
			Community manager	1		0,5
	Graphiste		1		0,75	
	Attaché de presse			1	0,5	
Personne en charge de la médiation (animation, etc)	Eléments conditionnels	Billetterie	3		1,5	
		Réservations	3		0,5	
		Responsable de salle	2	0,25	1	
		Placeurs en salle		30	1,25	
Communication (attaché de presse, etc)	Eléments informatifs					
Accueil des publics (réservations, billetterie, ouvreuses)						
TOTAL			33,85	32,25	26,6	

4. Opportunité de la demande de reconnaissance

4.a. Les communes qui constituent notre territoire de projet

La Louvière
 Manage
 Morlanwelz
 Chapelle-lez-Herlaimont
 Braine-le-Comte
 Soignies
 Ecaussinnes
 Le Rœulx
 Estinnes
 Binche
 Anderlues
 Seneffe

Joindre une carte

4.b. Opportunité de la demande de reconnaissance d'une action spécialisée de diffusion des arts de la scène

Central est implanté à La Louvière dans une ville de plus de 80.000 habitants et plus largement au cœur de la région du Centre, rayonnant sur un bassin de population de plus de 250.000 personnes. La Louvière est la cinquième ville de Wallonie, elle occupe une place importante sur l'échiquier culturel, notamment en termes de diffusion.

Situé au centre de deux autres grands bassins culturels (Mons et Charleroi), Central compte sur son territoire 7 centres culturels reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Anderlues, Braine-le-Comte, Chapelle-lez-Herlaimont, Le Rœulx, Manage, Morlanwelz et Soignies). Central est également un des maillons forts de Centritudes, plateforme régionale d'action culturelle qui rayonne sur toute la région du Centre et fédère les Centres culturels et services culture du territoire (Binche, Estinnes et Seneffe). C'est au sein de

cette plateforme que sont notamment organisées des concertations de diffusion entre opérateurs et discutés les co-productions ou partenariats de façon plus large.

Central a toujours pu compter sur la mise à disposition des infrastructures communales pour développer son projet d'action culturelle, notamment un Théâtre de 954 places tout fraîchement rénové (novembre 2017) pour devenir l'une des salles les mieux équipées de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

On peut également souligner que Central occupe le terrain d'un bassin scolaire dense au sein duquel les professeurs et directions d'écoles ont des attentes spécifiques en matière de spectacles mais sont également désireux de s'inscrire dans une démarche culturelle de projet au travers d'animations, d'ateliers d'écritures ou d'ateliers créatifs en lien direct avec leur projet pédagogique. Central a développé un réseau solide de partenaires scolaires. L'organisation des représentations théâtrales scolaires fait d'ailleurs l'objet une autre plateforme de coordination régionale appelée Ramdam.

Sur son territoire de projets sont implantés une série d'opérateurs majeurs des arts de la scène tels que Ekla à Strépy-Bracquegnies (Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse). Un accord tacite liant Central et Ekla respecte la spécificité des deux opérateurs. Ainsi, Central ne travaille pas sur le public scolaire de l'enseignement fondamental sauf dans le cadre de collaborations et partenariats bien spécifiques.

Deux opérateurs incontournables en matières de diffusion de textes de théâtre sont aussi des partenaires récurrents de Central : Promotion Théâtre (entre autres au travers de la Scène aux Ados) et le Centre des Écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles.

La Louvière héberge un noyau dur de compagnies de théâtre action (Campus, Studio Théâtre, Compagnie Maritime et Théâtre du Public) mais également le Centre du Théâtre Action, qui développe depuis deux saisons en collaboration avec Central un focus lors des Rencontres d'Automne sur des spectacles et résultats d'ateliers de théâtre action qui mettent à la une des sujets de société actuels.

Central se situe au cœur de ce nœud tentaculaire d'opérateurs reconnus des arts de la scène, d'écoles secondaires et supérieures, d'artistes professionnels dont plusieurs compagnies associées de manière permanente au projet de Central. Par ailleurs, il travaille en réseau avec la majeure partie du tissu associatif régional qui apporte beaucoup, notamment dans les actions de médiation autour des spectacles.

5. Relevé de la programmation et des audiences du dernier exercice

Annexe 4

6. Central et les réseaux et les concertations professionnels

Au niveau du territoire de projet, Central a initié deux plateformes territoriales de concertation (notamment de diffusion) :

Centritudes, qui réunit les sept centres culturels reconnus du territoire (Anderlues, Braine-le-Comte, Chapelle-lez-Herlaimont, Le Rœulx, Manage, Morlanwelz et Soignies) et trois services culture (Estinnes, Binche et Seneffe). Cette plateforme qui a collectivement rédigé sa propre charte de fonctionnement gère toutes les problématiques liées à l'action culturelle régionale (concertation de diffusion, conventions communes, campagnes ou supports de communication régionaux comme le magazine Liens !, partenariats, la formation, co-productions, etc.).

Concrètement, Central propose plusieurs voies de collaboration avec les Centres culturels dont l'action est reconnue :

- la co-production de certains spectacles
- la co-présentation
- des aides-services (prêt de matériel, aide technique, billetterie, communication)
- les conventions communes (avec rétrocession à 120% de la mise de chaque commune) qui financent un certain nombre d'opérations culturelles dans chaque commune signataire
- la concertation de diffusion et l'accompagnement de projets
- la création d'outils et de supports de communication communs
- l'organisation de formations collectives

Ramdam, qui réunit les Centres culturels du Rœulx, de Braine-le-Comte et de Soignies et permet la coordination des projets scolaires (concertation de diffusion, construction des programmes d'animations, constitution de dossiers pédagogiques, édition de supports de communication communs, soirée commune de présentation aux professeurs de toute la région, etc.).

Au niveau local, Central a été (aux côtés de la Compagnie Maritime et du Théâtre du Public) l'un des porteurs du développement de Quartier Théâtre. Quartier Théâtre est une ancienne école primaire située à Houdeng-Goegnies, qui a été réaffectée en lieu de création et de résidence artistique et qui réunit plusieurs opérateurs du secteur du théâtre, de la musique et de l'éducation permanente autour d'un projet collectif et de développement culturel territorial. Au sein de son comité sont décidés le programme d'activités des compagnies dites permanentes associées au projet culturel de Central et ancrées dans une perspective territoriale de proximité.

Toujours au niveau local, Central collabore activement avec Ekla, Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse implanté à Strépy-Bracquegnies

(commune de l'entité louviéroise) autour de la dynamique de « point de chute » et d'artistes en classe. Les deux institutions présentent à chaque saison un ou des spectacles en co-présentation soit au Théâtre, soit chez Ekla.

D'un point de vue local, Central entretient des partenariats de diffusion avec nombre de lieux culturels alternatifs reconnus ou pas (principalement en musique) : le Rock en Stock (salle privée), les Studios (gérés par la Maison des Jeunes), les cafés-concerts (tels que le café des Arts, la Taverne du Théâtre, le 33 tours), etc. En fonction des opportunités de programmation, des concerts sont soit délocalisés dans ces lieux, soit des premières parties ou show cases sont organisés en lien avec la programmation saisonnière de Central comme ça a été le cas lors de la réouverture du Théâtre.

Dans le domaine des arts de la scène, Central est membre de différentes organisations professionnelles des disciplines des arts de la scène. :

- Asspropro (Central est administrateur de la structure via Michel Mainil) et l'équipe de programmation participe activement aux bourses professionnelles telles que Propulse, le Chaînon manquant ou d'autres pour préparer sa programmation.
- l'Astrac (Central est administrateur de la structure via Valérie Lossignol). Récemment, Central a, par exemple accueilli les journées de l'Astrac et participe régulièrement à l'animation des ateliers proposés lors de ces journées d'échange.
- l'ACC (Central est membre de l'ACC.)
- la 3C (Central dispose d'un mandat via sa présidente Danièle Staquet)

Central assure le secrétariat et la validation des compétences de la formation proposée par T-Event, une formation d'insertion professionnelle qualifiante aux métiers techniques des arts de la scène. La saison de diffusion sert de terrain d'exploration pour tous les stagiaires en formation.

Au niveau régional, Central collabore régulièrement avec des institutions culturelles provinciales telles que la Fabrique de théâtre (SPAS) et la Direction générale de la Culture de la Province de Hainaut. Concernant la première, une partie de la saison de diffusion est coproduite par le SPAS mais le SPAS est aussi partenaire de projets particuliers tels que par exemple, l'hommage à Jean Louvet mené avec Quartier Théâtre. Pour la deuxième, Central bénéficie d'aides au projet en volumes d'heures de de vacances souvent utilisées dans des actions de médiation ou de créativité autour de la programmation générale. La DGAC met, à la demande, du matériel à disposition pour certains projets (vidéo-projecteurs, etc.).

En vue de créer sa saison, plus particulièrement sur la scène du Théâtre, Central multiplie les partenariats avec les autres grandes scènes, structures ou opérateurs de création de la Fédération Wallonie-Bruxelles tels que le Théâtre National, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, les Tanneurs, les Halles de Schaerbeek, Mars, le Centre culturel Jacques Franck, le Centre du Théâtre Action, le Kunsten Festival, l'ESAC, le Festival On Marche (Marrakech), le Tremplin Hip-Hop, etc. Les collaborations ou coproductions sont nombreuses avec ces partenaires culturels.

7. Le projet de diffusion artistique.

Central, pourvu de ses différentes infrastructures, définit l'ensemble de ses activités en suivant le fil d'Ariane des enjeux prioritaires dégagés par l'analyse partagée du territoire et présentés dans notre demande de reconnaissance. Il va de soi que la diffusion est une des vitrines exemplatives de ce travail de fond et permet souvent de faire le lien entre découverte culturelle, travail autour d'une question de société ou d'actualité et actions de médiation menées par les différents secteurs.

7.a Soutien, accompagnements et présentation d'artistes de La Louvière

Consommer local est dans l'air du temps ; un des piliers du développement durable. Comme dans la plupart des régions qui ont subi de plein fouet la crise post-industrielle, la créativité a pris une dimension très prégnante et des générations d'artistes toutes disciplines confondues se succèdent dans la région du Centre (en rock, notamment mais pas que... les disciplines des arts de la scène ne sont pas en reste). Dès la saison 18-19, Central a proposé des découvertes culturelles locavores : y mettre à l'honneur et soutenir l'accompagnements d'artistes de La Louvière et ce dans l'ensemble des disciplines des arts de la scène. Notre maison devient donc aussi la leur. Ce focus particulier est intrinsèquement lié à l'un de nos enjeux portant sur la reconnaissance des qualités de la région, passant par la valorisation de son patrimoine notamment humain.

A titre d'exemple :

- David Greuse, alias Freddy Tougaux créera son deuxième opus au Théâtre en octobre 18 => humour (création)
- Coverballs, quatuor véritable ovni dans le paysage musical, nous rejoindra pour un événement inattendu au musée Kéramis => musique
- Après avoir raflé un nombre de prix incroyables, Kevin Pilette, Salena Baudoux et leur compagnie Fusion nous présenteront leur première production, Renaissance. => danse (création)
- Nous retrouverons le magnifique Salvatore Calcagno, qui nous a déjà étonnés avec son étrange GEN Z en ouvrant les portes et le plateau du théâtre à cette génération qui forme, faut-il le rappeler, une grande partie de nos concitoyens. => théâtre
- Chrystel Wautier, la chanteuse au charme désarmant et à la voix envoûtante, viendra présenter son dernier album. => jazz
- Yves Robbe proposera aux côtés de la pianiste russe Macha Makarevich, un concert de piano à

quatre mains. => musique classique
- La Cie des Mutants, une des trois compagnies permanentes de Central, se lance dans l'exploration scientifique avec sa dernière création Alpha Bêta.
=> théâtre jeune public (création)

7.b Soutien, immersion et présentation d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles

La ville et notre région seront le terrain d'exploration et d'IMMERSION d'artistes et de collectifs issus de notre fédération, que nous plongeons dans notre territoire... Ces IMMERSIONS de deux saisons au minimum permettent de construire un projet en fonction de la réalité culturelle et sociale de notre région. Les projets proposent un véritable ancrage sur le territoire, soit par un travail avec la population locale, soit par l'exploration de problématiques qui lui sont propres, soit par un travail dans l'environnement urbain.

Cette conception des IMMERSIONS rejoint deux des préoccupations de notre dossier de reconnaissance. La première, la reconnaissance au travers de l'impertinence et la seconde, la dimension culturelle participative et citoyenne.

Les trois compagnies en IMMERSION cultivent le sens de l'impertinence et de l'absurde, une douce folie qui correspond assez bien à l'esprit déjanté de la région. Mauro Paccagnella a lancé les hostilités avec son Zootrop Kabaret (intégrant des artistes locaux) et sa décapante irrévérence. De la même façon, la performance participative de The Magnificent Four a emmené les Louviérois dans leur délire.

Cette folie se retrouve aussi avec Transquinquennal qui a « démolé » notre théâtre, avec son absurde et hilarant We Want More.

De la même façon, Salvatore Calcagno a travaillé avec des élèves de l'Institut Sainte-Marie pour son fameux Gen Z qui a fait le tour de la Belgique.

Vous l'avez compris : Salvatore Calcagno, Mauro Pacagnela ou encore Transquinquennal sont d'excellents exemples par leur démarche et dans leur « métier », des artistes que nous souhaitons inviter à se joindre au projet de Central.

D'autres noms arrivent pour les saisons à venir comme ceux de Julie Bougard, qui envahira bientôt notre région ou Antoine Pickels et son projet autour de Proust, au format particulier désireux d'aller à la rencontre des adolescents dans des lieux non théâtraux....

7.c Théâtre de l'urgence

Les questions de démocratie culturelle prennent tout leur sens dans une région où les indicateurs socio-économiques ne sont pas forcément parmi les plus radieux de Belgique : taux de chômage élevé, faible pourcentage de la population doté d'un diplôme de l'enseignement supérieur, hausse notable du taux de personnes bénéficiant du revenu d'intégration, etc.). Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si deux de nos trois compagnies permanentes (la Cie Maritime et le Théâtre du Public) émergent au théâtre action et que le Centre du Théâtre Action, qui fédère plus de vingt compagnies partout en Fédération Wallonie-Bruxelles est implanté à La Louvière.

Il est essentiel dans notre région de donner la parole aux sans-voix, à ceux qui sont souvent oubliés ou en marge de notre société. Théâtre-forum, projets participatifs, performances en milieu urbain, théâtre d'intervention, action de prévention mettant en avant les enjeux de notre société, voilà toutes des formes qui occuperont une place privilégiée dans la diffusion de Central et au sein des projets de médiation qui l'accompagnent. Ce théâtre de la réalité, de la vie, de l'urgence, qui ne se limite pas forcément au théâtre-action au sens strict de son décret, peut permettre à la population de s'outiller, de s'exprimer, d'expérimenter dans la fiction des moyens de dépasser les obstacles de la vie réelle. Être confronté à des œuvres

qui traitent de réalités conflictuelles, problématiques d'aujourd'hui et qui ouvrent les portes de solutions possibles. Une nouvelle façon de construire demain ensemble et de mener des opérations citoyennes concrètes. Ou comment l'art a une résonance dans le quotidien.

Cette ligne artistique se traduira aussi par des coproductions et des présentations d'œuvres majeures de notre communauté telles que Lettre à Nour de Rachid Benzine ou encore, la saison prochaine, Sylvia de Fabrice Murgia, opéra pop original mis en musique par An Pierlé.

Ainsi, chaque année, nous ferons des Rencontres d'Automne du Théâtre Action, rassemblant pas moins de dix spectacles et quelque cinq créations collectives en atelier, un des temps forts de la programmation de Central.

7.d Biennales et festivals thématiques

Cette dimension d'urgence se retrouvera également au travers d'événements comme :

ÉCHOS DE LA MER MÉDITERRANÉE

La nouvelle Biennale **Échos de la Mer Méditerranée**. Dès avril 2019, ce festival pluridisciplinaire incarnera une véritable manifestation vers un « mieux commun », sans nier les complexités de ce commun, et en laissant les cultures des uns et des autres nous emporter dans un dialogue explorant les œuvres contemporaines d'ici et de là-bas, dans la joie et la douleur de notre présent. Ce projet d'exploration artistique décliné à travers des spectacles tout public de cirque, danse, performances en espaces publics et des ateliers pour tous, mettra à l'honneur comme son nom l'indique des artistes de la Méditerranée. Il ne s'invite pas par hasard, évidemment, dans une région qui s'est construite sur l'immigration et l'arrivée par vagues de populations issues principalement de la Méditerranée et qui aujourd'hui affiche un visage richement multi-culturel. => pluridisciplinaire.

FESTIVALS THÉMATIQUES

Dès 2020, un **festival thématique** verra le jour. Étalaé sur sept ou huit jours (du vendredi au dimanche suivant), et surtout sur deux week-ends, le premier rassemblera une douzaine de propositions (spectacles et autres formats).

Essentiel à l'identité de Central, ce festival mettra en valeur l'universalité des pratiques artistiques du corps et leur influence sur l'art contemporain et le questionnement actuel. À chaque édition, une autre dimension de ce thème pourrait être abordée.

Pour la première édition, la thématique abordée sera les « **shows** », nous nous focaliserons sur les pratiques commerciales et populaires telles qu'on les propose à Broadway, à Las Vegas ou dans des clubs interlopes. Le champ est vaste et recouvre par exemple le cabaret, le music-hall, le burlesque, la comédie musicale, la magie, les claquettes, le pole dancing, le strip-tease, le one (wo)man show, les freak shows, les spectacles de patinage artistique voire les démonstrations de voguing, les go-go dancers, les concours télévisuels, Youtube... On pourra aussi explorer des formes populaires non occidentales, comme celles des Aïtas au Maroc ou de Bollywood.

On montrera donc « la chose elle-même », par exemple la star américaine de tap dancing Savion Glover, le Cabaret New Burlesque, un spectacle de la compagnie québécoise de patinage contemporain Le Patin Libre ou d'une compagnie de Magie Nouvelle comme Cie 14:20... pour inviter à regarder ces formes artistiques depuis un point de vue renouvelé et questionner les frontières.

Le lien sera ensuite fait entre ces formes populaires et leur influence dans l'art contemporain.

La thématique est riche, car elle peut activer des questions liées à l'instrumentalisation du corps et l'économie libidinale du regard (Macho Dancer de la Philippine Eisa Jocson), au féminisme (Magical d'Anne Juren et Annie Dorsen), au camp et à l'affirmation de la marge (François Chaignaud & Cecilia Bengolea, Trajal Harrell), au monstrueux et à l'étrange (Relic d'Euripides Laskaridis), à l'obscénité de la société du spectacle (Vincent Riebeek & Fiorentina Holzinger), au (post-)colonialisme (le déjà ancien mais formidable House of the Holy Afro de Brett Bailey, Not Punk, Pololo de Monika Gintersdorfer & Knut Klaffen). Les formes de l'industrie du divertissement sont souvent mobilisées pour activer une critique sociale ou politique : le freak cabaret Roses du groupe féminin ukrainien Dakh Daughters Band, la dystopie Sound of Music de Yan Duyvendak.

On le voit, les propositions scéniques ne manquent pas - notons que les exemples sont donnés à titre indicatif, puisque le festival se déroulera dans deux ans. Outre les spectacles, nous montrerons des films ou encore organiserons des workshops hors normes pour amateurs, comme un stage de magie nouvelle ou un atelier d'initiation au voguing pour enfants. Sans oublier la dimension festive, qui découlera très naturellement du thème.

La thématique nous semble idéale pour lancer ce nouveau projet de Central : jouant avec les frontières de la culture populaire, séduisante pour le grand public et néanmoins en prise avec des enjeux artistiques et politiques très actuels. Central pourra développer une dramaturgie riche et présenter des spectacles qu'on ne voit nulle part ailleurs en Belgique, ce qui stimulera la mobilité des publics vers La Louvière et replacera Central sur la carte des grandes scènes de la Fédération. Ce thème offre beaucoup de possibilités en termes de développement des publics et de médiation.

La deuxième édition sera déclinée sur la thématique infinie des **danses sociales** : danses folkloriques, danses de salon, danses de night-club, danses de

rue, danses sportives, danses rituelles, danses d'opposition... Des pratiques de danse fondées sur la construction d'un lien affectif, social, communautaire sur l'être-ensemble plutôt que sur le faire-spectacle, mais qui sont aujourd'hui aussi données en spectacle : que l'on pense aux pièces de tango et de flamenco, ou à la montée du hip-hop sur les plateaux. Du Schuhplattler à l'aérobic en passant par la techno et les danses chamaniques, ces pratiques sont une source d'inspiration sans fin pour les créateurs contemporains : Ayeleen Parolin, Louise Vanneste, David Zambrano, Albert Quesada, Alessandro Sciarroni, Simon Mayer, François Chaignaud & Cecilia Bengolea, József Trefeli et Gábor Varga, Bruno Beltrão, Paula Rosolen...

Ce champ se prête lui aussi à des développements en termes de médiation, d'accompagnement théorique, de pratique amateur. La danse pourra évoluer de la scène à la rue et au dancefloor. On pourrait y présenter la conférence dansée *Le tour du monde des danses urbaines* en dix villes d'Ana Pi, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, et travailler avec des outils pédagogiques comme la fresque numérique *Danses sans visa*. => danse

SI ÇA VOUS CHANTE

La première édition du festival autour de la chanson **Si ça vous chante** a eu lieu en octobre 2004. L'édition 2018 dans la foulée de la réouverture du Théâtre a rouvert les chants des possibles avec la possibilité d'accueillir à nouveau de grandes formations. Ce festival articule sa programmation sur trois constantes: découverte, création et artistes d'envergure mais également autour de la diversification des disciplines autour de la chanson : soirée cinéma, exposition, ateliers participatifs, etc. Au sein du festival se côtoient vedettes et artistes émergents.

Le secteur des musiques est l'un des plus visibles de Central. Chaque saison propose aux publics une trentaine de rendez-vous musicaux. Ce secteur généra-

liste propose toutefois des peintures dans des genres en particuliers : chanson française, jazz, rock, musique classique.

Ces spectacles sont sélectionnés en fonction de leur qualité artistique, de l'opportunité des tournées, de l'originalité d'un projet, et de manière globale dans un souci de diversité. Dans cette programmation, les incontournables «têtes d'affiches», mises entre parenthèses pendant les travaux du Théâtre, contribuent à donner une image dynamique de notre région tout en drainant un large public.



8. Types et volume de la programmation projetée.

8 a. Volume de la programmation en moyenne annuelle par domaine artistique

Domaine artistique	Nombre de spectacles	Dans les infrastructures du Centre culturel (oui-non)	Chez un des partenaires identifiés au titre 6 supra. (le nommer)
Théâtre	20	Oui/non	2 partenaires Centritudes
Théâtre action	10	Oui	
Théâtre jeune public	10	Oui/non	2 (Ekla, CC Manage)
Danse	10	Oui	
Arts forains	10	Oui	
Cirque	8	Oui	
Chanson française	6	Oui	
Musique du monde	6	Oui/non	1 partenaire Centritudes
Jazz	6	Oui/non	1 partenaire Centritudes
Rap	3	Oui	
Electro / musiques actuelles	6	Oui/non	3 dans les cafés concerts
Humour	5	oui	
Total	100		

8 b. Projet de programmation générale planifiée dans le cadre de votre action culturelle spécialisée de diffusion des arts de la scène.

Annexe 5

9. Accueils en résidence

Depuis plus d'un an, Central a démarré une politique de soutien à la création. Ce soutien se matérialise notamment par une nouvelle politique d'accueil en résidence.

Les disciplines artistiques qui seront privilégiées seront les suivantes :

- le théâtre de l'urgence (théâtre, théâtre jeune public et théâtre action)
- la danse (peu présente dans les centres culturels)
- le cirque et les arts de rue (pour ses possibilités de partenariats avec les ateliers cirques du CEC, l'asbl Décrocher la Lune et la société Dragone) mais aussi pour son accessibilité pour tous les publics.

Central héberge depuis plus de dix ans trois compagnies dites permanentes. L'accueil de ces compagnies et le soutien à leur travail de création importent à Central : ancrage et le développement territoriaux. Le travail d'ancrage est déjà largement développé par les compagnies permanentes. Ces trois compagnies (Cie Maritime, Théâtre du Public et Cie des Mutants) et le Centre du Théâtre action développent un vrai travail de fond avec les populations. Deux dépendent du décret du théâtre-action et développent des partenariats avec des homologues européens qui développent des pratiques similaires. Toutes sont hébergées à Quartier Théâtre, laboratoire et lieu de création tourné vers le quartier. La salle du Cercle horticole 2 leur est prioritairement dédiée pour des périodes pouvant aller jusqu'à plusieurs semaines (voire mois) d'occupation de l'espace. Quartier Théâtre est doté d'espaces de répétition et de réunion collectifs. La confiance placée dans le travail de ces compagnies

résulte d'une collaboration de longue date et d'une implication sans faille de leurs membres sur le territoire de la région du Centre.

Pour les mêmes raisons, Central a choisi de s'associer à plusieurs compagnies qu'elle a plongées en immersion dans la réalité louviéroise (cf page 12) ; des compagnies qu'elle sait sensibles à la rencontre avec la population locale et à l'échange avec les artistes du crû ou dans la réalité territoriale du lieu d'accueil.

Concernant les résidences de création de courte durée, Central offre **différents formats, clairement délimités, de résidences de création** de courte durée:

- simple mise à disposition d'espace ;
- mise à disposition d'espace avec support technique (matériel et personnel) ;
- résidence de création avec soutien technique et financier (coproduction) ;

Central offre aussi des **résidences de recherche** sans finalité de production. Nous proposons aux créateurs d'inviter une personne d'un autre champ artistique ou académique à dialoguer avec eux. Un petit budget sera prévu à cette fin à partir de la saison 2019-2020.

Des appels seront lancés deux fois par an pour tous nos espaces de création, selon des **procédures claires et transparentes**. Les projets seront retenus en fonction de leur qualité artistique et de la disponibilité des espaces en question dans les périodes souhaitées. Des thématiques de travail seront proposées.

À côté des résidences courtes durées, comme nous avons déjà commencé à le faire, nous soutiendrons les créations d'autres artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec une attention particulière aux artistes œuvrant à la frontière des disciplines. Nous serons aussi particulièrement attentifs à la notion d'émergence.

Nous percevons la notion de coproduction comme davantage qu'un simple financement. Autant que possible, nous veillerons à accompagner la produc-

tion des spectacles soutenus, en sensibilisant d'autres coproducteurs potentiels, en conseillant les artistes dans leurs démarches, en donnant aux artistes coproduits un accès privilégié à nos espaces de répétition et à nos ressources techniques.

Des productions sont créées et ne tournent pas, en partie faute de travail professionnel de diffusion. Les créateurs sont souvent amenés à prendre en charge eux-mêmes l'administration, la production, la diffusion, la communication de leur travail et, outre qu'ils ne sont pas forcément compétents pour le faire, cela détourne leur énergie du cœur de leur métier - la pratique artistique. Le besoin est criant de structures d'accompagnement, indépendantes ou créées à l'intérieur d'organisations plus larges.

Il nous semble donc essentiel que Central mette son expérience de la production et de la diffusion au service des compagnies et des créateurs de la FWB à travers une cellule spécialisée. Parce que la diffusion suppose l'affirmation d'une exigence et d'une identité artistiques (et que nos ressources ne sont pas illimitées), cette cellule accompagnera non pas tous les artistes de la FWB, mais seulement les projets des résidents de longue durée et quelques créations ponctuelles d'artistes émergents soutenues par Central. Pour pouvoir suivre les projets de façon professionnelle, nous nous limiterons à **une à deux productions accompagnées par an.**

Les services offerts seront déterminés individuellement avec chaque résident, en fonction de sa situation et de ses besoins.

Cela signifie que cette cellule pourra encore soutenir un petit nombre (peut-être un ou deux par an) de créations de jeunes artistes.

Il est difficile de s'engager pour une résidence de deux ans avec un créateur débutant. Pourtant, ces artistes ont particulièrement besoin de soutien. Si nous pressentons un grand potentiel dans un projet, nous

pourrons l'accompagner. Cela permettra de maintenir la curiosité des partenaires potentiels, d'éviter que le système ne se fige et de soutenir l'émergence. Cette nouvelle politique donnera lieu à une demande de reconnaissance de centre de création dès 2021.

10. Travail de médiation

Central a la chance d'avoir un Centre d'Expression et Créativité reconnu intra muros. L'équipe de trois permanentes des Ateliers la Tête en l'Air construit chaque année sa saison créative notamment en relation avec les spectacles et/ou artistes programmés. Par ailleurs, leur nouveau décret impose le développement de projets socio-artistiques et de citoyenneté.

La cellule Article 27-région du Centre est hébergée au sein des bureaux du Centre culturel. Il va sans dire que cette proximité au cœur de l'équipe d'animation apporte une grande facilité de travail et surtout la stimulation de nombreuses collaborations puisque l'animatrice responsable est en lien direct avec les animateurs-programmateurs et donc au cœur du projet de Central. Le travail commun de médiation s'appuie principalement sur des dispositifs de type éducation permanente (ateliers théâtraux, ateliers d'écriture, expositions, rencontres avec des artistes après spectacles, etc.). Par ailleurs, toute la programmation de Central est accessible, sans quota, aux bénéficiaires d'Article 27.

Le secteur jeune public a une façon très systématique de travailler à la préparation des élèves qui viennent dans nos salles découvrir des spectacles. Chaque visionnement est précédé d'une animation en classe adaptée aux contenus du spectacle découvert ou à la proposition artistique qui y est défendue. Toute la saison scolaire est articulée dans une perspective pédagogique et de citoyenneté. Les professeurs accueillent donc dans leurs classes animateurs, artistes, associations ou équipes de prévention pour établir un dialogue avec leurs élèves. Les élèves ont déjà un pied

dans le sujet avant même de s'installer dans leur siège : rencontre avec les artistes, débats-philos, ateliers d'expression, projets théâtraux, bancs d'accueils, etc. Par ailleurs, Central entretient des liens étroits avec les écoles proposant un enseignement artistique, notamment l'Institut Sainte-Marie et sa section Arts d'Expression ainsi qu'avec les académies et conservatoires de la région.

Central a développé au fur et à mesure des années une véritable expertise dans les projets culturels participatifs (projets d'envergure ou micro-projets de longue durée). Le paysage socio-économique de la région impose une approche culturelle inclusive avec la population locale afin d'éviter qu'une large part d'entre elle ne se sente exclue des opérations menées par Central et risque de se voir targuer d'élitiste. Résolument proche des habitants, Central développe une approche transversale sur la plupart des projets d'envergure puisque nous avons la chance de compter sur un territoire qui foisonne d'associations thématiques et de plateformes de partenaires de l'éducation permanente ou d'autres secteurs du champ socio-culturel. Dans l'équipe, par ailleurs, plusieurs personnes ont parmi leurs missions une attention particulière à la transversalité et aux questions thématiques de société. La dynamique de travail est souvent articulée par projet avec la création de « bulles de projets » qui réunissent différents secteurs autour d'une même action culturelle. Central adopte d'ailleurs des fils rouges à chaque saison qui permettent de fédérer autour de certains spectacles des opérations de médiation. La saison prochaine, à titre d'exemple, on retrouvera les thématiques exploratoires suivantes :

- Traversées : la traversée du miroir a mené Alice là où elle croyait ne jamais s'aventurer. D'autres mondes existent. Traversées, c'est la piste de la rencontre, ou du croisement. De la transformation, des écarts. C'est parfois la piste du hors-piste...

- Histoires de temps : Proust en a fait son chef-d'œuvre, autour de souvenirs et de madeleines. Ste-

phen Hawking, après Einstein, nous a dit qu'il n'avait pas toujours existé. Cette vaste piste va nous promener dans le passé (la mémoire, la nostalgie), le présent (la conscience de soi, le monde intérieur) et le futur (l'espoir, l'attente).

- Frasques : sur cette piste, on transgresse la norme, par la forme notamment. Quand ça dérape, quand ça va plus (trop) loin, quand on n'est plus tout à fait sûr de comprendre, quand on perd ses repères. Quand on sort de sa zone de confort. C'est tout ce qui donne envie de jouer, c'est parfois ce qui prête à rire.

Les objectifs que Central se fixe au travers de tous ces dispositifs sont les suivants :

- Démocratisation de la culture
Accès aux œuvres (diffusion) et compréhension des langages (par des rencontres avec les artistes, des bancs d'essais, des artistes en classe : art à l'école)

- Développement de la démocratie culturelle
Par la mise sur pied d'opérations de citoyenneté liées directement au programme de diffusion : questions de société et actuelles, dynamiques de théâtre-action, laboratoire créatif comme outil d'émancipation et d'expression, travail avec les publics fragilisés au travers de projets longs termes (avec le CPAS, avec les plateformes de la Ville : femmes, pauvreté, personne handicapée, citoyen louviérois du monde), avec le réseau associatif régional.

- Quels résultats escomptez-vous ?
Embrigader un maximum de jeunes dans le projet culturel de Central (avant la réouverture, la moyenne d'âge du public était assez âgée) pour en faire des ambassadeurs des initiatives culturelles mais également former les citoyens de demain.

Favoriser l'accès à la culture, la rencontre entre les créateurs et les populations, l'appropriation des

œuvres et la participation à la vie culturelle.

- Description de la politique tarifaire :

Il est essentiel pour Central de proposer des tarifs accessibles à tous, que les tarifs ne soient en rien un frein à la participation à la vie culturelle. Parmi les dispositifs mis en place par Central, on retrouve :

- une politique tarifaire adaptée à la région et des prix relativement bas pour la plupart des spectacles
- des formules d'abonnement avec spectacles offerts et la possibilité d'étaler les paiements
- des tarifs réduits pour les publics les plus fragilisés (demandeurs d'emploi, artistes, pensionnés, étudiants, enfants, familles nombreuses, etc.)
- des tarifs spécifiques pour des groupes cibles (type PASS ado, scolaire en soirée)
- des tarifs accessibles pour toute la saison sans quotas aux bénéficiaires Article 27
- des offres spéciales régulières pour les partenaires proches de Central





11. Justification de la demande de subvention et faisabilité

CHARGES

1 Activités	306 500,00
Cachets tout public	150 000,00
Cachets scolaire	25 000,00
Aide à la création	65 000,00
Locations techniques	10 500,00
Droits d'auteurs	19 000,00
Accueil	17 000,00
Promotion	20 000,00
2 Rémunérations	1 406 500,00
Traitements bruts	1 085 000,00
Charges patronales	198 000,00
Pécules de vacances	62 000,00
Autres frais de personnel	61 500,00
3 Infrastructures	238 500,00
Théâtre	70 600,00
<i>Mise à disposition</i>	51 250,00
<i>Eau - gaz - électricité</i>	18 650,00
<i>Téléphone</i>	700,00
Palace	39 500,00
<i>Mise à disposition</i>	25 000,00
<i>Eau - gaz - électricité</i>	14 500,00
<i>Téléphone</i>	
Quartier théâtre	29 000,00
<i>Loyer</i>	16 250,00
<i>Eau - mazout - électricité</i>	12 000,00
<i>Téléphone</i>	750,00
Cercle Horticole 2	48 650,00
<i>Mise à disposition</i>	18 650,00
Matériel technique	30 000,00
Véhicules	12 750,00
Maintenance théâtre, Palace et Quartier théâtre	8 000,00
Total	1 951 500,00

PRODUITS		
1	Activités	179 500,00
	Entrées tout public	154 500,00
	Entrées scolaire	25 000,00
2	Rémunérations	609 250,00
	Décret non-marchand	140 000,00
	Maribel	89 000,00
	APE	303 000,00
	Rosetta	42 250,00
	Frais de personnel refacturé	35 000,00
3	Infrastructures	185 500,00
	-Théâtre	125 800,00
	<i>Location</i>	88 000,00
	<i>Location de matériel</i>	37 800,00
	-Palace	2 700,00
	<i>Location</i>	2 700,00
	- Quartier théâtre	57 000,00
	<i>Location</i>	57 000,00
4	Subventions	977 250,00
	FWB	400 000,00
	Ville	400 000,00
	Ville (<i>subsidés indirects</i>)	137 250,00
	Subsidés extraordinaire à finaliser	40 000,00
	Total	1 951 500,00



Annexes

Annexe 1 : Liste du matériel lumière / Théâtre de La Louvière

Matériel lumière Théâtre de La Louvière		
Référence	Désignation	Quantité
01RJ614SX	PROJECTEUR A DECOUPE ROBERT JULIAT 614 SX 15°-38°+ACCESSOIRES COMPLET	20
02RJ613SX	PROJECTEUR A DECOUPE ROBERT JULIAT 613 SX 29°-56°+ACCESSOIRES COMPLET	8
03RJ713SX	PROJECTEUR A DECOUPE ROBERT JULIAT 713 SX 29°-50°+ACCESSOIRES COMPLET	6
04RJ710SX	PROJECTEUR A DECOUPE ROBERT JULIAT 710 SX2 10°-25°+ACCESSOIRES COMPLET	6
05ADBPF101	PROJECTEUR FRESNEL 1000 W ADB F101+ACCESSOIRES COMPLET	18
06ADBPC101	PROJECTEUR PC 1000 W ADB C101+ACCESSOIRES COMPLET	48
07ADBACP	PROJECTEUR CYCLO ASSYMETRIQUE 1000 W ADB ACP 1001	24
08PAR64	PROJECTEUR PAR 64 LONG+ACCESSOIRES COMPLET	48
09ROBEP	PROJECTEUR LED BEAM ROBE ROBIN POINTE	12
10ROBEW3	PROJECTEUR LED ROBE ROBIN WASH 300	16
11ROBEW1	PROJECTEUR LED ROBE ROBIN WASH 100	16
12GMA2L	PUPI TRE LUMIERE MA LIGHTING GRAND MA 2 LIGHT	1
13GMA2PC	PUPI TRE LUMIERE MA LIGHTING GRAND MA 2 ON PC	1
14MDGATM	HAZER MACHINE A BROUILLARD MDG ATMOSPHERE + VENTILATEUR MARTIN	1
15MDGMAX	MACHINE A FUMEE MDG MAX 3000	1
16CHARPRO	CHARIOT POUR PROJECTEURS LIGHT DOLLY	8
17HART25	ALLONGE HARTING 25M	20
18HART15	ALLONGE HARTING 15M	10
19HART10	ALLONGE HARTING 10M	10
20HARTINO T	BARRE DISTRIBUTION HARTING IN/OUT CEE	20
21HARTIN	BARRE DE DISTRIBUTION HARTING IN CEE	20
22HARTBOX	BOITE DE DISTRIBUTION HARTING IN OUT/CEE	20
23COFF32	COFFRET DE DISTRIBUTION ELECTRIQUE MOBIL 32 AMPERES	1
24COFF63	COFFRET DE DISTRIBUTION ELECTRIQUE MOBIL 63 AMPERES	1
25ALLCEE20	ALLONGE ELECTRIQUE 220 V CEE 20 METRES	20
26ALLCEE10	ALLONGE ELECTRIQUE 220 V CEE 10 METRES	40
27ALLCEES	ALLONGE ELECTRIQUE 220 V CEE 5 METRES	40
28ALLCEE2,5	ALLONGE ELECTRIQUE 220 V CEE 2,5 METRES	40
29ALLSCH20	ALLONGE ELECTRIQUE 200 V SCHUKO 20 METRES	20
30ALLSCH10	ALLONGE ELECTRIQUE 200 V SCHUKO 10 METRES	40
31ALLSCH5	ALLONGE ELECTRIQUE 200 V SCHUKO 5 METRES	40
32ALLSCH2,5	ALLONGE ELECTRIQUE 200 V SCHUKO 2,5 METRES	40
33ALLCE32/2 5	ALLONGE 380 V CEE 32 A 25 METRES	4
34ALLCE32/1	ALLONGE 380 V CEE 32 A 10 METRES	4

0		
35ALLCE63/25	ALLONGE 380 V CEE 63 A 25 METRES	4
36ALLCE63/10	ALLONGE 380 V CEE 63 A 10 METRES	4
37ADCEESCHU	CONVERSION CEE FEM/SCHUKO MALE	20
38MULTICEE	BLOC MULTIPRISE CEE 220 V	20
39MULTISCHU	BLOC MULTIPRISE SCHUKO 220 V	20
40MULSCHUCHE	BLOC MULTIPRISE SCHUKO M/CEE FEMELLE 220 V	20
41DMX5/2M	CABLE DMX 5/ 2 METRES	20
42DMX5/5M	CABLE DMX 5/ 5 METRES	20
43DMX/10M	CABLE DMX 5/ 10 METRES	20
44DMX5/20M	CABLE DMX 5/ 20 METRES	20
45BOUCHDMX	BOUCHON DMX 5	40
46COUPLALU	COUPLEUR ALUMINIUM 500 KILOS	20
47COUPLANN	COUPLEUR ALUMINIUM 500 KILOS AVEC ANNEAU	20
48COUPLDOUB	COUPLEUR ALUMINIUM 500 KILOS DOUBLE	20



Annexe 2 : Liste du matériel de son

Matériel sonorisation Théâtre de La Louvière		
Référence	Désignation	Quantité
1LAKIDR/GAU	BAFFLE MEDIUM AIGU LINE ARRAY DROITE/GAUCHE L'ACOUSTICS KARA I	14
2LASUB	BAFFLE SUB BASS LINE ARRAY DROITE/GAUCHE L'ACOUSTICS SB18	4
3LAKARABUMP	ACCESSOIRES DE SUSPENSION LINE ARRAY DROITE/GAUCHE L'ACOUSTICS KARABUMP	2
4LA4XD/G	CONTROLLEUR-AMPLIFICATEUR LINE ARRAY DROITE/GAUCHE L'ACOUSTICS LA4X	5
5LAKARACENTRE	BAFFLE MEDIUM AIGU LINE ARRAY CENTRE L'ACOUSTICS KARA I	7
6LAKARABUMPC	ACCESSOIRES DE SUSPENSION LINE ARRAY CENTRE L'ACOUSTICS KARABUMP	1
7LA4XCENTRE	CONTROLLEUR-AMPLIFICATEUR LINE ARRAY CENTRE L'ACOUSTICS LA4X	2
8LA12XT	BAFFLE SIDE FILLS L'ACOUSTICS 12 XT	2
9LA4XSIDE	CONTROLLEUR-AMPLIFICATEUR SIDE FILLS L'ACOUSTICS 12 XT	1
10LAARRAYCABL	CABLAGE DE SONORISATION PRINCIPALE	1
11BRACKSONO	BAIE RACK POUR CONTROLLEUR-AMPLIFICATEUR	1
12MIXYAMCL5	CONSOLE DE MIXAGE YAMAHA CL 5 AVEC CAISSE DE TRANSPORT	2
13STAGEBOXRID	STAGE BOX DIGITAL YAMAHA RD3224D	2
14MIXA&HQU24	CONSOLE DE MIXAGE ALLEN & HEATH QU24 AVEC CAISSE DE TRANSPORT	1
15SONOMETRE	SONOMETRE ET ACCESSOIRES NTI XL2	1
16INTERPHCENTR	CENTRALE INTERPHONIE HF	1
17INTERPHPACK	POSTES INTERPHONIE HF CEINTURE	4
18INTERPHCHAR	CHARGEUR INTERPHONIE HF	1
19INTERPHCAS1	CASQUE INTERPHONIE HF 1 OREILLETTE	3
20INTERPHCAS2	CASQUE INTERPHONIE HF 2 OREILLETES	2
21FLIGHTINTERP	CAISSE DE TRANSPORT INTERPHONIE HF	1
22LA15HIQ	BAFFLE RETOUR DE SCENE L'ACOUSTICS 15HIQ	8
23K&M HP	PIED POUR BAFFLE	4
24LA4X RETOURS	CONTROLLEUR-AMPLIFICATEUR RETOUR DE SCENE L'ACOUSTICS 15HIQ	4
25MICSHURE58	MICROPHONE SHURE SM 58	5
25MICSHURE57	MICROPHONE SHURE SM 57	5
26MICSENE906	MICROPHONE SHURE SM 137	2
27KITDRUMSHUR	KIT DE MICROPHONES BATTERIE SHURE PGA DRUM KIT 6	1
28KITMICHFSENH	RECEPTEUR MICROPHONES HF SENHEISER EW500-G3	4
29D1BOXLAAUD10	BOITIER DI BOX LA AUDIO D12	6
30MICAKGC214	MICROPHONE AKG C214	2
31MICSHURE91	MICROPHONE SHURE BETA 91 A	1
32MICSENE906	MICROPHONE SENHEISER E 906	2
33MICSENMD421	MICROPHONE SENHEISER MD421	1
34MICSENHSP4	MICROPHONE CASQUE SENHEISER HSP4	4

35K&MGIRAFGR	GRAND PIED DE MICROPHONE GIRAFE K&M	18
36K&MGIRAFPE	PETIT PIED DE MICROPHONE GIRAFE K&M	6
37CABLEMIC	ENSEMBLE DE CABLES POUR MICROPHONES	1
38	3 METRES	25
39	5 METRES	25
40	10 METRES	25
41	20 METRES	4
42CABLEMICENR	ENROULEUR CABLE MICROPHONE 50 METRES	4
43CABLEHP	ENSEMBLE DE CABLES POUR BAFPLES	1
44	5 METRES	4
45	10 METRES	4
46	20 METRES	4
47CABLEMULTI	ENSEMBLE DE MULTICABLES 8 PAIRES POUR MICROPHONES	1
48	10 METRES	4
49	15 METRES	2
50	20 METRES	2
51ADAPTAUDIO	ENSEMBLE D'ADAPTATEURS AUDIO	1
52	XLR 3M/XLR 3M	8
53	XLR 3F/XLR 3F	8
54	JACK MONO 6,35/CINCH F	6
55	XLR 3M/CINCH F	4
56	XLR 3F/CINCH F	4
57	CABLE CINCH M/CINCH M	4
58	CINCH F/CINCH F	4
59	CABLE XLR 3M/CINCH M	4
60	CABLE XLR 3 F/CINCH M	4
61	CABLE MINI JACK STEREO/CINCH M	
62FLIGHTSERV	CAISSE DE TRANSPORT ACCESSOIRES	1
63FLIGHTMIC	CAISSE DE TRANSPORT MICROPHONES	1
64FLIGHTHF	CAISSE DE TRANSPORT MICROS HF	1
65PROJ.VIDEO	PROJECTEUR VIDEO PANASONIC PTDZ-780 + LENTILLE ET-DLE055	1
66FLIFHTVP	CAISSE DE TRANSPORT VIDEO PROJECTEUR	1
67CAMSURV	CAMERA HD SALLE	1
68ECRANTVLED	ECRAN LED SAMSUNG LJ6200	7

Annexe 3 : Matériel lumière et son pour mise à disposition

- * 20 PC 1000 w Robert Juliat
- * 6 Découpes 614 SX Robert Juliat
- * 20 PAR 1000 w (Lampe CP 60/61/62)
- * 8 Horizides ADB 1000 w
- * 2 Gradateurs ADB Memo Rack 12 Circuits de 3000 w. Alimentation tri 220 ou 380
- * 4 pieds de projecteur Manfrotto
- * 2 pieds de levage pour structure hauteur maximum 5m
- * 12 mètres de structure carrée 30/30
- * 4 hauts-parleurs actifs RCF 300 w
- * 1 système de sonorisation mobile Yamaha Stage Pass 400

Annexe 4 : Relevé de la programmation 2017-2018

RELEVÉ DE VOTRE PROGRAMMATION								NOMBRE DE SPECTATEURS			
Nom de la compagnie, ensemble, groupe,	Artiste (cie, groupe, ...) actif sur territoire FWB Hors FWB	Discipline (Théâtre, danse, cirque, musique, ...)	Titre du spectacle (chronologie selon la programmation de saison)	Représentations	Nbre de représentations	Jauge du spectacle	Jauge totale du spectacle par série de représentations	Payants hors abonnés	Abonnés	Non payants (invités, exo, ...)	Total
				Tout Public Scolaire							
SAISON 2017 / 2018								Distinguer les "tout public" des "Publics scolaires"			
Cie Jessica Noia	Hors FWB	danse	Cabine d'Essayage	Tout Public	1	120	120	3	0	22	25
Happy Brothers	FWB	danse	Tungeek	Tout Public	2	150	300	233	29	19	281
Manu Conné & Sturm und Klang	FWB	musique		Tout Public	1	120	120	24	10	34	68
An Pierle	Hors FWB	musique actuelles		Tout Public	1	120	120	67	23	22	112
Jean-Claude Vanden Eynden	FWB	musique classique		Tout Public	1	120	120	37	19	17	73
Cie Arts et Couleurs	FWB	Théâtre	Josette	Tout Public	1	120	120	99	8	0	107
Cie Wooshing Machine	FWB	danse	Happy Hours	Tout Public	1	120	120	37	10	47	94
Slava Polunin	Hors FWB	Cirque, arts forains, ...	Slava's Snow Show	Tout Public	6	933	5 598	5 287	159	212	5 658
Slava Polunin	Hors FWB	Cirque, arts forains, ...	Slava's Snow Show	Scolaire	1	933	933	835	0	38	873
Théâtre et Réconciliation	FWB	Théâtre	A vos scalps !	Tout Public	2	240	480	140	9	103	252
Collectif Libertalia	FWB	Théâtre	Silence, on brûle !	Tout Public	1	240	240	65	0	18	83
Alvéole Théâtre	FWB	Théâtre	H@rcèlement	Scolaire	1	120	120	85	0	35	120
Rachid Benzine	FWB	Théâtre	Lettre à Nour	Scolaire	1	540	540	453	0	38	491
Cie Maritime	FWB	Théâtre	Consultation populaire	Tout Public	1	120	120	2	0	23	25
Cie du Campus	FWB	Théâtre	Rien à faire, rien à perdre	Tout Public	1	120	120	6	0	50	56
Albin de la Simone	Hors FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	500	500	150	35	39	224
Mathilde Monnier	Hors FWB	danse	El Baile	Tout Public	1	540	540	24	11	6	41
Konoba + Sonnfjord	FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	300	300	232	24	32	288
Thierry Hélén et Agnès Limbos	FWB	Théâtre	Axe de l'importance du sacrifice humain au 21ème siècle	Tout Public	1	540	540	45	30	112	187
Jean-François Jacobs	FWB	Théâtre	La bonne parole du curé Meslier	Tout Public	1	120	120	111	33	3	147
Cie Wooshing Machine	FWB	Danse	Zootrop Kabaret	Tout Public	2	300	600	39	33	117	189
Tim Dup	Hors FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	300	300	157	4	27	188
Fred Delplancq Quintet et Peter Hermans Trio	FWB	Musique - Jazz	Decemter Jazz	tout Public	1	120	120	37	18	19	74
Cie Chantal & Bemadette	FWB	Théâtre	La convivialité	Tout Public	1	540	540	103	32	59	194
John Smith	Hors FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	150	150	35	0	6	41
Fishbach	Hors FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	540	540	102	16	68	186
Cie Maritime	FWB	théâtre	Liker (Palace)	Scolaire	2	135	270	251	0	19	270
Cie Maritime	FWB	théâtre	Liker (dans les écoles)	Scolaire	6	80	480	432	0	22	454
Cie de la Bête Noire	FWB	Théâtre	L'enfant sauvage	tout Public	1	120	120	25	5	1	31
Nathan, Tcha&Vilmos	Fwb	Musique du monde		Tout Public	1	120	120	50	31	9	90
West Music Club	FWB	Musique class. et cont.	Hommage à Marc Moulin	Tout Public	1	540	540	138	14	82	234
Iguacu	FWB	Musique du monde	Musique au salon	Tout Public	1	100	100	27	3	16	46
Cie entre Chiens et Loups	FWB	Théâtre	Moutoufs	Scolaire	1	540	540	191	0	18	209
Cie entre Chiens et Loups	FWB	Théâtre	Moutoufs	Tout Public	1	540	540	94	60	55	209
Cie Pascal Rousseau	Hors FWB	Cirque, arts forains, ...	Le Mur de l'Equilibre	Tout Public	1	540	540	155	60	68	283
Maguy Marin	Hors FWB	danse	May B	Tout Public	1	933	933	331	80	100	511
Théâtre Loyal du Trac	FWB	Théâtre	On the Road...a	scolaire	1	540	540	375	0	33	408
Théâtre Loyal du Trac	FWB	Théâtre	On the Road...a	Tout Public	1	540	540	58	43	35	136
Barbara Wiernik et Nicola Andrioli, Manu Hermia	FWB	Musique - Jazz		Tout Public	1	120	50	9	2	5	16
Luz Casal	Hors FWB	Musique du monde		Tout Public	1	933	933	679	36	121	836
Ballet C de la B	Hors FWB	danse	Requiem pour L.	Tout Public	1	933	933	625	78	156	859
Flavia Coelho + Mortal Combo	Hors FWB	Musique du monde		Tout Public	1	150	150	83	19	35	137
Christophe	Hors FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	933	933	567	39	90	696
Pieter Mathues	FWB	Théâtre	Silence dans les rangs	Tout Public	1	250	250	107	40	12	159
Muziekpublieke	FWB	Musique du monde	Refugees for refugees	Tout Public	1	540	540	134	36	60	230
Les Françaises	Hors FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	933	933	605	78	122	805
Saule + Liza	FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	540	540	218	49	89	356
Elia Fragione Group	FWB	Musique - Jazz	Jazz au Féminin	Tout Public	1	120	120	67	18	14	99
José Van Dam	FWB	Musique class. et cont.	Caminito	Tout Public	1	540	540	390	48	59	497
Cie Thor	FWB	danse	Anima Ardens	Tout Public	1	501	501	193	32	74	299

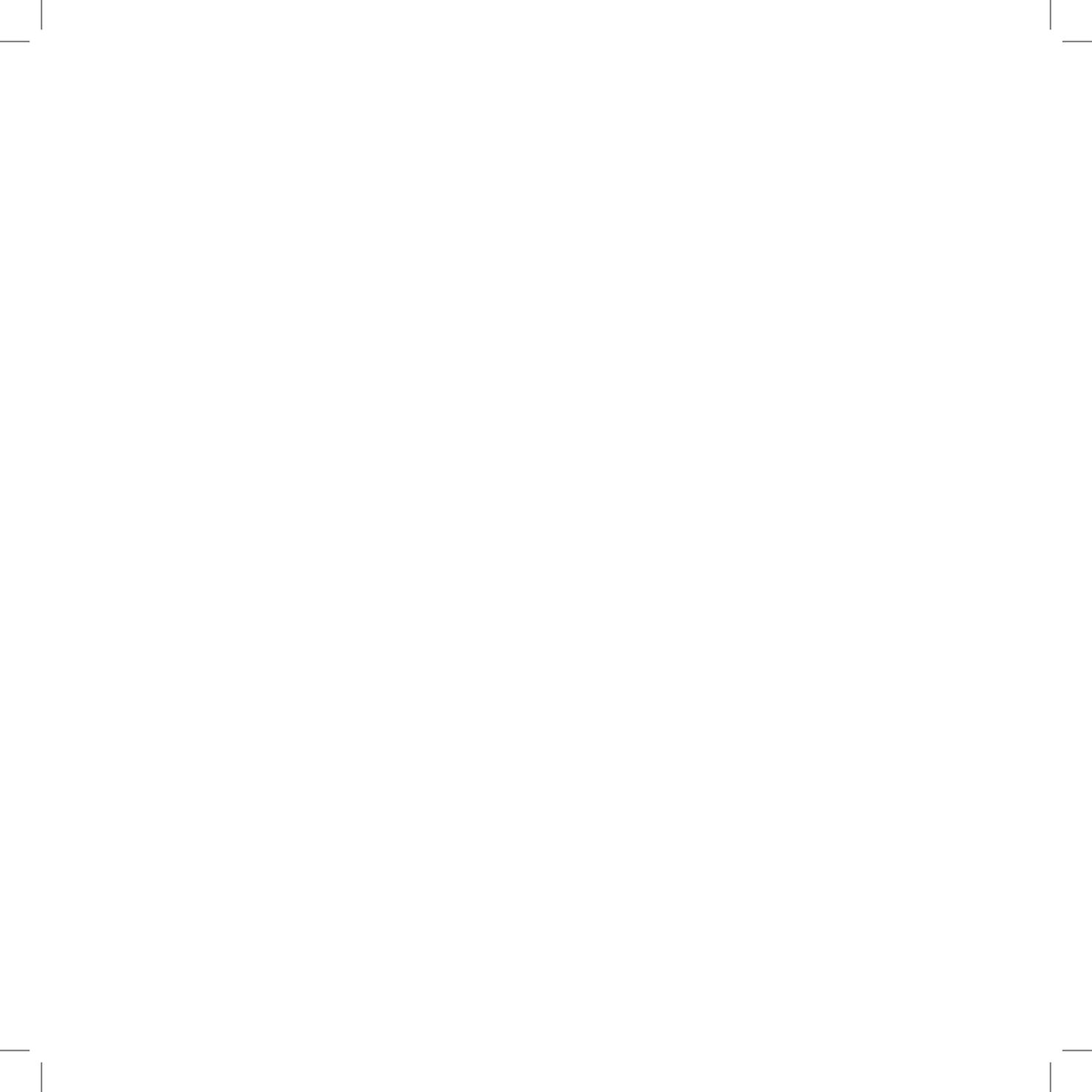
RELEVÉ DE VOTRE PROGRAMMATION							NOMBRE DE SPECTATEURS				
Nom de la compagnie, ensemble, groupe,	Artiste (cie, groupe, ...) actif sur territoire FWB Hors FWB	Discipline (Théâtre, danse, cirque, musique, ...)	Titre du spectacle (chronologie selon la programmation de saison)	Représen-tations	Nbre de représen-tations	Jauge du spectacle	Jauge totale du spectacle par série de représen-tations	Payants hors abonnés	Abonnés	Non payants (invités, exo, ...)	Total
		SAISON 2017 / 2018									
Cie What's up	FWB	Théâtre	Is there life on Mars ?	Scolaire	1	540	540	443	0	31	474
Cie What's up	FWB	Théâtre	Is there life on Mars ?	Tout Public	1	540	540	115	63	49	227
Michèle Nguyen	FWB	Conte	La Voyageuse	Tout Public	1	150	150	17	9	0	26
Ophélie Théâtre	Hors FWB	Théâtre	Les Bords du Monde	Tout Public	1	540	540	91	17	96	204
Billie on stage	FWB	Théâtre	Sing my life	Scolaire	1	540	540	293	0	26	319
Billie on stage	FWB	Théâtre	Sing my life	Tout Public	1	540	540	61	37	53	151
Collectif Mensuel	FWB	Théâtre	Blockbuster	Tout Public	1	933	933	436	83	87	606
Le Grand Orchestre national Lunaire	FWB	Musiques actuelles		Tout Public	1	933	933	649	0	28	677
Patrick Leterme	FWB	Théâtre	Momo	Tout Public	1	540	540	112	12	44	168
Clémentine Colpin	FWB	Théâtre	Save the date	Tout Public	1	540	540	110	34	46	190
Clémentine Colpin	FWB	Théâtre	Save the date	Scolaire	1	540	540	319	0	19	338
Cie point Zéro	FWB	Théâtre	L'école des Ventriloques	Tout Public	1	933	933	104	24	67	195
Benoît Verhaert	FWB	Théâtre	Claque	Tout Public	1	120	120	0	0	26	26
Cie Garçon Garçon	FWB	Théâtre	La Vecchia Vacca	Tout Public	1	933	540	151	45	63	259
Cie Garçon Garçon	FWB	Théâtre	Gen Z - Searching for beauty	Tout Public	1	540	900	170	7	45	222
Quartier Théâtre	FWB	Théâtre	Armada	Tout Public	3	300	933	148	15	369	532
Sam Touzani	FWB	Théâtre	Liberté, Egalité, identité !	Tout Public	1	933	540	141	53	182	376
Cie Wooshing Machine	FWB	danse	The Magnificent 4	Tout Public	1	0	0	0	0	0	0
Transquinquennal	FWB	Théâtre	We want more	Tout Public	1	540	540	31	16	4	51
TOTAUX SAISON 2017 / 2018					85	29 292	35 169	17 600	1 689	3 674	22 963

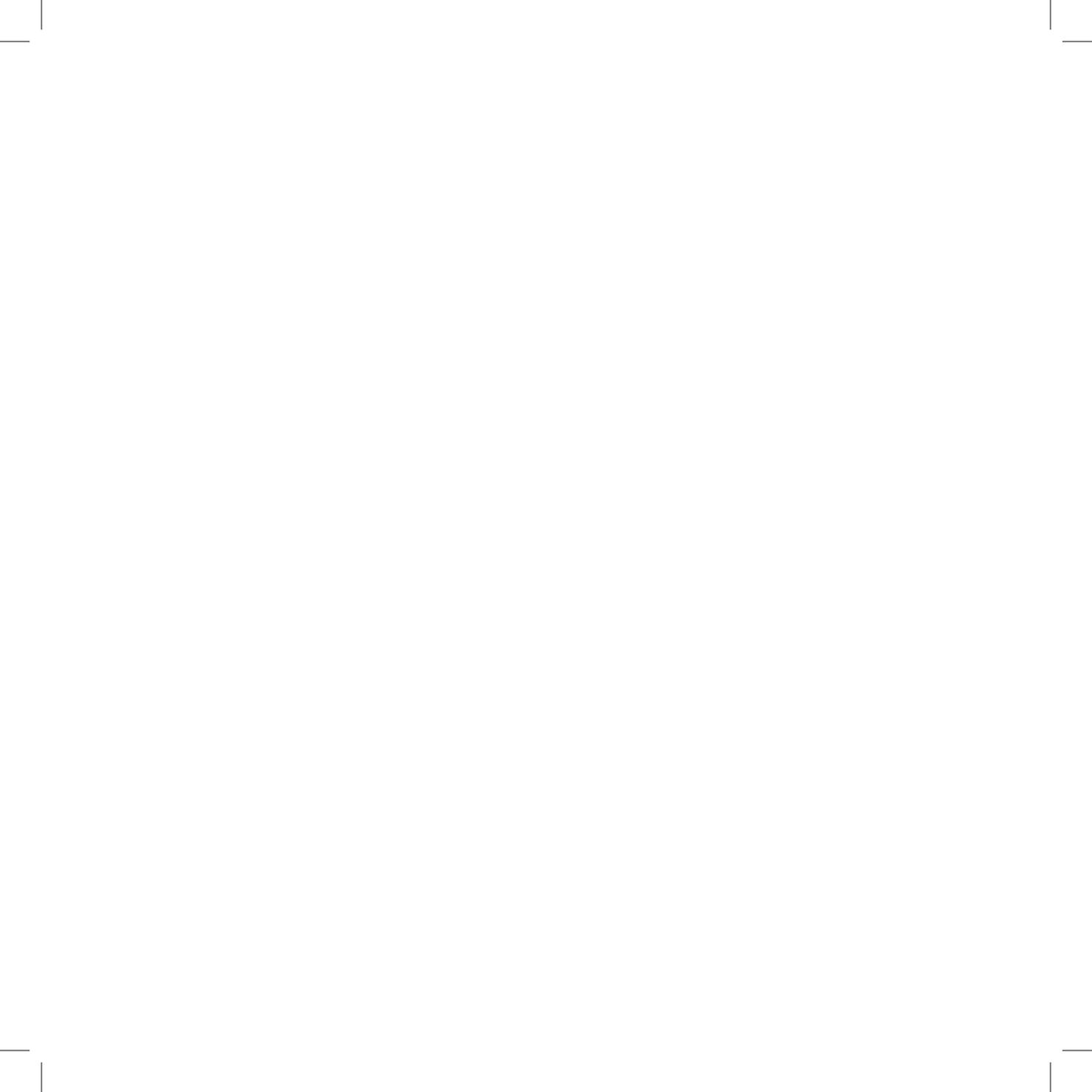
NB : Ce tableau ne reprend pas la programmation du Week-end au Bord de l'Eau, des Ambrassades et des Fêtes de la Musique

Annexe 5 : Relevé de la programmation 2018-2019

Artiste ou Cie	Titre du spectacle	Discipline	Tout public / Scolaire	Dates	Nbre de représ.	Lieu :	Lieu :
				(JJ/MM) ou période		infra du CC (oui/non)	partenaire du CC (oui/non)
Lorenzo Di Maio Stet & Jean-Paul Estiévenart trio	40 ans d'Igloo	Musique	Tout Public	15/11/18	1	oui	oui
Airnadette	Le pire contre-attaque	Musique	Tout Public	21/02/19	1	oui	oui
Cie des mutants	Alpha Beta	théâtre jeune public	Tout Public	10 et 11/05/2019	2	oui	oui
André Brasseur		Musique	Tout Public	16/02/19	1	oui	oui
Arthur H	Amour Chien Fou	Musique	Tout Public	18/01/19	1	oui	oui
Ben Mazué		musique	Tout Public	25/10/18	1	oui	oui
Bruno Coppens	LowerBooké	théâtre	Tout Public	4/04/19	1	oui	oui
Camille Bertault	Pas de géant	théâtre	Tout Public	21/03/19	1	oui	oui
Anthon Lachky	Cartoon	théâtre	Tout Public	27/01/19	1	oui	oui
Coverballs		musique	Tout Public				
	Cendrillon	musique	Tout Public	7/10/18	1	oui	oui
Virginie Hocq & Zinedine Soualem	C'était quand la dernière fois ?	humour	Tout Public	29/03/19	1	oui	oui
Tribute to John Coltrane	Charly Bil Swing Big Band	musique	Tout Public	23/05/19	1	oui	oui
Chrystel Wauthier		musique	Tout Public	10/01/19	1	oui	oui
Cirque Eloize	Cirkopolis	cirque	Tout Public	29/11/2018 au 02/12/2018	5	oui	oui
DJ	thé dansant	danse	Tout Public	20/01/19	1	oui	oui
duo gamma	Déconcerto	danse	Tout Public	15/09/18	1	oui	oui
Cie Yapluka	La dernière leçon	théâtre	Scolaire	26/03/19	1	oui	oui
Vrouwentongen veel culot	Valse Teeffes	musique	Tout Public	21/12/18	1	oui	oui
Théâtre de la Galafronie	Echapperons-nous?	théâtre	Tout Public	15/12/18	1	oui	oui
Woshing machine	El Pueblo unido jamas sera vencido	danse	Tout Public	13/02/19	1	oui	oui
	Musique au Salon	musique	Tout Public	16/12/18	1	oui	oui
Udiverse / Fabrice Alleman		musique	Tout Public	29/05/19	1	oui	oui
Victor B	Francis sauve le monde	théâtre	Tout Public	8/02/19	1	oui	oui
Freddy Tougaux	Freddy Tougaux	humour	Tout Public	17/10/18	1	oui	oui
Hot Antic / Miles Bloo		musique	Tout Public	17/11/18	1	oui	oui
Cie Art Track	Ibeu Lo	danse	Tout Public	23/10/18	1	oui	oui
El Nueclo	Inquiétude	cirque	Tout Public	16/09/18	1	oui	oui
	Je suis un poids plume	théâtre	Tout Public	1/02/19	1	oui	oui
	JewellerySeneffe	musique	Tout Public	24 et 25/11/2018	2	non	non
Karim Baggili		musique	Tout Public	14/02/19	1	oui	oui
Une tribu collectif	La course	théâtre	Tout Public	21/10/18	1	oui	oui
Phos Phor	La compatibilité du Caméléon	théâtre	Scolaire + Tout Public	8/11/18	2	oui	oui
	Les Concerts de Seneffe	musique	Tout Public	08 et 09/09/2018	2	non	non
	Les forums de Seneffe	musique	Tout Public	20/10/18	1	non	non
Claude Semal	Les marcheurs	théâtre	Tout Public	7/12/18	1	oui	oui
	Moise, les eaux du Nil	musique	Tout Public	11 et 12/01/2019	3	oui	oui
Mustii		musique	Tout Public	9/11/18	1	oui	oui
	Vineta Sareika ' NCO	musique	Tout Public	9/10/18	1	oui	oui
	L'orchestre d'hommes...	musique	Tout Public	5/12/18	1	oui	oui
Chloé Moglia	Ose	cirque	Tout Public	24/11/18	1	oui	oui
	Paris Moscou	musique	Tout Public	20/10/18	1	oui	oui
	Plan Fixe	multidisciplinaire	Tout Public	1/03/19	1	oui	oui
Thomas Champagne	Random House	musique	Tout Public	28/03/19	1	oui	oui
Cie Fusion	Renaissance	danse	Tout Public	15/01/19	1	oui	oui
Roch Voisine		musique	Tout Public	17/02/19	1	oui	oui
Antoine Boyer ' Samuelito	Django'folies	musique	Tout Public	13/01/19	1	oui	oui
Sharko	Sharko Intime	musique	Tout Public	17/01/19	1	oui	oui
Collectif 1984	Sous les néons du désir	théâtre	Tout Public	21/02/19	1	oui	oui
Inti Théâtre	Suzy et Franck	théâtre	Scolaire	25 et 25/01/2019	2	oui	oui
Cie Artara	Sylvia	théâtre	Tout Public	14/03/19	1	oui	oui
The New Zeland Dance Company	Time	danse	Tout Public	18 et 19/12/2018	2	oui	oui
Thierry Smits	WaW	danse	Tout Public	12/10/18	1	oui	oui
Yves Robbe & Macha Makarevich	Piano à quatre mains	musique	Tout Public	26/02/19	1	oui	oui
Projet Cryotopie	Chacun son rythme	théâtre	Scolaire	18 et 19/10/2018	2	oui	oui
Eric Boschman	L'âge de bière	conférence	Tout Public	23/03/19	1	oui	oui

NB : Ce tableau ne reprend pas les spectacles diffusés lors du Week-end au Bord de l'Eau, des rencontres circassiennes Equilibre / Déséquilibre, des Echos de la Méditerranée (programmation en cours) et des Fêtes de la Musique.





**CEN
|
RAL**

**PLACE JULES MANSART, 17
7100 LA LOUVIÈRE**

064/ 21 51 21

CESTCENTRAL.BE