

L'INSTANT CRITIQUE

« Un cours d'autodéfense intellectuelle. »

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR RÉGIS FALQUE

MIS EN SCÈNE PAR LIONEL LIÉGEOIS





LE SPECTACLE

À travers un **seul-en-scène** dynamique et incisif, *L'instant critique* explore les méandres de nos pensées, ces chemins sinueux où s'entrelacent intuition et raison. Entre humour, science et théâtre, ce spectacle nous emmène dans une quête captivante : **comprendre les rouages de notre cerveau et les pièges invisibles de nos croyances.**

Comment nos biais cognitifs influencent-ils nos jugements ? Comment une méthode peut-elle aider à avancer dans l'inconnu ? Qu'est-ce que l'épistémologie ? Comment déjouer les pièges des discours complotistes ? Pourquoi croit-on ce que l'on croit ? Pourquoi pense-t-on ce que l'on pense ? Et peut-on seulement y changer quelque chose ? *L'instant critique* traverse ces thématiques avec fougue et légèreté, rendant accessible l'essence de la **pensée critique.**



Sur scène, des **personnages** hauts en couleur prennent vie. Ils débattent, s'affrontent, nous tendent un miroir. Tantôt comiques, tantôt troublants, ils incarnent nos intuitions trompeuses, nos certitudes vacillantes, nos doutes salvateurs. Une galerie humaine où chacun peut se reconnaître.

Ce spectacle est une invitation à **questionner** ce que l'on croit savoir. À **réfléchir**, à **aiguiser** notre regard face à un monde saturé d'informations. *L'instant critique*, c'est une **invitation** à la **prudence**, à la **curiosité**, à explorer l'esprit critique, cette lumière fragile qui nous permet de discerner, peut-être, le vrai du faux.

NOTE D'INTENTION

L'instant critique est un spectacle que Régis Falque a écrit et qu'il joue seul en scène. Il est né dans le cadre de sa **thèse de doctorat** en didactique à la faculté EMCP (Économie, Management, Communication, sciencePo) à l'UNamur, à la croisée de ses recherches sur la **pensée critique**, de son expérience de **médiateur scientifique**, de sa passion pour le **théâtre**, et de ses années d'expériences comme **professeur** de Sciences économiques, d'Arts d'expression et de Français. Il a voulu créer un dispositif pédagogique vivant, sensible, engageant. En somme, une **expérience.**

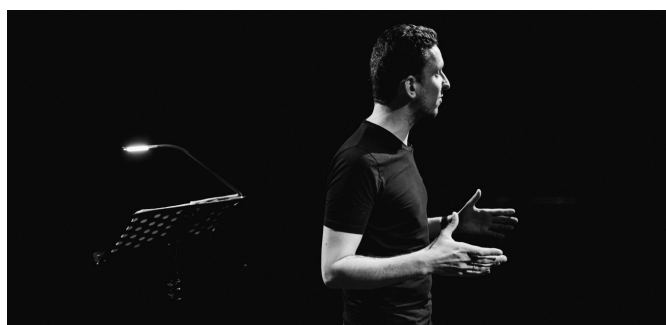
Notre société est traversée par des mutations rapides, des crises successives et une surcharge d'informations qui rendent les choix individuels et collectifs de plus en plus complexes. Dans ce contexte, la **pensée critique** n'est plus un luxe : c'est une nécessité. Entre défiance généralisée, désinformation, biais cognitifs et incertitudes, il devient difficile de savoir à quoi se fier, comment penser juste, comment décider.

C'est là que le travail de Régis Falque prend racine. À travers *L'instant critique*, il propose une forme originale de **sensibilisation à la pensée critique**, à destination des élèves du secondaire, mais aussi de tout public curieux. Son objectif est triple : faire **expérimenter** les limites de notre rationalité, en donnant à **ressentir** nos biais cognitifs ; faire **comprendre** comment la science produit des connaissances, et pourquoi la méthode importe ; éduquer à faire face à l'incertitude, à questionner, à douter de manière constructive. Ce n'est pas un cours déguisé, c'est un spectacle.

Le spectacle prend la forme d'un seul-en-scène en adresse directe, mêlant récit, analyse incarnée et ruptures. Son dispositif épuré favorise une proximité avec le public et met en valeur le texte, le corps et le jeu, dans une forme entre **théâtre, conférence et performance**.

Son hypothèse est que l'engagement sensoriel et émotionnel permet une meilleure **appropriation** des outils de la pensée critique. Que si on les vit dans son corps, on les garde en tête plus longtemps. On y parle de raisonnement biaisé, de bullshit, de dissonance cognitive, mais aussi de **curiosité**, de **doute** fécond et de rigueur intellectuelle. Mais en les incarnant, en les rendant concrets, en les **expérimentant** devant et avec le public.

L'instant critique c'est ce spectacle, un outil de **médiation culturelle et scientifique** qui sert de tremplin à un bord de scène et une réflexion sociétale plus globale. Il s'inscrit dans un dispositif plus large, mêlant représentations scolaires, ateliers, évaluation scientifique de l'impact et formation des enseignants. Mais au fond, c'est surtout une **invitation** : celle de prendre un instant pour penser, vraiment. **Un instant critique**.



L'ÉQUIPE

RÉGIS FALQUE

AUTEUR & INTERPRÈTE



Comédien, improvisateur, musicien, photographe, formateur et chercheur en pédagogie critique, il développe une pratique profondément transversale, où l'art devient un levier d'émancipation et de réflexion.

Titulaire d'un **Master en Arts du spectacle à finalité didactique** à l'ULiège, il a toujours conçu le théâtre comme un espace de transmission et d'engagement. Son regard artistique s'est nourri de cette formation, mais aussi d'une riche expérience de terrain. Il poursuit ensuite un **Master en sciences économiques et de gestion** à l'UNamur, puis y entame un **doctorat**. Son sujet : l'éducation à **la pensée critique**, avec une attention particulière aux enjeux de société, d'éducation et de transition.

Improvisateur depuis plus de 22 ans, Régis évolue dans différents collectifs, événements et formats de spectacle vivant. Il devient également **coach d'improvisation** et accompagne depuis 16 ans des troupes de tous niveaux, de la pratique amateur à la création semi-professionnelle.

Il est aujourd'hui membre des **Otarires**, équipe liégeoise dynamique qui organise chaque année le Festival Improliégeois, plus grand festival d'improvisation de la région, programmé notamment au Théâtre de Liège et au Trocadéro.

En parallèle de son travail de comédien, Régis est aussi **musicien, photographe** indépendant depuis 2013. Il aborde chaque discipline avec la même exigence : créer du lien, produire du sens, inviter à penser. Il anime régulièrement des ateliers, stages et formations en expression, théâtre, **créativité** ou esprit critique, à destination de publics très variés : élèves, étudiants, enseignants, professionnels ou curieux de passage.

En 2024, il crée *L'instant critique*, avec Lionel Liégeois à la mise en scène, un seule-en-scène au croisement du théâtre et de la conférence, qu'il joue notamment aux Rencontres de l'Esprit Critique (REC) à Toulouse. Ce spectacle, écrit et interprété par lui-même, s'inscrit dans sa recherche doctorale à l'UNamur. Il met en lumière les **mécanismes de la pensée critique, les pièges cognitifs** et les manières de **mieux comprendre le monde qui nous entoure**.

LIONEL LIÉGEOIS METTEUR EN SCÈNE

En 2012, Lionel Liégeois est **diplômé du Conservatoire Royal de Mons en art dramatique**, dans la classe de Frédéric Dussenne. Avant même la fin de ses études, il obtient un premier rôle aux côtés d'Alain Eloy dans *Detto Molière*, une création de Marco Martinelli jouée en Belgique, en France et en Italie.

À sa sortie du Conservatoire, il signe sa première **mise en scène** avec *Les trois dames de Crèveœur et autres péripéties bouvignaises*, un texte d'Axel Cornil. Il joue également dans *Magnifico* au RRRR festival. Par la suite, il collabore avec Magali Pinglault pour le spectacle *Lapin Lapin* et est dirigé par Yoshi Oïda dans *Les Pêcheurs de Perles* à l'**Opéra Royal de Wallonie**.

À l'**écran**, Lionel participe à plusieurs séries telles que *Burkland*, *La Bouse* (aux côtés de Jean-Luc Couchard) et *De Bende van Jan de Lichte*. Il apparaît également dans le long-métrage de Virginie Gourmel, *Cavale*, ainsi que dans plusieurs publicités.



Membre du **collectif Isolat**, il joue dans *L'Étoffe des Songes*, *Princesse Belgique* et *La Véritable Histoire de la Petite Sirène*. Avec Aurélie Frennet, ils montent la pièce *Emballé, c'est pesé !*, mise en scène par Benoît Van Dorslaer, puis *Un trop grand amour*, écrit et mis en scène par Pierre Haezaert.

En 2020, il entame un nouveau projet : *La vieille qui marchait dans la mer*, mis en scène par Katia Scarton-Kim au Théâtre National du Luxembourg. Il rejoint également le Magic Land Théâtre et joue pour Patrick Chaboud dans *Le Manoir de Silver Lake* et *King Arthur*.

Toujours actif dans le milieu de l'**improvisation théâtrale**, il évolue avec l'équipe Les Avocats du Diable. En parallèle, il assure **plusieurs mises en scène** : *La lumière broie du noir*, *La petite chaperonne rouge*, *La courbe du U*, *L'instant critique* et *Mais c'est quoi ton vrai métier ?*, sa première pièce en tant qu'**auteur**.

HISTORIQUE DU PROJET

Janvier 2024 : Début de la revue de littérature pour évaluer la pertinence scientifique du dispositif.

Février - Mars 2024 : L'écriture de la pièce "L'instant critique" commence, en collaboration avec Lionel Liégeois, le metteur en scène. Des partenariats sont établis avec le Théâtre de Namur et le Centre Culturel de Dinant (CC Dinant).

Fin de saison 2023-2024 : Le Théâtre de Namur et la salle Agora (UNamur) sont mis à disposition pour le travail de table et la première lecture publique.

Début de saison 2024-2025 : Démarrage des répétitions intensives à l'Agora et résidence aux Abattoirs de Bomel pour peaufiner les aspects techniques du spectacle, incluant la création son et lumière ainsi que la scénographie. Première représentation de travail dans des conditions techniques optimales, marquant une étape importante dans le développement du projet.

Mars 2025 : Organisation des dernières répétitions à l'Agora (UNamur) et résidence au Centre Culturel de Dinant.

13 mars 2025 : Banc d'essai public, au Centre Culturel de Dinant.

14 mars 2025 : Première scolaire au Centre Culturel de Dinant.

17 mars 2025 : Première en huis clos au Studio du Théâtre de Namur.

18 mars 2025 : Premières scolaires au Studio du Théâtre de Namur, matin et après-midi.

28 mars 2025 : Deux représentations scolaires dans le cadre du Printemps des Sciences à l'UNamur.

Avril 2025 : Participation aux Rencontres de l'Esprit Critique (REC) à Toulouse.

Juillet 2025 : Présentation du spectacle comme dispositif pédagogique au congrès AREF (Actualité de la Recherche en Éducation et en Formation).

Octobre 2025 : Participation aux REC itinérantes à Bastia.





COLLABORATIONS & PARTENARIATS

Le projet *L'instant critique* a été enrichi par des **collaborations solides avec des institutions culturelles et éducatives**, permettant au spectacle d'atteindre un large public et de répondre à des enjeux d'intérêt public, en particulier la **sensibilisation à l'esprit critique et à la pensée critique**.

Tout d'abord, **l'UNamur**, grâce au soutien de la **Faculté EMCP**, de la **Salle des Pros**, de l'**IRDENa** (Institut de Recherches en Didactiques et Éducation de l'UNamur) et du **CeDES** (Centre de Didactique des Sciences Économiques et Sociales) en finançant une partie de la production de *L'instant critique*, et des cellules stratégiques de l'UNamur, comme le Rectorat, le Confluent des Savoirs (qui s'occupe de la médiation scientifique), l'ADRE (l'administration à la recherche) ou encore le SAV (Service Audiovisuel de l'UNamur), pour son support technique. Dans ce cadre, le spectacle a été joué aux Printemps des Sciences, devant des publics scolaires hétérogènes, de la 4^e à la rhéto. Il est prévu que le spectacle soit joué aux étudiants de bloc 1 l'année académique 25/26.

Le **Centre Culturel de Dinant** a été un partenaire essentiel pour le développement du spectacle, en particulier en offrant un cadre pour les répétitions intensives et les résidences de travail. Cette collaboration a permis de bénéficier d'un environnement de travail propice à la préparation des premières représentations, tout en offrant un lieu d'expérimentation pour tester les aspects techniques du spectacle. Le CC de Dinant a également accueilli un banc d'essai public et un banc d'essai scolaire, permettant de toucher des publics variés : d'une part, un public tout public pour les représentations en soirée, et d'autre part, un public scolaire pour les représentations destinées aux élèves. Ce double public a permis de mesurer l'impact du spectacle dans des contextes différents, et de recueillir des retours précieux pour ajuster le contenu et la forme.

Le **Théâtre de Namur** a joué un rôle stratégique dès les premières étapes du projet, en mettant à disposition ses espaces pour le travail de table et les premières lectures publiques, ainsi que pour un premier filage en conditions techniques. L'institution a aussi accueilli la première publique, et les premières scolaires. Ce partenariat a permis de tester le contenu et la direction artistique du spectacle auprès d'un public averti, dans un cadre professionnel propice à la réflexion et aux retours critiques. Ces premières étapes ont été essentielles pour affiner la forme et le fond de la pièce, en recueillant des avis et des suggestions de professionnels du théâtre et de l'éducation. Le Théâtre de Namur a également été un acteur clé dans la mise en valeur du projet dans le paysage culturel local, contribuant à sa visibilité auprès d'un large public. Ce soutien a été crucial pour ancrer "*L'instant critique*" dans le tissu culturel de la région, tout en facilitant les échanges avec d'autres institutions partenaires.

Les partenariats avec le Théâtre de Namur et le Centre Culturel de Dinant ont permis de toucher une large audience, allant des spectateurs adultes et des passionnés de théâtre aux élèves et enseignants. La thématique de l'esprit critique, particulièrement pertinente dans le contexte éducatif et sociétal actuel, a suscité un grand intérêt, tant dans le milieu scolaire que culturel.

En impliquant des institutions culturelles de premier plan et en favorisant des représentations accessibles à différents types de public, le projet *L'instant critique* contribue à un enjeu d'intérêt public majeur : la sensibilisation à la pensée critique et la lutte contre les biais cognitifs, des compétences essentielles à développer chez les jeunes générations pour les préparer à une citoyenneté éclairée et responsable.



CONTACTS

RÉGIS FALQUE
COMÉDIEN & PORTEUR DE PROJET

(+32)(0)494/41.65.72
regis.falque@unamur.be

LIONEL LIEGEOIS
METTEUR EN SCÈNE

(+32)(0)497/36.22.44
liegeoislionel@gmail.com

RENAUD MAGIS
CRÉATION SON & LUMIÈRE

(+32)(0)471/82.58.52
magis.renaude@gmail.com

GABRIEL RENARD
RÉGISSEUR

(+32)(0)498/61.49.79
gabriel@passingplace.be

SOPHIE PONDEVILLE
RESPONSABLE ACADÉMIQUE UNAMUR

(+32)(0)81/72.48.46
sophie.pondeville@unamur.be

