



Traces de la Jpro2026 :

Atelier – Self-defense et self-confiance en arts
plastiques

FICHE ANIMATION

Animation : Justine Dandoy

Public : Majoritairement des professionnel·le·s en Centres culturels en charge des arts plastiques, également d'autres professionnel·le·s du secteur des Centres culturels

Descriptif de l'atelier :

En nous appuyant sur nos expériences de terrain et à travers des jeux et des animations dynamiques, nous avons réfléchi à comment les arts plastiques sont une plus-value et une complémentarité, au sein de la programmation générale du Centre culturel et nous avons construit ensemble un argumentaire de « self-défense » pour accéder plus facilement à une posture de « self-confiance ».

FICHE ANIMATION DE L'ATELIER APERÇU GÉNÉRAL

Déroulé général pour un atelier de 3h

15 min	Accueil et introduction	- Contextualisation - Tour d'inclusion
1h30	Les duos des AP * (Jeu de rôle – parler de son travail, voir le défendre)	- Explication - Temps de préparation en duo ou trio - Restitution + prise de note - Echange
15 min	Pause	
45 min	tARTattak * (Création d'un jeu de carte à partir de phrases piquantes)	- Un exemple - Travail en sous-groupe - Restitution
15 min	Clôture	- Suivi et petit mot qui rassemble - Tour de clôture par les participant·e·s

** voir le déroulé détaillé de ces 2 animations dans les pages suivantes*

Organisation de l'espace et matériel

- Autant de chaises que de participant·e·s placées en rond
- 4 tables pour le travail en sous-groupe sont disponibles dans l'espace
- Support dur pour écrire
- Voir les annexes

Nombre de participant·e·s

L'atelier a été testé avec 17 participant·e·s.

Il avait été prévu pour 24, en formant des trios pour la première animation (pour diminuer le temps et le nombre de restitution).

LES DUOS DES AP

PARLER DE SON TRAVAIL, L'EXPLIQUER, LE DÉFENDRE

Objectifs

- *Créer un espace d'expression sur son travail*
- *Faire émerger les difficultés (incompréhensions, clichés, particularités des arts plastiques et des Ccs)*
- *Faire émerger un argumentaire*
- *Diversifier les interlocuteurs fictifs pour couvrir différentes difficultés et diversifier les arguments*

Principes

On crée des duos. Dans un duo, une personne est travailleur·euse en Centres culturels en charge des arts plastiques et l'autre est un personnage autre, par exemple :

un·e élu·e, un·e collègue sceptique, un·e artiste plasticien·ne professionnel·le ou amateur·trice, un·e habitant·e de quartier, un·e travailleur social, un·e administrateur·trice de la Fédération Wallonie-Bruxelles, etc.

Le duo imagine (à partir des vécus de chacun·e) un échange entre ces 2 personnes: une explique/défend/met en valeur son travail, l'autre la met un peu au défi (comprend rien ou mal, porte une vision différente, questionne, attaque, ...). Cet échange est préparé à deux et puis "joué" devant les autres, dans une scénette d'environ 5 minutes.

Déroulé détaillé

1. *Explication et mise en place du jeu - 5 min*
Explication du déroulé ; création des binômes + chaque duo tire au sort une carte "personnage" – voir carte en annexes
2. *Préparation en sous-groupe - 15 min*
Les duos imaginent le dialogue entre les 2 personnes à partir des vécus de chacun·e
Ca peut aider de commencer par s'attribuer les 2 rôles et imaginer une mise en contexte (où on se trouve, pourquoi)
3. *Restitution des duos ou trio - 45 min*
Celles et ceux qui regardent prennent des notes : observer ce qui interpelle, relever les moments difficiles, ce qui fonctionne bien/pas
L'animatrice prend note de phrases piquantes pour la 2^{ème} partie (si il y en a)
Possibilité d'enregistrer si on a besoin de garder une trace plus complète.
4. *Retour en grand groupe - 25 min*
Partage du ressenti lors de l'exercice
Mettre en avant les difficultés, les arguments/phrases qui fonctionnent et les écueils à éviter
Le temps de restitution peut être adapté, afin de maintenir l'horaire.

Livrables possibles :

- ☐ *Enregistrement*
- ☐ *Prise de note lors de la mise en commun et/ou prise de note par les observateurs de scénettes*

TARTATTAK

CONSTRUCTION DE CARTES À PARTIR DE PHRASES PIQUANTES

Objectif

- Parler de son travail et de situations rencontrées inconfortables
- Diversifier les approches pour faire émerger un argumentaire commun
- Désamorcer les clichés et s'outiller pour y répondre

Principes

On forme des sous-groupes. Chaque sous-groupe crée des cartes qui sur le recto présente une phrase piquante, malaisante, désobligeante sur les arts plastiques ou les Centres culturels ou ... et sur le verso les participant·e·s développent en sous-groupe des répliques, qui peuvent être courtes, longues, drôles, documentées, etc.

Déroulé

1. Explication et mise en place

Exposer des cartes (A5) sur un mur ou au sol, avec des phrases piquantes inscrites sur le recto et vierge sur le verso

Présenter une carte réalisée à l'avance (voir annexes), lire les répliques sur le verso afin que chacun·e comprenne facilement où on va.

Former des sous-groupes (entre 4 et 6 personnes)

(Note : si on a du temps, on peut aussi faire émerger des phrases piquantes ensemble)

2. En sous-groupe créer des cartes d'autodéfense - 30 min

Chaque sous-groupe se saisit de 2 phrases (prend 2 cartes)

Et développe un court argumentaire pour chacune.

Quand il a fini, il peut recommencer avec une nouvelle carte-phrase ou choisir une phrase à lui.

3. Mise en commun - 15 min

Lecture d'au moins une carte par groupe : la phrase et les arguments

On partage le reste par mail, comme trace de l'atelier.

Livrable

- ☐ Des cartes-outils pour plus de self-défense et self-confiance

ANNEXES

- ☐ *Les duos des AP - « Cartes personnages »*
- ☐ *Les duos des AP – Fiche pour prise de note individuelle*
- ☐ *tARTattak – Carte Recto-verso à compléter*

un·e élu·e
communal·e

un·e collègue sceptique

un·e artiste plasticien·ne
professionnel·le

un·e membre
du CA de votre
Centre culturel

un·e inspecteur·trice
de la Fédération
Wallonie Bruxelles

Un·e directeur·trice
de Centre culturel

un·e travailleur·euse sociale	un·e membre du cabinet culture
un·e artiste circassien·ne	un·e peintre en bâtiment, habitant le quartier/village
un·e artiste plasticien·ne amateur·e	un·e ado du quartier/village

un·e gardien·ne ou conservateur·trice de musée	un·e membre de votre famille

Jeu de rôle – Les duos des AP

Prise note individuelle pendant la restitution des duos

→ Ce qui met en difficulté

→ Ce qui fait mouche

Et aussi

- Exemple recto -

Les arts plastiques ? C'est réservé à une élite !

- Exemple verso¹ -

Tu dis ça parce que ça rime ?

Aussi appelé arts visuels... et la vue est le sens le plus utilisé par l'être humain, représentant la principale source d'information sur le monde extérieur...

« Et tout le monde viendra me voir exposer,
Sauf les aveugles, bien entendu ! »*

Il faut prendre le temps pour se laisser toucher
par une œuvre en arts plastiques.
... Pourquoi prendre ce temps ? ...
... Qui a ce temps ? ... Revendiquer ce temps ? ...

Les bourgeois ont aussi essayé de s'accaparer et se réserver le théâtre*
Ne nous laissons pas faire ! Vive les arts populaires !

On a toustes dessiné, pris des photos ou sculpter un bout de terre. Ça ne fait pas
de nous des artistes plasticien·ne·s mais ça nous donne plein d'outils pour
approcher une œuvre.

Ça tombe bien, en arts plastiques, l'élite c'est toi, c'est moi, c'est nous !***

* petit clin d'œil à un chanteur bien connu... et l'occasion de souligner qu'il existe
en fait des dispositifs et initiatives pour faciliter l'accès aux arts plastiques pour les
personnes malvoyantes (souffleurs d'image, reproduction 3D, gants...) + lien
exemple

** Lien vers histoire théâtre bourgeois vs comedia dell arte, par exemple

¹ C'est pour donner une idée de vers où on peut aller... et pas le fruit d'un long travail de recherche sur les arts plastiques...

*** D'autres réflexions sont nécessaires sur [l'accès à la culture pour les personnes à faible revenu](#)

L'art contemporain, de l'art comptant pour rien

Indiquez ici vos noms

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

Expose les résultats de
l'atelier, au moins c'est
gratuit !

Indiquez ici vos noms

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

Les Centres culturels,
ils foutent rien
et nous exploitent, nous les
artistes

Indiquez ici vos noms

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

On ferait mieux de faire des
concerts, ça au moins ça
remplit

Indiquez ici vos noms

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

C'est cher ...
et on va pas s'extasier
pour un trait sur un tableau

Indiquez ici vos noms

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

Ici la phrase qui pique



Indiquez ici vos noms

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

Ici la phrase qui pique



Indiquez ici vos noms

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

--

--