

Vous trouverez ci-dessous une prise de note des résultats de l'animation tARTattak.

Les notes ont été prises telles quelles : certaines répliques sont à garder, d'autres à abandonner ou à creuser..

L'exercice a pour objectif de permettre le partage des vécus et également de moments compliqués.

C'est une première démarche de recherche de piste de solution et de construction d'un argumentaire commun.

L'art contemporain, de l'art comptant pour rien

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Comptant pour rien ? On voit pourtant des œuvres se vendre à plusieurs milliards !
- Ça a permis de sortir de la représentation du réel et d'explorer 1001 possibilités de faire de l'art.

Expose les résultats de
l'atelier, au moins c'est
gratuit !

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Et on va aller se faire soigner chez les rebouteux, c'est gratuit aussi.
- Ce n'est pas gratuit : l'atelier est animé par un artiste professionnel à rémunérer, sans compter le matériel.
- Oui mais aujourd'hui il y a déjà un marché de Noël organisé par l'école d'en face.
- Bien vu ! Le concert prochain sera d'ailleurs remplacé par la fanfare locale.
- L'accès à une exposition de qualité professionnelle est un droit culturel.

Les Centres culturels,
ils foutent rien
et nous exploitent, nous les
artistes

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Les Centres culturels ne prennent pas de commission sur les œuvres vendues.
- Les travailleur·euse·s des Centres culturels se donnent corps et âme : soirées, week-ends, vacances... pour un salaire correct mais pas dingue.
- Une grande partie du travail est invisible : projets socio-culturels, écoles, publics cibles... très demandés mais peu visibles.
- Oui, certaines pratiques de rémunération des artistes en arts plastiques nécessitent d'être repensée.

On ferait mieux de faire des concerts, ça au moins ça remplit

Les fréquentations des expositions sont médiocres

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Les expos remplissent les murs, et les concerts peuvent y avoir lieu : double profit !
 - On a la chance de viser aussi la qualité, pas seulement la quantité.
 - Une expo amène du monde de manière étalée : on a plus le temps pour la découvrir.
 - Ah oui, le didgeridoo, ça remplit bien notre salle.
-
- Les expos sont souvent gratuites au centre culturel, contrairement à beaucoup de concerts.
 - Varier les plaisirs et les publics : scolaires, personnes âgées...
-
- La qualité de la médiation est favorisée indépendamment de la quantité de visiteurs.
 - À l'échelle d'un petit Centre culturel, 20 visiteurs équivalent à des dizaines de milliers au Louvre.
 - Sans compter les visites scolaires, vernissages, ateliers, rencontres...
 - Ben non, puisque vous êtes là !

C'est cher ...
et on va pas s'extasier
pour un trait sur un tableau

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- La bonne nouvelle, c'est que personne ne vous oblige à l'acheter... ni même à l'aimer.
- Heureusement que les Centres culturels existent, pour pouvoir justement les regarder gratuitement.
- Heureusement parfois il y a deux traits, pour ensuite chercher des formes qui plaisent.

Ici la phrase qui pique



J'aurais pu le faire
moi-même !

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Oui, tu peux peut-être le refaire ! Mais... en as-tu eu l'idée ?
- Ben let's go, je regarde !
- Bienvenue à notre salon d'artistes locaux. On a aussi des ateliers amateurs pour vous exercer.

- Pourquoi ? Vous êtes aussi artiste ?
- Ça tombe bien, nous organisons un atelier sur cet artiste.
- L'artiste a dû désapprendre pour reconstruire son art.
- L'art a évolué : avant il représentait le réel. Aujourd'hui, d'autres médias le font. Les artistes explorent d'autres pistes.
- Il faut rassurer et expliquer la démarche de l'artiste, lui demander quelle œuvre il trouve légitime d'être là.
- C'est un langage : il faut apprendre ce langage.

Ici la phrase qui pique



« Pourquoi tant de reconnaissance ? Pourquoi lui et pas un autre ? »

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Ça récompense des années de recherche et de travail.
- Parce que ça soutient un discours, ça reflète la société dans laquelle on évolue.
- Ça rend visible des choses invisibles.
- Ça travaille la sensibilité et les imaginaires.
- Pour travailler vos droits culturels.
- Pour veiller à une diversité dans les propositions.
- Pour évoquer les aspects techniques de l'artiste.

Les arts plastiques ? C'est réservé à une élite !

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Tu dis ça parce que ça rime ?
- Aussi appelé arts visuels... et la vue est le sens les plus utilisé par l'être humain, représentant la principale source d'information sur le monde extérieur...
« Et tout le monde viendra me voir exposer,
Sauf les aveugles, bien entendu ! »*
- Il faut prendre le temps pour se laisser toucher par une œuvre en arts plastiques.
... Pourquoi prendre ce temps ? ...
... Qui a ce temps ? ... Revendiquer ce temps ? ...
- Les bourgeois ont aussi essayé de s'accaparer et se réserver le théâtre*
Ne nous laissons pas faire ! Vive les arts populaires !
- On a toustes dessiné, pris des photos ou sculpter un bout de terre.
Ça ne fait pas de nous des artistes plasticien·ne·s mais ça nous donne plein d'outils pour approcher une œuvre.
- Ça tombe bien, en arts plastiques, l'élite c'est toi, c'est moi, c'est nous !

* petit clin d'œil à un chanteur bien connu... et l'occasion de souligner qu'il existe des dispositifs et initiatives pour faciliter l'accès aux arts plastiques pour les personnes malvoyantes (souffleurs d'image, reproduction 3D, gants...)

** Lien vers histoire théâtre bourgeois vs comedia dell arte, par exemple

J'aime l'Art avec un grand A.

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Nous, on est Inclusif·ves avec un grand I.
- C'est quoi l'Art avec un grand A ?
- Ce n'est pas parce qu'on est un centre culturel qu'on ne présente que des artistes amateurs.
- Super, on organise un cycle de conférences sur l'histoire de l'art !
- Petit deviendra grand !
- Qu'est-ce qui vous touche dans l'Art avec un grand A ? On peut trouver des arguments dans d'autres formes d'art : ancrage local, émotion...

Mon enfant ferait mieux.

Vos répliques d'autodéfense (et références utiles)

- Je vous conseille la lecture de *Pourquoi un enfant de 5 ans n'aurait pas pu faire cela.*
- Un·e artiste adulte a cumulé une expérience de vie qui nourrit son œuvre, contrairement à un enfant.
- N'hésitez pas à nous laisser sa carte.
- Il y a peut-être une dimension moins philosophique dans les créations enfantines.
- Pourquoi ne le fait-il pas ?
- Qu'il n'hésite pas à s'inscrire à nos ateliers pour encore s'améliorer.

