

## RWLP – Réseau Wallon de lutte contre la pauvreté

### Des projets inspirants

*Lors de la rencontre professionnelle de l'ASTRAC du 28 mai consacrée au travail des Centres culturels pour et avec les personnes confrontées à la précarité, Christine Mahy, secrétaire générale du RWLP, a présenté des **projets de terrain du RWLP**.*

#### Recherche participative : “Le pouvoir des vivres”

---

- Les partenaires: coopérative Paysans Artisans, RTA, le RWLP
  - Brève description du dispositif : un groupe de Témoins du Vécu Militants (TVM) du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté a participé à une expérimentation lancée par la coopérative Paysans-Artisans, basée à Floreffe, près de Namur. Ces TVM, habitant le Grand Namur, ont reçu une carte de réduction de 50 % (leur permettant une économie de 25 € par semaine environ) pour faire leurs achats dans des magasins de la coopérative. Pendant environ 18 mois, le groupe formé d'une vingtaine de personnes s'est réuni tous les mois pour partager leurs vécus et analyses, mais également pour des explorations culinaires, des visites de terrain, des rencontres de producteurs, etc. RTA a accompagné cette expérimentation tout du long dans le cadre d'une recherche participative en éducation permanente.
  - Financement : Loterie nationale + Région wallonne
  - Identification de barrières : stigmatisation/honte, syndrome de l'imposteur, sentiment d'illégitimité; besoins d'espaces de mixité sociale en magasin.
  - Résultats: une publication à diffuser, 'entre autres dans les écoles qui forment les travailleurs·euses du social)
- ⇒ En savoir plus : <https://paysans-artisans.be/une-recherche-participative-le-pouvoir-des-vivres/>

#### Partenariat entre le Réseau wallon de lutte contre la pauvreté et le Centre culturel de Namur

---

- Une évolution du partenariat dans le temps : D'une contribution lors de la seule journée du 17 octobre à une semaine de lutte contre la pauvreté, co-construite avec le Centre culturel.
- Avec aujourd'hui un ancrage institutionnel au sein du Centre culturel : une intégration complète au programme, au budget et au temps de travail du Centre culturel Avec par exemple une présence devenue “évidente” lors de l'ouverture de saison (prise de parole aux côtés des artistes).
- Cela permet de pénétrer des milieux qui ne se sentent pas ou peu concernés par les inégalités sociales, de renforcer le rapport de force en amplifiant la portée au-delà des seuls convaincus.
- 2 exemple d'actions différentes dans leur forme, public visé et intentions lors de la Journée de luttés contre la pauvreté :
  - Parade de lanternes artistiques en clôture, co-créée avec des associations wallonnes. Importance du beau, du festif et du côté rassembleur de l'action.
  - Prises de paroles des “Témoins du vécu militant” sur la scène au Théâtre Royal. Avec des artistes dont le propos s'articule au discours collectif politisé (pas de témoignages individuels “misérabilistes”)

- ⇒ En savoir plus : [https://www.prisme-namur.be/programme/ag\\_2458-journee-mondiale-de-lutte-contre-la-pauvrete](https://www.prisme-namur.be/programme/ag_2458-journee-mondiale-de-lutte-contre-la-pauvrete) et <https://rwlp.be/cette-annee-la-journee-mondiale-de-lutte-contre-la-pauvrete-sera-organisee-le-15-octobre-2026/>

Partage d'un participant : Il existe une pression accrue à programmer des propositions rentables pour équilibrer les budgets. On s'adresse alors à des publics solvables. Ces temps sont aussi des opportunités pour encadrer ces événements par des messages (par exemple par quelques mots en début de spectacle) ou valoriser des acteurs et initiatives locales et/ou sociales.

### Autres actions partagées et inspirantes

---

#### Cycle « où est l'argent »

- Un cycle de rencontres mis en place par le RWLP pour les travailleur·euse·s et les militant·e·s du RWLP, avec des intervention de spécialistes.  
Pour répondre à la question : « si il y a de l'argent où est-il ? » et comprendre les choix politiques qui sont fait, par exemple : rencontre d'un expert sur le financement de la défense, un autre rencontre sera consacrée au subventions aux entreprises.  
L'objectif est de former et d'outiller les participant·e·s pour contrer le de contrer le discours dominant.
- Ce cycle pourrait être répliqué au sein d'autres structures.

#### Ceinture Aliment-Terre Liégoise

- 10 ans de convergence entre différents secteurs entrepreneurs, culture, recherche-université, militant, etc;  
Avec un objectif commun « favoriser le développement de l'alimentation durable et des filières courtes et locales »  
Avec une montée en puissance graduelle;
  - Ces modèles à temps long et convergents peuvent être des source d'inspirations. Il est important de capitaliser sur ces expériences pour essayer ensuite des formats adaptés à d'autres contextes.
- ⇒ En savoir plus : <https://www.catl.be/>

#### Le Café animé – partagé par Anne-Christine Charlier, Cc Durbuy

- Le café animé, c'est une série d'ateliers organisés en collaboration avec le Plan de Cohésion Sociale et le Bar à soupe. Un lundi par mois, il est proposé une activité en lien avec la programmation culturelle du Centre culturel.
- ⇒ En savoir plus : <https://ccdurbuy.be/>

### Quelques balises

---

- Avoir une approche bifocale :
  - D'un côté le travail de fond avec les publics précarisés (temps long, co-construction, demande un important investissement humain),
  - De l'autre, utiliser des moments de plus large audiences pour “fissurer” les certitudes des publics non convaincus ou qui ne se sentent pas concernés par les inégalités sociales via des formats à large audience.
- Renforcer l'ancrage institutionnel de ces actions, via des engagements de CA et des lignes budgétaires dédiées.
- Se demander en continu “qui n'est pas là ?” au sein de mon Centre culturel.  
Donnée indicative: environ 11à12% de la population fréquente une activité culturelle; il reste donc un très large réservoir non atteint.